



МОСКОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

# СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК ТОМ 1 ФОНЕТИКА. ОРФОГРАФИЯ. ЛЕКСИКОЛОГИЯ. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

УЧЕБНИК И ПРАКТИКУМ  
ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО БАКАЛАВРИАТА

Под редакцией **С. М. Колесниковой**

*Рекомендовано Учебно-методическим отделом высшего образования  
в качестве учебника для студентов высших учебных заведений,  
обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям*

*Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации  
в качестве учебника для студентов высших учебных заведений,  
обучающихся по специальности «Русский язык и литература»*

Книга доступна в электронной библиотечной системе  
[biblio-online.ru](http://biblio-online.ru)

Москва ■ Юрайт ■ 2015

УДК 811.161.1(35.3)

ББК 81.2Ря73

С56

**Ответственный редактор:**

**Колесникова Светлана Михайловна** — профессор, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка института филологии и иностранных языков Московского педагогического государственного университета.

**Рецензенты:**

*Шмелев А. Д.* — профессор, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка Московского педагогического государственного университета;

*Милованова М. С.* — доктор филологических наук, профессор кафедры общего и русского языкознания Государственного института русского языка имени А. С. Пушкина.

**С56 Современный русский язык** : учебник и практикум для академического бакалавриата : в 3 т. **Том 1: Фонетика. Фонология; Орфоэпия; Графика. Орфография; Лексикология; Фразеология; Морфемика. Словообразование** / С. М. Колесникова, Н. А. Николина, В. А. Лаврентьев [и др.] ; под ред. С. М. Колесниковой. — М. : Издательство Юрайт, 2015. 306 с. — Серия : Бакалавр. Академический курс.

ISBN 978-5-9916-4532-4

ISBN 978-5-9916-5158-5 (т. 1)

Содержание издания охватывает базовый терминологический аппарат системы современного русского языка, отражает основные проблемы современного состояния системы языковых единиц всех уровней языка, представляет целостное изложение общих вопросов русистики, знакомит с актуальными и дискуссионными темами. Несмотря на сложность отдельных проблем, издание отличается ясностью и доступностью изложения материала.

Соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

*Для студентов-филологов, обучающихся по направлению «бакалавр» (академический курс), а также для магистрантов, аспирантов, преподавателей вузов, научных работников, учителей-словесников.*

УДК 811.161.1(35.3)

ББК 81.2Ря73

ISBN 978-5-9916-4532-4

ISBN 978-5-9916-5158-5 (т. 1)

© Коллектив авторов, 2014

© ООО «Издательство Юрайт», 2015

# Оглавление

Авторский коллектив .....	7
Предисловие .....	9

## Глава 1 ФОНЕТИКА

1.1. Фонетика как раздел науки о языке. Основные понятия фонетики .....	13
1.1.1. Аспекты фонетического описания .....	14
1.1.2. Фонетические единицы .....	15
1.2. Фонетическая транскрипция .....	17
1.2.1. Фонетическая транскрипция связного текста .....	20
1.3. Классификация звуков русского языка .....	21
1.3.1. Разновидности фонетических классификаций .....	21
1.3.2. Природа звуков человеческой речи и строение речевого аппарата человека .....	22
1.3.3. Артикуляционная классификация звуков русского языка .....	24
1.3.3.1. Соотношение голоса и шума .....	25
1.3.3.2. Дополнительная артикуляция согласных .....	26
1.3.3.3. Артикуляционная классификация гласных звуков русского языка .....	27
1.3.3.4. Артикуляционная классификация согласных звуков русского языка по месту и способу образования .....	28
1.4. Позиционные изменения звуков в речевом потоке .....	32
1.4.1. Позиционные изменения гласных звуков .....	33
1.4.1.1. Редукция .....	33
1.4.1.2. Аккомодация .....	39
1.4.2. Позиционные изменения согласных звуков .....	41
1.4.2.1. Редукция в области согласных .....	41
1.4.2.2. Аккомодация в области согласных .....	42
1.4.2.3. Ассимиляция в области согласных .....	42
1.4.2.4. Оглушение шумных звонких согласных в абсолютном конце слова .....	46
1.4.2.5. Оглушение/вокализация сонорных .....	47
1.4.2.6. Диссимиляции в области согласных .....	48
1.5. Суперсегментная фонетика .....	49
1.5.1. Слог .....	49
1.5.2. Фонетическое слово .....	52
1.5.3. Синтагма и фраза .....	55
1.6. Фонология .....	56
1.6.1. Позиционные и непозиционные чередования .....	57
1.6.2. Понятие фонемы в Московской фонологической школе .....	58

1.6.3. Позиции и разновидности фонем .....	59
1.6.4. Система фонем современного русского литературного языка .....	62
1.6.4.1. Система вокализма русского языка .....	62
1.6.4.2. Система консонантизма русского языка .....	62
1.6.5. Морфофонематическая транскрипция .....	64
<b>Практикум .....</b>	<b>66</b>
<b>Литература.....</b>	<b>73</b>

## Глава 2 ОРФОЭЗИЯ

2.1. Орфоэзия как раздел науки о языке.....	74
2.2. Нормы произношения гласных .....	76
2.3. Нормы произношения отдельных согласных .....	76
2.4. Нормы произношения сочетаний согласных звуков .....	77
2.5. Нормы произношения отдельных грамматических форм .....	78
2.6. Нормы произношения заимствованных слов.....	79
<b>Практикум .....</b>	<b>79</b>
<b>Литература.....</b>	<b>81</b>

## Глава 3 ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ

3.1. Графика .....	82
3.2. Основные принципы русской графики.....	83
3.2.1. Фонемный принцип. Фонемное значение букв.....	83
3.2.2. Слоговой принцип. Диакритическое значение букв.....	84
3.2.3. Обозначение на письме твердости/мягкости согласных фонем.....	85
3.2.4. Обозначение на письме фонемы <j> .....	85
3.2.5. Отступление от слогового принципа графики .....	86
3.2.6. Значения букв Ъ и Ь.....	86
3.3. Орфография.....	87
3.3.1. Передача буквами фонемного состава слов и морфем .....	87
3.3.2. Слитные, раздельные и дефисные написания .....	90
3.3.3. Употребление прописных и строчных букв .....	91
3.3.4. Перенос части слова с одной строки на другую.....	92
3.3.5. Графические сокращения .....	93
<b>Практикум .....</b>	<b>93</b>
<b>Литература.....</b>	<b>96</b>

