

ОСНОВНЫЕ НАУЧНЫЕ РАБОТЫ О Д.С. МЕРЕЖКОВСКОМ: МАТЕРИАЛЫ К БИБЛИОГРАФИИ

СОСТАВИТЕЛЬ: А. А. Холиков

В публикации приводятся основные научные работы о жизни и творчестве Д.С. Мережковского в России и за рубежом, включая книги, диссертации и статьи.

Уже в конце 1880-х гг. стали появляться первые работы о Дмитрие Сергеевиче Мережковском (1865–1941). В то время писатель начал публиковаться как поэт и критик. К моменту издания второго прижизненного «Полного собрания сочинений» (1914) литература о Мережковском (включая рецензии) насчитывала около 300 названий. Однако большую часть этих работ нельзя назвать научными. Как правило, они проходили по ведомству критики и публицистики. В силу обстоятельств (эмиграция, подготовка военной интервенции, антибольшевистские выступления в печати), обусловивших забвение писателя на родине, отечественное мережковскоеведение начало активно развиваться только в постперестроечное время, хотя и до этого фамилия Мережковского проникала «нелегальным путем» в труды по Серебряному веку. В основном же в советские годы изучением жизни и творчества русского писателя занимались за рубежом. После перестройки количество российских научных публикаций об этом некогда забытом писателе стало неуклонно расти. Каждый год появляются десятки новых исследований, информацию о которых приходится выискивать по разрозненным источникам. Предварительная работа по составлению библиографического указателя к научным трудам о Мережковском была недавно проделана А. Г. Бойчуком в рамках издания: *Русская литература конца XIX — начала XX века. Библиографический указатель. Том I (А — М)*. М.: ИМЛИ РАН, 2010 (с. 895–924). Формат большого коллективного труда объективно не позволил составителю учесть много ценных исследований, появившихся как за последнее десятилетие, так и в более ранние годы. Кроме того, Бойчук включил в библиографию не только избранную научную литературу о Мережковском, но и, частично, критику, воспоминания современников, эпистолярный, а также сочинения самого писателя. Несмотря на то, что полный перечень написанного и опубликованного самим Мережковским и о нем до сих пор отсутствует¹, составленная библиография имеет значительные

¹ См. также: *Фомин А. Г.* Сочинения Д. С. Мережковского // *Русская литература XX века (1890–1910)*. В 2 кн. М., 2000. Кн. 2. С. 405–411; *Ларин О. Я.* Хронологический указатель произведений Д. С. Мережковского // *Мережковский Д. С.* Полное собрание сочинений. В 24 т.

лакуны. Безусловно, полная библиография (включающая все прижизненные и посмертные публикации самого автора, его эпистолярного, архивного наследия, воспоминания современников и т. д.) — дело будущего. Сегодня возможны лишь подготовительные материалы к ней. Цель нашей публикации — представить современному исследователю наиболее полный перечень только научных работ о жизни и творчестве Мережковского. Хотя провести четкую грань между наукой о литературе и не наукой бывает затруднительно, при отборе материалов мы ориентировались на монографические (в том числе диссертационные) исследования и публикации в университетско-академической периодике, которые будут полезны всем, кто занимается Мережковским. Как известно, библиография не нуждается в обширных предисловиях, ибо говорит сама за себя. Однако для облегчения поиска необходимо сделать несколько предварительных пояснений.

В раздел «Книги» включены отдельные издания, опубликованные по-русски (в том числе переводные). Среди них монографии, посвященные Мережковскому, а также такие, в которых жизни и творчеству писателя уделено значимое место (см. примечания в квадратных скобках); некоторые специальные учебные пособия, в названиях которых фигурирует фамилия Мережковского. В особых случаях указываются рецензии на книги о писателе. В следующем разделе помещены диссертационные исследования. Раздел «Статьи» состоит из публикаций на русском языке в периодических изданиях и сборниках (в том числе зарубежных). Иногда, помимо полноценных статей, упоминаются не менее ценные тезисы, предисловия и послесловия к изданиям работ Мережковского.

