

Личность Степана Разина и стихия народного бунта в романе В.Каменского
«Степан Разин».

В.Каменский – один из основателей русского футуризма. Его поэзия была всегда полна жизнеутверждающего пафоса, бунтарского задора и песенной удали. Знакомство с кубофутуристами В.Хлебниковым, Д.Бурлюком, В.Маяковским, а также участие в первом футуристическом сборнике «Садок судей», вышедшем в 1910 году, привнесли в творчество Каменского не только футуристическое отношение к философии бытия, но также поиск новой художественной ценности – «самовитого» слова, буйное наслаждение молодостью и жаждой проникновения в просторы грядущего. По своей профессиональной деятельности В.Каменский был авиатором, находящим удовольствие в исследовании небесного простора. Таким образом, Каменский, проявлял себя в различных областях деятельности и, как отмечает исследователь его творчества А.Г.Никитин в статье «Жизнь и проза футуриста Василия Каменского», всегда с уважением вспоминал о своих учителях: по авиации – Х.Н.Славоросове, по живописи и поэзии – Д.Бурлюке. Был у поэта и третий учитель «по размаху» - Стенька Разин. Он пришёл к писателю, рано ставшему сиротой, из его изначальной любви к удали и справедливости, был его любимым героем ещё в детских играх. Позже Каменский продолжает осмысливать фигуру Разина, который является для него скорее не историческим, а легендарным лицом. Ему посвящены такие произведения как пьеса «Степан Разин» (оконченная в 1919 году), поэма «Степан Разин» (над ней Каменский работал в 1912 – 1921 годах), роман «Степан Разин» (первая редакция которого написана в 1914 – 1916 годах). Позже роман был дополнен, переработан и вновь издан в 1928 году.

Каменский вспоминал, что, приступая к работе над романом, мечтал «перекинуть мост от деревни к футуризму, от Степана Тимофеевича – к современности». Однако следует помнить, что футурист Каменский воспринимал жизнь как поток, как юность без берегов, поэтому в романе находит отражение поэтизация изображаемого писателем до конца не осознанного стремления народных масс к светлому будущему.

Уже в жанровом подзаголовке произведения («привольный роман») заложено особое отношение к нему как к роману поэтически условному, в котором не ставится целью точное воспроизведение исторических событий. Все события в произведении изображаются сквозь призму авторского взгляда, во многих случаях опоэтизированного, выявляющего в первую очередь те черты героев, которые были близки автору и его мировоззрению.

В центре романа – фигура Степана Разина. Как отмечает Н.Степанов, Разин, Пугачёв, Болотников у Каменского являются, в сущности, лишь разными преломлениями образа народного заступника, в котором воплощены героические черты, свойственные всему народу. Образ Разина сильно опоэтизирован. Его характерные качества – порывистость, страстность, разгульная натура, которую ничем невозможно удержать, неуёмное стремление к свободе и воле, счастью всего народа. Отличительная черта Разина в романе – его огромная эмоциональность, которая под воздействием внешнего импульса буквально выплёскивается через край, и сдерживать свои эмоции он практически не в состоянии. Опылённый молодостью и волей, Разин бросается в них с головой, катается по траве, взбирается на деревья, кричит во все горло от избытка переполняющих его чувств. В порыве раскаяния (в том, что утопил персидскую княжну), Разин бросается за ней в реку.

Мотивы молодости и воли пронизывают всё произведение Каменского и необходимы для понимания общего видения им описываемой ситуации. Ещё один мотив – душа, отзывающаяся на каждое событие новым всплеском эмоций. Эти три качества присущи только положительным персонажам романа (сюда относятся все так называемые бунтари, а именно Разин, его ватага и частично персидская княжна Мейран). Они наделены волей, так как, по Каменскому, это неотъемлемое качество сильных и положительных людей, молодостью, которая не только необходима героям для выполнения их великого замысла, но и предстаёт своеобразным символом их устремления в будущее. Они наделены душой, потому что без неё невозможно чувствовать мир в его изменчивости, быть

созвучным этому миру. Вся ватага Разина наслаждается вместе с ним волей, свободой, разгульной смелостью, им некуда деть переполняющую их силу.