## Глава 4 ЛЕКСИКОЛОГИЯ

4.1. Лексикология как раздел науки о языке .....	99
4.2. Лексика современного русского литературного языка .....	101
4.2.1. Виды словарей .....	103
4.2.2. Принципы организации лексики в лингвистических словарях.....	104
4.2.3. Типы лингвистических словарей .....	104
4.3. Слово как основная лексическая единица .....	107
4.3.1. Признаки и функции слова.....	107
4.3.2. Системные отношения в лексикологии .....	111

4.3.3. Типология парадигматических группировок .....	113
4.3.4. Типология системных связей .....	114
4.4. Лексическое значение слова .....	115
4.4.1. Семный анализ слов .....	118
4.4.2. Структура лексического значения слова.....	121
4.4.3. Семантическая структура многозначного слова.....	124
4.4.4. Типы лексических значений слова.....	128
4.5. Синонимические отношения в лексике.....	132
4.5.1. Типы синонимов .....	132
4.5.2. Структура синонимического ряда .....	134
4.5.3. Синонимия и многозначность.....	135
4.5.4. Функции синонимов в речи.....	135
4.6. Антонимические отношения в лексике.....	136
4.6.1. Типология антонимов .....	136
4.6.2. Признаки антонимов .....	137
4.6.3. Антонимия и многозначность .....	138
4.6.4. Пути появления антонимов в языке .....	138
4.6.5. Функции антонимов в речи .....	139
4.7. Омонимия.....	140
4.7.1. Типы омонимов .....	140
4.7.2. Разграничение омонимии и полисемии.....	142
4.7.3. Функции омонимов в речи.....	144
4.8. Паронимия .....	144
4.8.1. Проблема границ паронимии .....	144
4.8.2. Классификация паронимов.....	145
4.8.3. Критерии выделения паронимов .....	146
4.8.4. Употребление паронимов и паронимазов в художественной речи .....	147
4.9. Лексика в социолингвистическом аспекте .....	148
4.9.1. Лексика с точки зрения происхождения .....	148
4.9.2. Научная и ложная этимология .....	159
4.9.3. Лексика с точки зрения исторической перспективы .....	159
4.9.3.1. Типы устаревшей лексики.....	160
4.9.3.2. Типы новой лексики.....	162
4.9.4. Стилистическая дифференциация лексики.....	164
4.9.4.1. Понятие стиля .....	164
4.9.4.2. Типология стилей русского языка .....	165
4.9.4.3. Язык и стиль рекламы .....	170
4.9.5. Внелитературные пласты лексики .....	171
4.9.5.1. Диалектная лексика.....	171
4.9.5.2. Просторечия и вульгаризмы.....	171
4.9.5.3. Жаргонизмы и арготизмы .....	172
4.9.6. Профессиональная лексика .....	173
<b>Практикум .....</b>	<b>174</b>
<i>I. Контрольные вопросы и задания .....</i>	<i>174</i>
<i>II. Семный анализ.....</i>	<i>214</i>
<b>Литература.....</b>	<b>216</b>

## Глава 5 ФРАЗЕОЛОГИЯ

5.1. Фразеология как раздел науки о языке .....	218
5.1.1. Понятие об объекте фразеологии.....	218
5.1.2. Фразеологическое значение в сопоставлении с семантикой лексемы и словосочетания.....	222
5.1.3. Презентация фразеологических единиц в словарях .....	224
5.2. Классификация русских фразеологизмов .....	226
5.2.1. Фразеологические срращения.....	226
5.2.2. Фразеологические единства .....	226
5.2.3. Фразеологические сочетания .....	227
5.2.4. Фразеологические выражения.....	227
5.3. Системные отношения во фразеологии.....	230
5.3.1. Парадигматические отношения.....	230
5.3.2. Синтагматические особенности устойчивых выражений .....	232
5.4. Коннотативный потенциал устойчивых выражений .....	233
5.4.1. Стилистическая дифференциация устойчивых выражений.....	233
5.4.2. Фразеология литературного языка и внелитературных пластов .....	236
5.4.3. Источники русской фразеологии.....	237
5.4.4. Фразеология с точки зрения исторической перспективы.....	238
<b>Практикум .....</b>	<b>240</b>
<b>Литература.....</b>	<b>249</b>

## Глава 6 МОРФЕМИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

6.1. Морфемика и словообразование как раздел науки о языке .....	250
6.1.1. Морфема и ее признаки. Морфема и морф .....	253
6.1.2. Типология морфем в современном русском языке.....	255
6.1.3. Свободные и связанные корни.....	264
6.1.4. Основа слова. Типы основ.....	265
6.1.5. Членимость слова. Степени членимости основ .....	266
6.1.6. Морфемный анализ. Принципы морфемного анализа.....	268
6.1.7. Исторические изменения в морфемном составе слова .....	270
<b>Практикум .....</b>	<b>274</b>
6.2. Основные понятия словообразования .....	279
6.2.1. Производность.....	279
6.2.2. Типы производных слов.....	282
6.3. Морфонологические явления в словообразовании.....	284
6.4. Способы словообразования .....	285
6.4.1. Словообразовательный анализ .....	288
6.5. Комплексные единицы системы словообразования.....	289
<b>Практикум .....</b>	<b>295</b>
<b>Литература.....</b>	<b>297</b>
<b>Контрольные работы .....</b>	<b>299</b>

## Авторский коллектив

**Колесникова Светлана Михайловна**, доктор филологических наук, профессор (профессор кафедры русского языка Института филологии и иностранных языков Московского педагогического государственного университета) — гл. 7 «Морфология» (разд. 7.8.8 «Категория лица» в соавторстве с В. А. Лаврентьевым), контрольные вопросы и задания к разделу «Морфология» (в соавторстве с В. А. Лаврентьевым);