Литература располагается в алфавитном порядке (по имени и фамилии автора). Исключение сделано только для раздела «Исследования на иностранных языках», в котором публикации (их количество невелико) приводятся в хронологической последовательности без разделения на книги и статьи.

За пределами публикуемых материалов к библиографии (более 800 названий) остались энциклопедии, словари и другая справочная литература, учебники и учебные пособия (кроме названных выше), критические статьи, рецензии на книги Мережковского (кроме указанных в сноске 1), архивные материалы, а также публикации в Интернете и на электронных носителях. По всем материалам, не включенным в настоящую публикацию, готовится отдельная библиография, призванная стать следующим этапом большой работы².

М., 1914. Т. 24. С. 120–139; Андрущенко Е. А. Примечания // Мережковский Д. С. Драматургия. Томск, 2000. С. 674–761; Коростелев О. А., Николукин А. Н. Комментарии // Мережковский Д. С. Царство Антихриста: Статьи периода эмиграции. СПб., 2001. С. 583–646 [рец.: Д. Л. // Новое литературное обозрение. М., 2002. № 57. С. 409–410; Седова О. Красное = черное // Знамя. 2002. № 9. С. 230–231]; Анастасьева И. Л., Домогацкая Е. Г., Певак Е. А. Комментарии // Мережковский Д. С. Было и будет. Дневник. 1910–1914; Невоенный дневник. 1914–1916. М., 2001. С. 459–508 [рец.: Лавров А. // Новая русская книга. 2001. № 3/4. С. 52–53].

² См.: Холиков А. А. Мережковскоеведение: становление, развитие и современное состояние // Библиография. 2011. № 3. В конце статьи приведен список публикаций эпистолярного наследия Д. С. Мережковского.

Книги

- Андрущенко Е. А.** Мережковский неизвестный: Книга о Мережковском — драматурге. Харьков: Крок, 1997. [Рец.: **Полякова Е.** Точка между началом и концом // Культура. 1998. № 25. С. 6; **Воронцова Т. В.** Мережковский — драматург // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. 1999. № 6. С. 131—134.]
- Арзамасцева И. Н.** «Век ребенка» в русской литературе 1900—1930 годов: Монография. М.: Прометей, 2003. [См. главу: Дитя и Зверь: детство в «новом религиозном сознании» Д. Мережковского и З. Гиппиус.]
- Барковская Н. В.** Поэтика символистского романа. Екатеринбург: УрГПУ, 1996. [На материале творчества Д. Мережковского, В. Брюсова, Ф. Сологуба, А. Белого.]
- Бельчевичен С. П.** Проблема взаимосвязи культуры и религии в философии Д. С. Мережковского: Учеб. пособие. Тверь: ТвГУ, 1999.
- Бельчевичен С. П.** Философское мировоззрение Д. С. Мережковского. Конспект лекций. Тверь: ТвГУ, 1993.
- Быстров В. Н.** Дмитрий Мережковский и Зинаида Гиппиус. Петербургская биография. СПб.: Дмитрий Буланин, 2009. [Рец.: **Холиков А.** // Вопросы литературы. 2010. № 3. С. 494—497.]
- Бычков В. В.** Русская теургическая эстетика. М.: Ладомир, 2007. [См. главу: Дмитрий Мережковский. Между традицией и новаторством.]
- Ваховская А. М.** Проза Д. С. Мережковского 1890-х — середины 1900-х гг.: становление и художественное воплощение концепции культуры. М.: Изд-во МПГУ, 1996.
- Волкогонова О. Д.** Образ России в философии русского зарубежья. М.: РОССПЭН, 1998. [Д. Мережковский и религиозный анархизм.]
- Воронцова И. В.** Русская религиозно-философская мысль в начале XX века. М.: Изд-во ПСТГУ, 2008. [См. главы: Д. С. Мережковский. Религиозная доктрина «обновления» церковного христианства. Учение о «новом религиозном сознании» по Д. Мережковскому. Д. Мережковский, З. Гиппиус, Н. Бердяев, А. Карташев, С. Булгаков и другие в эмиграции.]
- Гайденок П. П.** Владимир Соловьев и философия Серебряного века. М.: Прогресс-Традиция, 2001. [См. главы: Д. С. Мережковский: апокалипсис «все-сокрушающей религиозной революции». Д. С. Мережковский и христианство «Третьего Евангелия».]
- Гречаник И. В.** Религиозно-философские мотивы русской лирики рубежа XIX — XX столетий. М.: Спутник+, 2003. [На материале творчества Д. Мережковского, А. Блока и Н. Клюева.]
- Григорян А.** Первый, второй и третий человек. М.: Языки славянской культуры, 2008. [Архетипы образов «первого, второго и третьего человека» в их разнообразных воплощениях в русской литературе. К характеристике антропологической концепции Ф. Достоевского, А. Чехова, Н. Гоголя, М. Пришвина, Д. Мережковского, В. Брюсова.]
- Грифцов Б. А.** Три мыслителя. В. Розанов, Д. Мережковский, Л. Шестов. М.: В. М. Саблин, 1911.