В романе представлено много размышлений Разина, его предельно лирических раздумий о воле и смелости, о том, куда нужнее всего приложить свою молодость и силу. Таким образом, понятие пользы ему не чуждо, но оно овеяно таким же лиризмом, как и весь образ Разина. Он способен думать не только о гульбе, но и о деле, причём если он что-то решил, то решил твёрдо, назад дороги для него уже нет. Разин в романе рассуждает не только о пользе восстания, много у него размышлений и о вечных ценностях. Особо важны для Разина категории добра, красоты и души. Душа является гордостью Степана, так как он сумел сохранить её детской и чистой. Много испытаний предстоит пройти Разину, много горя, страданий, обид, измены будет встречать он на своём пути, но на плаху он взойдёт всё с той же детской и чистой душой. Это, по мысли Каменского, одно из главных качеств истинно прекрасного человека.

Разин в произведении обладает чертами фольклорного героя. Он играет на гуслях, поёт стилизованные под народные песни, в его речах слышны фольклорные интонации. При создании образа Разина автор часто использовал приём гиперболизации (так, герой с утра до вечера простоял у реки; он в огне не горит, в воде не тонет). В роман вводится эпизод посещения Разиным колдуньи, живущей в дупле, что напоминает известную сказку Г.Х.Андерсена «Огниво».

Образ Разина в романе предстаёт в несколько идеализированном свете. Мы не видим практически ни одного его дурного поступка или помысла, он всегда следует голосу совести, которая у Степана предельно чиста. Тем не менее, некоторые колебания героя, превращающие его в обычного человека, в романе представлены. Так, вследствие своей излишней эмоциональности Разин поддается человеческой слабости и влюбляется в персидскую княжну Мейран, что мешает осуществлению его замыслов. Он хитёр, но иногда оказывается простодушным (искренне верит дворянину Жиглову, задумавшему убить его). Тем не менее, к концу романа от его слабостей не остаётся и следа, перед нами предстаёт уже полностью идеализированный и опозитизированный борец за

счастье, достойно переносящий все пытки и перед смертью мечтающий о счастье народа.

Стихийность в романе характерна не только для Разина, но также для всей ватаги Степана, предстающей как многоголосая толпа. Среди сподвижников Разина особенно выделяется образ Васьки Уса. Ус интересен в том плане, что он противопоставлен Разину (фольклорному герою) как персонаж, обладающий футуристическими чертами. Все песни, которые исполняет Васька, написаны в футуристической манере, речь его не долгая и плавная, как у Степана, а резкая и обрывочная, пересыпанная звукоподражаниями. В общем же Ус схож со Степаном и его ватагой: он всецело предан делу освобождения и счастья людей, упивается силой и волей с такой же неистовой эмоциональностью.

Стихии народного бунта, его борьбе за всеобщее счастье в романе противостоят резко отрицательные персонажи. Каменский показывает всю ничтожность этой силы: она побеждает в физическом плане, но оказывается гораздо ниже в духовном. Автор всячески принижает таких персонажей, их образы во многом комичны. Так, царь Алексей Михайлович умеет только богу молиться, о самостоятельном принятии решений же не может быть и речи, митрополит всё время нервно щиплет свою бороду, а бояре, выкрикивают первое, что им придёт в голову. Особенно выделяется в группе отрицательных персонажей Корней Яковлев. Он хитёр и умён, но в то же время подлец и предатель: он предаёт родственные узы (жена Степана Алёна – его племянница), предаёт Дон (идет против многовекового правила «с Дона выдачи нет»). В романе неоднократно возникает связанный с ним мотив богоотступничества. Автор прямо называет его Иудой (апеллируя к новозаветному преданию), сравнивает со змеей, вползающей в душу (апеллируя к ветхозаветному преданию).