**Николина Наталия Анатольевна**, кандидат филологических наук, профессор (профессор кафедры русского языка Института филологии и иностранных языков МПГУ) — раздел «Морфемика» (6.1; в соавторстве с Е. А. Айсаковой);

**Лаврентьев Виталий Александрович**, доктор филологических наук, доцент (профессор кафедры русского языка и методики его преподавания Рязанского государственного университета им. С. А. Есенина) — разд. 7.8.8 «Категория лица» (в соавторстве со С. М. Колесниковой), контрольные вопросы и задания к гл. 7 «Морфология» (в соавторстве со С. М. Колесниковой), разд. 8.1 «Синтаксис как раздел науки о языке», 8.3 «Простое предложение», 8.4 «Сложное предложение», «Тесты», итоговая контрольная работа по курсу «Современный русский язык»;

**Осильбекова Дания Алтмишбаевна**, доктор филологических наук, доцент (профессор кафедры русского языка Института филологии и иностранных языков МПГУ) — раздел «Словообразование» (6.2–6.5);

**Грязнова Анна Тихоновна**, кандидат филологических наук, доцент (доцент кафедры русского языка Института филологии и иностранных языков МПГУ) — гл. 4 «Лексикология», гл. 5 «Фразеология», контрольная работа по темам «Лексика» и «Фразеология»;

**Попова Марина Тимофеевна**, кандидат филологических наук, доцент (доцент кафедры русского языка Института филологии и иностранных языков МПГУ) — гл. 2 «Орфоэпия», гл. 3 «Графика. Орфография», контрольные работы по темам «Фонетика», «Орфоэпия», «Графика. Орфография»;

**Федосеев Василий Алексеевич**, кандидат филологических наук, доцент (доцент кафедры русского языка Института филологии и иностранных языков МПГУ) — разд. 8.2 «Словосочетание»;

**Печникова Наталья Александровна**, кандидат филологических наук, доцент (доцент кафедры русского языка Института филологии и иностранных языков МПГУ) — подраздел «Оптимативные предложения» в разд. 8.3.2.1, разд. 8.3.9 «Актуальное членение предложения»;

**Козел Наталья Яковлевна**, кандидат филологических наук (доцент кафедры русского языка Института филологии и иностранных языков МПГУ) — разд. 8.5 «Синтаксис текста»;

**Грищенко Александр Игоревич**, кандидат филологических наук (доцент кафедры русского языка Института филологии и иностранных языков МПГУ) — гл. 1 «Фонетика. Фонология»;

**Айсакова Елена Алексеевна**, кандидат филологических наук (доцент кафедры русского языка Института филологии и иностранных языков МПГУ) — раздел «Морфемика» (6.1; в соавторстве с Н. А. Николиной), контрольная работа по разделу «Морфемика. Словообразование».



## Предисловие

Учебное издание адресовано студентам-филологам, обучающимся по направлению бакалавриата, а также магистрантам. Учебник написан в соответствии с программой курса «Современный русский язык» и составлен с учетом стандартов ФГОС ВО четвертого поколения. Учебник имеет базовый характер, в нем рассматриваются все основные разделы современного русского языка: фонетика и фонология, орфоэпия, графика, орфография, лексикология и лексикография, фразеология, морфемика, словообразование, морфология и синтаксис.

Каждая глава учебника содержит перечень ключевых понятий; языковые единицы подвергаются детальному, многоаспектному анализу; каждое теоретическое положение иллюстрируется яркими и убедительными примерами из произведений русской классики и современной литературы. Учебник раскрывает авторское видение проблемы развития лингвистической компетенции студентов-филологов, цель которой — формирование личности, обладающей глубокими знаниями в области современного русского языка. Важным является обращение авторов к системе специальных средств развивающего обучения (ключевые слова, опорные таблицы, схемы анализа языковых единиц и т.п.).

В первом томе, в главах, посвященных вопросам фонетики, фонологии, орфоэпии и графики с орфографией, описан звуковой состав русского языка, рассматриваются акустический, артикуляционный, лингвистический, перцептивный аспекты звуков речи; даны правила транскрибирования, классификации звуков и фонем русского языка; приведены законы и правила русского литературного произношения; описано устройство графической системы русского языка и рассмотрены основные принципы русской орфографии. В главах, посвященных вопросам лексикологии и фразеологии, учитывая современное состояние языка, по разным признакам классифицируются типы лексических и фразеологических единиц. В главе «Лексикография» рассматриваются основные типы словарей.

Концепция **грамматического раздела** учебника основывается на традиционном для русского языкознания *структурно-семантическом методе*. Этот метод позволяет раскрыть системные связи и отношения в языке, выявить многоаспектность языковых фактов. Разработанный В. В. Виноградовым, он используется в качестве ведущего научно-исследовательского метода многими современными лингвистами, а также в практике школьного и вузовского преподавания русского языка.

В процессе изложения теоретического материала авторы учебника опираются на ставшие классическими источники, такие, например, как работы А. А. Шахматова, А. М. Пешковского, В. В. Виноградова, В. В. Бабайцевой,

П. А. Леканта, А. В. Бондарко и пр. При рассмотрении сложного предложения используется многоступенчатая структурно-семантическая классификация (Н. С. Поспелов, Л. Ю. Максимов, В. А. Белошапкова). Не остаются без внимания и последние достижения в области современного русского языка. Они представлены работами С. М. Колесниковой, А. Б. Копелиовича, Н. А. Николиной, Ю. С. Степанова, Т. Е. Шаповаловой, А. Л. Шарандина, В. А. Лаврентьева и других авторов. Благодаря обращению к новейшим достижениям в области современного русского языка в учебнике были введены новые понятия и термины, освещены активные процессы в современной русистике (см. рубрики «Научная дискуссия» и «Проблемы терминологии»).