- Дворцова Н. П. М.** Пришвин и его «вечные спутники» (Д. Мережковский, В. Розанов, А. Ремизов): Учеб. пособие. Тюмень: ТГУ, 1995.
- Дефье О. В. Д.** Мережковский: преодоление декаданса: Раздумья над романом о Леонардо да Винчи. М.: Мегатрон, 1999.
- Дехтяренко А. В.** Античность и христианство в трилогии Д.С. Мережковского «Христос и Антихрист»: Учеб. пособие. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2009.
- Жукоцкая З. Р.** Предтечи Серебряного века. Екатеринбург: Изд-во Уральского государственного университета, 2002. [Д. Мережковский и др.]
- Зобнин Ю. В.** Дмитрий Мережковский: жизнь и деяния. М.: Молодая гвардия, 2008. [См. критический разбор этой книги: **Холиков А.** Писательская биография: жанр без правил // Вопросы литературы. 2008. № 6. С. 41–62; в пер. на англ. яз.: **Kholikov A.** Writer's Biography: Genre without Rules // Social Sciences. Миннеаполис; М., 2009. № 2. Р. 51–66.]
- История русской драматургии: Вторая половина XIX — начало XX века (до 1917 г.). Л.: Наука, 1987. [См. раздел: **Герасимов Ю. К.** Драматургия символизма.]
- История русской литературы: XX век: Серебряный век. М.: Прогресс — Литера, 1995. [См. раздел: **Рудич В.** Дмитрий Мережковский.]
- Коваль Б. И.** Геракл — Прометей: Новое прочтение старого мифа. М.: Соверопринт, 2004. [Интерпретации античного мифа Д. Мережковским и др.]
- Колобаева Л. А.** Русский символизм. М.: Изд-во МГУ, 2000. [См. главы: Начало. Религиозно-метафизические искания русских символистов. Д. Мережковский и З. Гиппиус. Лирика. Мережковский-романист.] [Рец.: **Полонский В. В.** Фундаментальный труд о русском символизме // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. 2002. № 6. С. 167–171.]
- Коптелова Н. Г.** Проблема рецепции русской литературы XIX века в критике Д. С. Мережковского (1880–1917 гг.). Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2010.
- Корецкая И. В.** Над страницами русской поэзии и прозы начала века. М.: Радикс, 1995. [См. главу: Дмитрий Мережковский: «Грядущий хам».]
- Королькова Е. А.** Метафизика любви в творчестве Д. Мережковского и З. Гиппиус: текст лекции. СПб.: СПбГУАП, 2006.
- Кувакин В. А.** Религиозная философия в России: Начало XX в. М.: Мысль, 1980. [В. Розанов, Д. Мережковский, Н. Бердяев, С. Булгаков, Л. Шестов.]
- Кулешова О. В.** Притчи Дмитрия Мережковского. Единство философского и художественного. М.: Наука, 2007.
- Лещенко Л.** Польский вопрос в русской философско-религиозной мысли на рубеже XIX — XX веков: Владимир Соловьев, Дмитрий Мережковский, Николай Бердяев. Wrocław: Wydaw. Uniwers. Wrocławskiego, 2006.
- Литературный процесс и русская журналистика конца XIX — начала XX века: 1890–1904: Буржуазно-либеральные и модернистские издания. М.: Наука, 1982. [См. раздел: «Новый путь»; «Вопросы жизни» **И. В. Корецкой.**]
- Лосев А. Ф.** Владимир Соловьев и его время. М.: Молодая гвардия, 2000 (2-е изд., испр.: М.: Молодая гвардия, 2009). [См. главу: Вл. Соловьев в оценке Г. И. Чулкова и Д. С. Мережковского.]