Интересна авторская трактовка образа персидской княжны, тоже предельно эмоциональной народной заступницы, втягивающейся в стихию разинского бунта. Она горит от любви к Степану, но понимает, что чувство долга перед народом важнее, оказываясь решительнее и последовательнее самого Разина,

который колеблется в выборе между долгом и чувством (это она указывает ему верный путь: бросить её в воду и разом покончить с этим противоречием).

Художественные особенности романа способствуют идеализации образа главного героя, а также воплощению пафоса вольности и стихийной борьбы. В произведении прослеживается влияние двух тенденций, плотно переплетённых между собой: фольклора и футуризма. Фольклорное влияние выражается в первую очередь в том, что многие места романа напоминают страницы народных сказок, былин, исторических песен. Размеренность повествования, но в то же время и быстрая смена одного события другим по принципу «сказано – сделано» являются отличительными особенностями романа. К сказочным атрибутам относятся, например, пророческие сны Степана, его встреча с ведьмой в дупле, использование нагнетающих деталей (Яковлев тенью стоит у ворот, в монастыре звонит колокол), гиперболизации (так, ребята из ватаги Разина развлекаются тем, что выворачивают пни и едят зайцев вместе со шкурой), отголосков языческих представлений (на протяжении всего произведения Разин несколько раз обращается к Волге, пытаясь её задобрить, бросает в воду чашу с вином, а иногда чуть ли не молится на неё: «во имя пречистое твое»).

Роман Каменского по своей образности напоминает лирику. Ярко изображены переливы и оттенки душевных чувств героев, выписаны их характеры, внешность, манера речи, поступки. Писатель использует огромный арсенал выразительных средств, многие из которых взяты из фольклора, например постоянные фольклорные эпитеты («дивное диво», «солнце красное», «сокол ясный», «сырая земля»), приём нанизывания эпитетов, с помощью которого достигается эффект более яркого и поэтичного описания («пытку лютую, нестерпимую, нещадимую», «не раздолье волжское, ясное, привольное»), сравнения (как правило, чувства и другие отвлечённые понятия, связанные с людьми, а также сами люди сравниваются с миром природы: «думы, как облака», «молодость, будто сад апельсиновый», «Степан шарахнулся»), разнообразные средства построения фразы (в романе мы находим многочисленные примеры синтаксического параллелизма, инверсии, подчёркивающая авторское отношение

к описываемым событиям, особенно его острое переживание за положительных героев, например, «Бессилие испытывали горькое»).

Помимо фольклора значительное влияние на роман оказал футуризм. С помощью введения в произведение характерных для футуризма художественных элементов Каменский проводит мысль о связи истории и современности, а также особо подчеркивается стихийность изображаемых событий. В романе представлено много песен, одни из которых стилизованы под фольклор, другие же принадлежат к футуристической поэзии (это стихотворения, ранее написанные Каменским). Особый выразительный пласт в романе составляют сложные эпитеты, придуманные писателем и являющиеся окказионализмами, однако стилизованные под фольклорные: «звездолинные дороги», «красночёрная птица», «утроснежная вереница», «небомудрые глаза», «головоносые журавли». Они придают роману яркую образность и необыкновенный лиризм.

Влияние футуризма проявилось и в использовании в романе реплик персонажей, напоминающих выкрики, незаконченных фраз, сохраняющих, однако, весь необходимый смысл, звукоподражаний (например, «При! Лезь! Вяжи!», «Прямо на брюхо – бухх!» и др.). Лаконизм и рубленые фразы характерны также для авторского повествования. Автор не описывает происходящее, а бросает отдельные, резко очерченные детали. Интересно отметить, что все выразительные художественные средства применяются только в сценах с положительными персонажами, которым автор сочувствует. При описании царя и бояр красочность и образность практически отсутствует.

Таким образом, «привольный» роман «Степан Разин», характеризующийся ярко проявленным лирическим началом, что отражает крайне субъективное отношение автора к героям и описываемым событиям. Опоэтизированные и модернизированные (что обусловлено влиянием футуризма) образы Разина и других положительных персонажей, а также изображение восстания как стихийного народного бунта делает роман Каменского своеобразным и в некотором роде уникальным.