Начиная главу «Морфология», авторы акцентируют внимание на том, что вопрос о системе частей речи в русской грамматике до сих пор однозначно не решен. *Части речи* понимаются в учебнике как «большая или меньшая группа слов, которая характеризуется общим лексико-грамматическим значением, формально-морфологическими признаками, преимущественной синтаксической ролью в предложении и своими особенностями в словообразовании». Авторы делят части речи на *знаменательные* и *служебные* и отмечают особое положение модальных слов и междометий, что соответствует традиции. При этом делается оговорка, что любая классификация частей речи всегда условна. Анализ каждой части речи начинается с четкого определения; сложные теоретические моменты излагаются в доступной форме, что, однако, не снижает научности стиля. Достоинствами такого изложения материала, отличающими данный учебник от изданий других авторов, можно считать использование понятия *градualityности* при изучении степеней сравнения имен прилагательных; рассмотрение морфологических категорий наклонения, времени и лица глагола как ядерных средств выражения функционально-семантических категорий *модальности*, *темпоральности* и *персональности* соответственно; дифференциацию категорий морфологического и синтаксического лица.

В **синтаксической части** учебника рассматриваются вопросы классификации словосочетаний и предложений, структурно-семантической организации простого предложения, типологии главных членов двусоставного предложения — подлежащего и сказуемого. При анализе функциональных типов предложения наряду с традиционно выделяемыми повествовательными, побудительными и вопросительными типами вводится такое понятие, как «оптативные предложения»; обосновывается функциональная самостоятельность этого нового типа в русском языке. Основания типологии подлежащего и сказуемого уточняются в русле классификации П. А. Леканта: на строгих и непротиворечивых грамматических основаниях выделяются два типа подлежащего — номинативное и инфинитивное — и два типа сказуемого — простое и составное. Сложное предложение понимается авторами как «синтаксическая единица, представляющая собой объединение двух или более предикативных частей, характеризующаяся структурным и семантическим единством, функционирующая как *одна коммуникативная единица*». В качестве самостоятельного раздела представлен синтаксис текста, описывающий сложное синтаксическое

целое и диалогическое единство как различные способы реализации текста в языке и речи.

Для иллюстрации теоретических положений учебника и заданий практикума авторами отбирались примеры из произведений русской художественной литературы с учетом их выразительности, эстетического богатства и грамматической точности языкового факта. В некоторых случаях использованы речевые примеры как результат отражения обыденности, повседневности с учетом частоты их употребления.

Содержание учебника полностью соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования четвертого поколения. После изучения курса «Современный русский язык» студент должен:

— **знать** основные признаки, свойства, закономерности образования и употребления языковых единиц всех языковых уровней, чтобы уметь логически верно строить устную и письменную речь (*теоретическая часть*);

— **уметь** анализировать семантические, формальные и функциональные свойства языковых единиц всех языковых уровней и использовать имеющиеся знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности; применять методы статистической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования (*контрольные вопросы и задания*);

— **владеть** навыками разбора и анализа единиц всех языковых уровней (*задания для самостоятельной работы и размышления*).

Авторы выражают надежду, что настоящее издание не только поможет студентам в освоении теоретического курса «Современный русский язык», но также обогатит и расширит их научную и языковую картину мира.

*С. М. Колесникова*

# Глава 1

## ФОНЕТИКА

---

В результате изучения данной главы студент должен:

**знать**

- теоретические основы курса фонетики, законы функционирования языковых единиц разделов курса — звука, слога, синтагмы, фразы, фонемы, графемы;
- набор признаков каждой из указанных единиц;
- законы, действующие в фонетической системе современного русского языка;
- историю изучения фонетических единиц, основные лингвистические труды по названным разделам и их авторов, источники научной и учебной информации;

**уметь**

- выделять в тексте фонетические единицы и анализировать их по предлагаемой схеме;
- определять, действием каких фонетических законов объясняются те или иные изменения звукового состава;
- обнаруживать различия в фонемном и фонетическом составе слов, объяснять эти явления;
- отличать изменения, происходящие на синхронном уровне, от изменений диахронического характера;
- четко определять соотношение фонемы, звука и буквы;

**владеть**

- терминологическим аппаратом изучаемого раздела науки, употреблением знаков фонетической и фонемной транскрипции, а также другими графическими знаками, используемыми при различных видах анализа;
- навыками транскрибирования связного текста как с орфографической записи, так и со слуха;
- методами сбора и обработки лингвистической информации, навыками расширения круга учебных и научных знаний и проведения лингвистических исследований;
- умением логически грамотно строить высказывания по различным вопросам изучаемого раздела курса.

**Ключевые термины и понятия:** фонетика; звук речи; слог; фонетическое слово; синтагма; фраза; пауза; фонация; артикуляция; активные органы речи; пассивные органы речи; голосовые связки; гортань; глотка; носоглотка; ротовая полость; носовая полость; небная занавеска; гласные звуки; гласные переднего ряда; гласные среднего ряда; гласные заднего ряда; гласные верхнего подъема; гласные среднего подъема; гласные нижнего подъема; лабиализованные гласные; согласные звуки; аппроксиманты; твердые согласные; шумные согласные; сонорные согласные; звонкие согласные; глухие согласные; слоговые согласные; заднеязычные согласные; заднеязычные согласные; палатальные согласные; палатализованные (мягкие) согласные; переднеязычные согласные; зубные согласные; переднеязычные согласные; губные согласные; смычные согласные; взрывные согласные; аффрикаты; щелевые согласные; дрожащие; носовые согласные; редукция; степень редукции; аккомодация; коартикуляция; лабиализация;

ассимиляция; диссимиляция; ударение; акцентный тип; акцентная парадигма; слог; интонация; интонационные конструкции; фонология; фонема; гиперфонема; фонетическая позиция; позиционные чередования; непозиционные (исторические) чередования; параллельное чередование; перекрестное чередование; нейтрализация фонем; оппозиция фонем; дифференциальные признаки фонем; интегральные признаки фонем; система гласных фонем русского языка; система согласных фонем русского языка.