- Лундберг Е.** Мережковский и его новое христианство. СПб.: Тип. Г. А. Шумахера и Б. Д. Брукера, 1914.
- Лурье Я. С.** После Льва Толстого. Исторические воззрения Толстого и проблемы XX века. СПб.: Дмитрий Буланин, 1993. [См. главу: Спор с Толстым: Алданов и Мережковский.]
- Матич О.** Эротическая утопия: новое религиозное сознание и *fin de siècle* в России / Пер. с англ. Е. Островской. М.: Новое литературное обозрение, 2008. [См. главы: Брак Гиппиус и «Что делать?». На пути к тройственному союзу. Религиозно-философские собрания.]
- Михайлов О. Н.** От Мережковского до Бродского: Литература русского зарубежья: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 2001. [Рец.: **Хазанов Б.** Где лучше, там и... // Знамя. 2002. № 11. С. 228–230.]
- Неженец Н. И.** Русские символисты. М.: Знание, 1992. [Д. Мережковский, З. Гиппиус, Вл. Соловьев, К. Бальмонт.]
- Николюкин А. Н.** Розанов. М.: Молодая гвардия, 2001. [См. главу: Мережковский и другие.]
- Осьминина Е. А.** Образы мировой культуры в прозе Д. С. Мережковского. М.: Поли-экспресс, 2009.
- Пайман А.** История русского символизма / Пер. с англ. В. В. Исаакович. М.: Республика; Лаком-книга, 2000. [См. по именному указателю.]
- Полонский В. В.** Мифопоэтика и динамика жанра в русской литературе конца XIX — начала XX века. М.: Наука, 2008. [См. главу: Индивидуальная модель мифопоэтики: Д. С. Мережковский.]
- Полушин В. Л.** В лабиринтах Серебряного века. Кишинев: Hyperion, 1991. [Н. Гумилев, М. Кузмин, Г. Иванов, Д. Мережковский, В. Нарбут.]
- Примочкина Н. Н.** Горький и писатели русского зарубежья. М.: ИМЛИ РАН, 2003. [См. главу: «Крупнейшие из литераторов <...> отравлены политикой» (З. Гиппиус, Д. Мережковский).]
- Пчелина О. В.** Д. С. Мережковский: цивилизация и культура. М.: Academia, 2006.
- Розанов Н. П.** О «новом религиозном сознании» (Мережковский и Бердяев). Изд. отдела публичных богословских чтений при Обществе Любителей Духовного Просвещения. М.: Печатня А. И. Снегирева, 1908.
- Развитие реализма в русской литературе: В 3 т. М.: Наука, 1974. Т. 3. [См. раздел: **Старикова Е. В.** Реализм и символизм.]
- Русская литература XX века. (1890–1910) / Под ред. проф. С. А. Венгерова. Т. 1–3. Вып. 1–8. М.: Изд-во Товарищества «Мир», 1914–1918 (издание не закончено; 2-е изд.: В 2 кн. М.: Издательский дом «XXI век — Согласие», 2000). [См. главу **А. Долинина**, посвященную Д. Мережковскому.]
- Русская литература рубежа веков (1890-е — начало 1920-х годов). В 2 кн. М.: Наследие, 2001. [См. по именному указателю, а также раздел о Д. Мережковском, написанный **А. Г. Бойчуком**.]
- Русская наука о литературе в конце XIX — начале XX в. М.: Наука, 1982. [См. материал: **Старикова Е. В.** Интерпретации Д. С. Мережковского.]
- Савельев С. Н.** Идейное банкротство богоискательства в России в начале XX в. Л.: Изд-во ЛГУ, 1987. [Д. Мережковский и др.]