---

## 1.1. Фонетика как раздел науки о языке. Основные понятия фонетики

**Фонетика** (греч. *fōnētikós* — ‘звуковой, голосовой’, от *fōnē* — ‘звук, голос’) — раздел языкознания, изучающий базовый, звуковой уровень языка и — в широком понимании этой научной дисциплины — все связанные с ним проявления языка как на других языковых уровнях (морфемном, словесном и синтаксическом), так и в иной, письменной, форме его существования. Последняя в большинстве языков мира, в частности в русском, тесным образом связана со звучащей речью, поэтому специальные дисциплины, изучающие ее, — **графика** и **орфография**, традиционно рассматриваются вместе с **фонетикой в более узком смысле**, которая изучает аспекты лишь звучащей речи. В тех языках мира, которые пользуются иероглифическим письмом (например, в китайском), графика и орфография составляют самостоятельный языковой уровень. В русском же языке они выступают как особая система незвукового — зрительного — представления фонетического уровня.

В связи с различием языков фонетика делится на *общую* и *частную*. В нашем курсе предусмотрено изучение **частной фонетики** — фонетики современного русского литературного языка, из которой в основном исключены вопросы:

а) истории фонетической системы русского языка — ими занимается **историческая фонетика**, тогда как наша фонетика строго **синхронная** и изучает **современное состояние** русского языка;

б) территориального и социального варьирования русской фонетики — ими занимаются **диалектология** и **социофонетика**, изучающие нелитературные формы существования языка, тогда как наша фонетика **литературная**, а нормы и правила ее функционирования изучает особая дисциплина — **орфоэпия**, являющаяся частью **фонетики в широком смысле**.

Однако фонетическая система литературного языка также неоднородна. Кроме того что каждый носитель литературного языка хоть немного да отличается от другого такого же носителя (а индивидуальными отличиями приходится пренебречь в первую очередь), литературное произношение может быть *полным* и *разговорным*, причем у одного и того же человека. **Разговорная литературная фонетика** — отдельная подсистема, в которой действуют свои законы, связанные в первую очередь с тенденцией к экономии речевых средств. В силу этого темп разговорной речи выше, чем в более полном и правильном произношении; выпадает большее количество звуков, а те, что остаются, подвергаются более серьезным изменениям, часто индивидуальным, трудно фиксируемым средствами фонетического анализа. Вот почему для студентов, только приступающих к изучению русской фонетики, практически непреодолимым кажется разноречивой звуча-

щей вокруг спонтанной речи — как своей собственной, так и окружающих, включая речь преподавателей.

Именно поэтому основное внимание в настоящей главе сосредоточено на **фонетике полного стиля произношения**. С точки зрения орфоэпии он соответствует *младшей* норме, однако со многими все еще действующими тенденциями и признаками *старшей* произносительной нормы (подробнее см. 2.1). Такое сосуществование норм обусловлено основной функцией литературного языка — сохранять старое, для того чтобы передача культуры от поколения к поколению при помощи языка не только не прерывалась, но и не порождала серьезных, хотя и всегда неизбежных конфликтов между разными поколениями. Этим подходом **описательная фонетика**, которая просто фиксирует и анализирует существующие в том или ином языке фонетические явления, отличается от **нормативной (предписывающей) фонетики**, изучающей те же самые явления и оценивающей их с точки зрения пригодности для использования в литературном языке всеми его носителями.

Кто же эти носители высокой нормы, на которых нужно ориентироваться студенту-филологу? Чью речь можно считать образцовой и наиболее пригодной для изучения фонетики в школе и вузе? Свою собственную и своих преподавателей? Однако и она может постоянно или время от времени в некоторых аспектах отличаться от тех образцов и схем, которые изложены в настоящем курсе. Как тут быть? Еще относительно недавно, в советскую эпоху, безусловными образцами нормативного русского произношения должны были быть и учителя-словесники, и все вузовские преподаватели, а в особенности — дикторы радио и телевидения, актеры театра и кино, т.е. все те, чья профессиональная деятельность теснейшим образом связана со звучащим словом. Однако времена изменились, и теперь каждый из вас будет искать для себя образцы или в прошлом (а по справедливому замечанию А. М. Пешковского, «литературно-языковой идеал» — «единственный, который лежит целиком позади»<sup>1</sup>), или в настоящем. Самое главное для студента, изучающего литературную русскую фонетику, — не воспринимать ее законы как устаревшие и неестественные: ведь на их усвоении будет построено дальнейшее знакомство с иными, более сложными уровнями языковой системы, и окажется, что эти законы во многом общие.

Различают также **теоретическую** и **экспериментальную фонетику**: первая обобщает и теоретизирует данные, полученные в результате экспериментальных исследований звучащей речи.

### 1.1.1. Аспекты фонетического описания

Методы упомянутых экспериментальных исследований зависят прежде всего от того, какой аспект фонетического описания интересует исследователя. Таких аспектов три:

1) **артикуляционный**, направленный на изучение того, как располагаются и движутся органы речи при образовании звуков. Здесь кроме метода *самонаблюдения* (когда исследователь анализирует собственную артику-

---

<sup>1</sup> Пешковский А. М. Объективная и нормативная точка зрения на язык // Пешковский А. М. Избранные труды. М., 1959. С. 55.

ляцию, опираясь на свое мышечное чувство), задействованы современные инструментальные методы: рентгенография (фиксирует артикуляционные профили при произнесении тех или иных звуков речи), видеосъемка (фиксирует движение губ), палатография (фиксирует на специальной пластинке места контактов языка и неба), оптико-волоконная эндоскопия (позволяет при помощи микрокамеры, вводимой через носовую полость в гортань, снимать работу голосовых связок, что раньше делали, используя ларингоскоп), компьютерная томография, которая позволяет самым тщательным образом изучить всю артикуляцию в динамике;

2) **акустический**, связанный с анализом физических характеристик звуков речи — частоты и амплитуды колебаний, интенсивности, спектра, длительности и пр. В исследовании данных параметров в настоящее время задействовано множество компьютерных программ, анализирующих записи звучащей речи (например, *Speech Analyzer, Praat*) и представляющих их в виде осциллограмм, спектральных срезов, динамических спектрограмм, интонограмм и прочих графиков;

3) **перцептивный**, относящийся ко всем процессам восприятия звуков речи — от чисто физического и физиологического до лингвистической интерпретации полученного звукового сигнала.

В предлагаемом курсе русской фонетики основное внимание сосредоточено на первом аспекте, артикуляционном, поскольку прежде всего с ним связано выделение **фонем** — уже собственно языковых единиц, а не физически данных сущностей.

### 1.1.2. Фонетические единицы

В фонетической системе русского языка задействованы единицы разного типа и статуса. Одни из них воспринимаются всеми носителями языка, даже нелингвистами (минимальные из такого рода единиц называются **звукотипами**), другие являют собой плод научного изучения. Все единицы делятся на **сегментные** (линейные) и **суперсегментные** (комплексные): первые — это минимальные отрезки (сегменты) звучащей речи и ее графической фиксации; вторые представляют собой объединенные на основании общего признака сегментные единицы. К сегментным относятся *звук, звукотип* и *фонема* (в графическом выражении — *буква* и *графема*), к суперсегментным — *слог, фонетическое слово, синтагма, фраза* (в графическом выражении — *графический слог* и *графическое слово*), при этом каждая суперсегментная единица, будучи сама по себе также сегментом речевого потока, состоит из единиц меньшего уровня (см. табл. 1.1).

Нужно иметь в виду, что сплошной поток звучащей речи наиболее отчетливо делится только на синтагмы и фразы, которые отделяются друг от друга *паузами*, т.е. полным отсутствием звука. Границы же между фонетическими словами внутри синтагмы в русском языке выражены довольно слабо, а границ между слогами внутри фонетического слова и тем более между отдельными звуками внутри слога в русском литературном языке не существует вовсе<sup>1</sup>. Именно поэтому наибольшие проблемы у ученых-

---

<sup>1</sup> Иная ситуация может наблюдаться уже в ряде русских диалектов (прежде всего северных) и тем более в других языках.



фонетистов вызывает выделение такой на первый взгляд простой и понятной единицы, как *звук*. Между тем студент, только приступивший к изучению фонетики, не увидит тут никакой проблемы, поскольку отталкивается не от физической реальности звука (в первую очередь от артикуляционных и акустических его характеристик), а от языковой, т.е. от *фонемы* — единицы, представляющей собой проявление в системе языка этой самой физической реальности, звуковой субстанции.

Таблица 1.1

### Иерархия фонетических единиц

Уровень	Единица	Из каких единиц состоит	Объединяющие признаки
Сегментный	<b>Звук</b>	—	Совокупность артикуляционных, акустических и перцептивных признаков
	<b>Звукотип</b> <b>Фонема</b>		
Суперсегментный	<b>Слог</b>	Из звуков/звукотипов (как минимум из одного)	Звучность, наличие слогообразующего ядра (преимущественно гласного звука)
	<b>Фонетическое слово</b>	Из слогов (как минимум из одного)	Словесное ударение — выделение одного из слогов в слове
	<b>Синтагма</b>	Из фонетических слов (как минимум из одного)	Синтагматическое ударение — выделение одного из слов в синтагме; интонация
	<b>Фраза</b>	Из синтагм (как минимум из одной)	Фразовое ударение — выделение одной из синтагм во фразе; интонация

В этой связи различают **субстанциональную фонетику** (изучающую звуки речи сами по себе, как физическую субстанцию, в отрыве от языковых единиц, которые из них состоят) и **лингвистическую**, или **фонологию** (изучающую звуки как элементы языковой системы).

#### Определение понятия

О соотношении звука и фонемы Н. С. Трубецкой, один из основателей фонологии, полемизируя с И. А. Бодуэном де Куртенэ, писал так: «Бодуэн де Куртенэ определил фонему как “психический эквивалент звука речи”. Такое определение оказалось несостоятельным <...> определение Бодуэна де Куртенэ предполагает, что сам звук является совершенно конкретной положительно данной величиной. В действительности это не так; положительно данным является только континуум в виде звукового потока; и если мы извлекаем из континуума отдельные “звуки”, то это происходит как раз потому, что данный отрезок звукового потока “соответствует” слову, содержащему определенные фонемы. Звук языка можно определить только по соотношению с фонемой»<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Трубецкой Н. С. Основы фонологии : пер. с нем. М., 2000. С. 44.



Проиллюстрировать это сложное теоретическое положение можно сопоставлением звучащей речи на родном языке (в нашем случае — русском) и на иностранном — в виде проблемных вопросов и лингвистических задач, приведенных в конце главы в рубрике «Задания для размышления».

Традиционно фонология изучается после субстанциональной фонетики; более того, понятие *фонемы* отсутствует в подавляющем большинстве школьных программ по русскому языку: понятие *звука*, минуя фонему, соотносится сразу с буквой. Именно поэтому изучение русской фонетики в нашем курсе будет строиться по следующему кругу (рис. 1.1):

1) отталкивание от буквы к звуку (в соответствии с логикой построения школьного курса фонетики) — разд. 1.2–1.4, посвященные субстанциональной фонетике;

2) переход от звука к фонеме — разд. 1.6;

3) переход от фонемы снова к букве, но уже на новом уровне теоретических знаний и практических умений — разд. 3.1–3.2.

Изучение правил литературного произношения, рассматриваемых в гл. 2 «Орфоэпия», опирается на умения работы со звуком (транскрибирование); правил литературного письма, которым посвящен разд. 3.3 «Орфография», — на умения графического разбора. Основная единица, варьирующаяся в пределах графического уровня языка, традиционно в школьном курсе называется **орфограммой**. Мы не будем отказываться от этого термина, но для единицы, варьирующейся в пределах звукового уровня, позаимствуем у Л. Л. Касаткина новый термин — **орфоэпема**<sup>1</sup>.

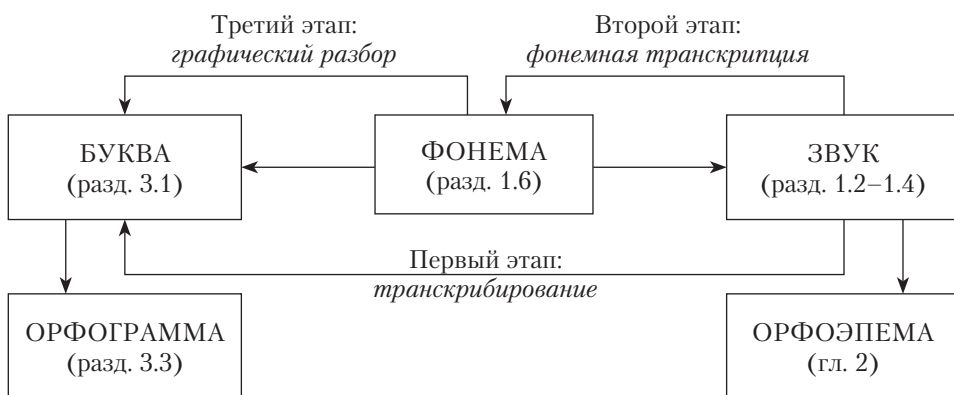


Рис. 1.1. Схема изучения фонетики современного русского литературного языка

## 1.2. Фонетическая транскрипция

**Фонетической транскрипцией** называют точное отражение на письме звучащей речи. При этом применительно к русскому и многим другим языкам мира существующая система графических средств (букв) не может

<sup>1</sup> См.: Касаткин Л. Л. Орфоэпема как основная единица орфоэпии // Вопросы языкознания. 2011. № 2. С. 31–38.

адекватно справиться с отражением всех важных особенностей фонетики. Чтобы исправить ситуацию, можно либо воспользоваться универсальной системой передачи звуков — международным фонетическим алфавитом (*International Phonetic Alphabet* — IPA), разработанным на основе латиницы Международной фонетической ассоциацией (IPA — *International Phonetic Association*), либо приспособить для транскрибирования имеющуюся графическую систему. Многие лингвисты используют IPA. Фонетисты, изучающие русский язык, давно разработали систему транскрибирования, основанную на современном русском алфавите. Однако следует иметь в виду, что правила подобного рода транскрипции в разных учебниках и у разных авторов могут отличаться деталями, которые для удобства работы студентов с учебной и научной литературой сведены в табл. 1.3.

Основной принцип предлагаемой системы транскрибирования (табл. 1.2) предполагает максимальное использование средств соответствующей графической системы, в нашем случае — русского алфавита, хотя этот принцип не абсолютен: часть букв не используется, а две буквы заимствованы из других алфавитов. Фонетическая транскрипция как отдельного звука и изолированного слова, так и целого текста заключается в квадратных скобки.

Таблица 1.2

### Основные знаки фонетической транскрипции

Буквы русского алфавита, вовсе не используемые в транскрипции	Буквы русского алфавита, имеющие в транскрипции иные значения	Буквы, заимствованные в русскую транскрипцию из других алфавитов	Дополнительные значки (диакритики)
<b>Й</b> <b>ё</b> <b>Ю</b> <b>Я</b> <b>Щ</b>	<b>е</b> (не подразумевает начальную йотацию, т.е. читается как латинская буква <i>e</i> , но ни в коем случае не [je]!) <b>Ъ</b> (обозначает гласный звук, см. табл. 1.5) <b>Ь</b> (обозначает гласный звук, см. таблицу 1.5)	<b>ј</b> — йот (обозначает согласный звук, см. табл. 1.6) <b>γ</b> — «гэ фрикативное» (обозначает звонкую пару к звуку [x], см. табл. 1.6)	' — апостроф (мягкость согласного) ´ — аќут (основное ударение) ` — гра́вис (побочное ударение) — — долгота ^ — неслоговость о — слоговость

Кроме перечисленных в табл. 1.2 диакритических знаков, используются и некоторые другие — для звуков особого способа образования (все эти звуки рассмотрены в табл. 1.6). Для трех редуцированных гласных используются верхние буквенные индексы (подробнее см. табл. 1.5 и разд. 1.4.1.1, посвященный редукации гласных):

[a <sup>ɤ</sup> ]	[и <sup>ɛ</sup> ]	[ы <sup>ɤ</sup> ]
сады [са <sup>ɤ</sup> ды]	пяти [п'и <sup>ɛ</sup> т'и]	шесть [шы <sup>ɤ</sup> с'т'и].

Для указания на продвижение гласных и закрытость/напряженность их артикуляции в результате аккомодации (см. разд. 1.4.1.2) используются точки над гласными (справа, слева и две точки одновременно) и крышечка:

[ǎ]  
мят [мǎт]

[â]  
мать [мâт']

[ǎ́]  
мать [м'ǎ́т']

[é́]  
петь [п'é́т']

Очень важно понимать, что признак мягкости согласного звука и наличие йота перед гласным нужно специально отмечать в транскрипции, не полагаясь на существующие в русском языке правила чтения букв. Кроме того, в транскрипции всегда обозначается ударение, даже в односложных словах, но только в том случае, если оно действительно в них имеется:

Графическая запись	Фонетическая транскрипция
<i>бил</i>	[б'íл] — обозначена мягкость [б'], скрытая в графической записи
<i>шесть</i>	[шэ́с'т'] — иначе, чем в графической записи, обозначена мягкость [т']; обозначена также мягкость [с'], проигнорированная орфографией
<i>шёл</i>	[шéл] — буква ё не влияет на твердость предшествующего [ш]
<i>щёлка</i>	[ш'óлкэ] — на месте буквы щ перед гласными, в особенности ударными, звучит долгий и мягкий [ш']
<i>лей</i>	[л'éи] — на месте буквы й произносится сверхкраткий неслоговой гласный [и]

Таблица 1.3

### Соответствие используемых знаков другим системам транскрипции

Знаки, принятые в настоящем курсе	Знаки, используемые другими авторами
é	ǎ́ (в системах транскрипции, где используется только [э] и не используется [e])
é́ — «э закрытое»	ǎ́ или é́ (в системах транскрипции, где используется только [э] и не используется [e])
é̇	ǎ́́ (в системах транскрипции, где используется только [э] и не используется [e])
<b>a<sup>ъ</sup></b> — «а, склонное к ер»	<b>л</b> — «крышечка» (знак из IPA, см. табл. 1.5) <b>а</b> (не отражает качественного отличия безударного [а] от ударного [á]) <b>a<sup>о</sup></b>
<b>ы</b> (безударное <i>ы</i> )	<b>ы<sup>ъ</sup></b> (отражает качественное отличие безударного [ы] от ударного [ы́])
<b>ы<sup>о</sup></b> — «ы, склонное к э»	<b>ы<sup>ъ</sup></b> или <b>ы<sup>о</sup></b>
<b>и<sup>е</sup></b> — «и, склонное к э»	<b>и<sup>о</sup></b> (в системах транскрипции, где используется только [э] и не используется [e]) <b>и</b> (не отражает качественного отличия безударного <i>и</i> от гласных <i>а, о, е</i> после мягких согласных в первом предударном слого)

Знаки, принятые в настоящем курсе	Знаки, используемые другими авторами
ъ — «ер»	э — «шва» (знак из IPA)
ь — «ерь»	и <sup>э</sup> (не отражает количественного отличия между редуцированными гласными разной степени редукции, в основном в системах транскрипции, где используется только [э] и не используется [е])
ä — «переднее а»	æ — «лягушка» (знак из API)
ң	ŋ (знак из IPA)
м	ɱ (знак из IPA)
д (и все остальные имплозивные)	ḍ или ḍ: (представлены в виде «долгих» взрывных, с разными способами обозначения «долготы»)

### 1.2.1. Фонетическая транскрипция связного текста

Основной формой практической работы студента с фонетическим уровнем языка является транскрибирование связного текста, в котором помимо указанных выше знаков и принципов используются знаки паузации:

/ — синтагматической паузы (короткой);

// — фразовой паузы (длительной).

Следует иметь в виду, что при транскрибировании не используются знаки препинания и излишни (а потому не нужны) прописные («большие», «заглавные») буквы. Дело в том, что каждое различие, выраженное в фонетической транскрипции графически, должно отражать имеющееся фонетическое различие, а звуки на месте прописного и строчного («маленького») вариантов одной и той же буквы в одном и том же слове произносятся абсолютно одинаково. Также нет никакой нужды обозначать соединительными дужками те слова, которые пишутся раздельно, но, не имея своего собственного ударения, произносятся слитно с соседними словами (*проклитики* и *энклитики*; подробнее см. разд. 1.5.2). Произношение всех звуков внутри синтагмы (между паузами любой длительности) уже само по себе слитно, так что излишним тут будет даже сохранение пробелов, однако согласно сложившейся традиции их все же следует сохранить, например:

Орфографическая запись      Сегодня вечером, часам к семи, приходите к нам на ужин.

Фонетическая транскрипция      [с'и<sup>э</sup>в<sup>д</sup>т'н'н'ъ в'эч'ърьм/ ч'и<sup>э</sup>сам к с'и<sup>э</sup>м'и/ пр'иха<sup>д</sup>'и<sup>т</sup>'г'ъ к нам на<sup>э</sup> ўжын//].

Транскрибирование связного текста можно осуществлять как со слуха (более сложный вид работы), так и ориентируясь на орфографическую запись (более простой вид). В последнем случае нет нужды рабски следовать графическому облику текста, опираясь в первую очередь на его возможное произношение, поэтому при транскрибировании «с листа» рекомендуется неоднократно проговаривать все написанное.

Чаще всего для транскрибирования студентам предлагается не прозаический, а стихотворный текст, что во многом решает проблему паузации и расстановки правильных ударений. В этом типе речи, не очень естественном, а потому более простом для элементарного фонетического анализа, места пауз заранее заданы стихотворным размером: конец стиха (стихотворной строки) всегда предполагает фразовую паузу, независимо от синтаксического членения текста, а внутри более-менее протяженного классического стиха (пяти-шестистопного) предусмотрена *цезюра* — привязанная к определенной стопе пауза, всегда синтагматическая. Уточнению произношения, подразумеваемого автором, служат и рифмы. Наконец, если стихотворный размер строго силлабо-тонический, то место словесного ударения определяется в большинстве случаев именно им. Настоятельно советуем при транскрибировании стихов придерживаться заданных автором размера и рифм, ни в коем случае не нарушая их современными орфоэпемами.

### 1.3. Классификация звуков русского языка

#### 1.3.1. Разновидности фонетических классификаций

Типов классификации звуков существует столько, сколько имеется *аспектов фонетического описания*, а именно три:

1) **артикуляционная** классификация распределяет все звуки речи в зависимости от того, при помощи каких органов и каким способом они образуются;

2) **акустическая** — в зависимости от акустических признаков звуков;

3) **перцептивная** (наименее разработанная) учитывает особенности восприятия тех или иных звуков.

Например, в школьном курсе русского языка широко распространен термин «шипящие (согласные)», который связан именно с перцептивным аспектом описания звуков [ж], [ш], [ч'] и прочих, определяемых в рамках артикуляционной классификации как переднеязычные передненебные щелевые и аффрикаты. «Шипящим» противопоставлены «свистящие», т.е. уже не передненебные, а зубные щелевые и аффрикаты [з], [с], [ц] и т.п. Именно с перцептивным аспектом звука связано такое явление, как **звуковой символизм** — соотнесение с тем либо иным конкретным звуком или типом звуков неких значений или ассоциаций. Звуковой символизм изучает отдельная дисциплина, находящаяся на стыке фонетики, психологии и поэтики, — **фоносемантика**.

#### Определение понятия

Фоносемантические характеристики звуков можно признать своеобразной поэтической, наивной попыткой перцептивной классификации, подобной той, что предлагал, например, М. В. Ломоносов в своем «Кратком руководстве к красноречию» (1748): «Из согласных письмен [букв!] твердые *к, п, т* и мягкие *б, г, д* имеют произношение тупое и нет в них ни сладости, ни силы, ежели другие согласные к ним не припряжены, и потому могут только служить в том, чтобы изобразить живые действия тупые, ленивые и глухой звук имеющие, каков есть стук строящихся городов и домов, от конского топоту и от крику некоторых животных. Твердые *с, ф, х, ц, ч,*