- Сарычев Я. В.** Религия Дмитрия Мережковского: «Неохристианская» доктрина и ее художественное воплощение. Липецк: ИНФОЛ, 2001.
- Стебляк В. В.** Провидческий дар русской художественной культуры конца XIX — начала XX веков (Д. С. Мережковский, М. А. Врубель): Монография. Омск: Изд-во ОмГПУ, 1998.
- Струве Г. П.** Русская литература в изгнании. Нью-Йорк: Изд-во им. Чехова, 1956 (2-е изд.: Paris: YMCA-Press, 1984; 3-е изд., испр. и доп.: Париж: YMCA-Press; М.: Русский путь, 1996). [См. именной указатель к 3-му изд.]
- Толстая Е. Д.** Поэтика раздражения: Чехов в конце 1880 — начале 1890-х годов. М.: Радикс, 1994 (2-е изд., перераб. и доп.: М.: РГГУ, 2002). [Одна из глав монографии посвящена анализу «Рассказа неизвестного человека» в контексте отношений А. Чехова с Д. Мережковским.]
- Флорова Л. Н.** Проблемы творчества Д. С. Мережковского. М.: Изд-во МГОПУ, 1996.
- Фридлендер Г. М.** Пушкин; Достоевский; «Серебряный век». СПб.: Наука, 1995. [А. Пушкин, Ф. Достоевский, Д. Мережковский, А. Ахматова, В. Ходасевич, Вяч. Иванов.]
- Ханзен-Леве А.** Русский символизм: Система поэтических мотивов. Ранний символизм / Пер. с нем. С. Бромерло, А. Ц. Масевич, А. Е. Барзаха. СПб.: Академический проект, 1999. [См. именной указатель.]
- Холиков А.** Дмитрий Мережковский: Из жизни до эмиграции: 1865—1919. СПб.: Алетейя, 2010 [рец.: **Ермошин Ф.** // Вопросы литературы. 2011. № 1. С. 484—485].
- Хрисанфов В. И.** Д. С. Мережковский и З. Н. Гиппиус: из жизни в эмиграции. СПб.: Синтез-полиграф, 2001 (2-е изд.: СПб.: Изд-во СПбГУ, 2005). [Рец.: **Коростелев О. А.** // Новое литературное обозрение. 2006. № 80. С. 380—382.]
- Царева Н. А.** Русский символизм: основные принципы и историософия (на материалах творчества Дм. Мережковского, В. Брюсова и А. Белого). Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2005.
- Щеглова Л. В. (В. А. Щ.)** Мережковский. Публичная лекция, прочит. в февр. 1909 г. в С.-Петербурге, в зале Соляного городка. СПб.: [Ad Astra], 1910.
- Эткинд А.** Хлыст: Секты, литература и революция. М.: Новое литературное обозрение, 1998. [См. именной указатель.]

Диссертации

- Александрова Т. А. Н. В. Гоголь в критической прозе Д. С. Мережковского:** дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. Харьков, 2005.
- Анастасьева И. Л.** Книга Д. С. Мережковского «Иисус Неизвестный» в контексте религиозно-философских исканий в России начала XX в.: дис. ... канд. культурол. наук: 24.00.04. М., 2000.
- Андрущенко Е. А.** Театр Д. С. Мережковского в контексте идейно-художественных исканий конца XIX — начала XX веков: дис. ... д-ра филол. наук: 10.01.02. Харьков, 1998.

- Анненкова Н. В.** Философские взгляды Д.С. Мережковского: Становление и воплощение идей богоискательства: дис. ... канд. филос. наук: 09.00.03. Нижневартовск, 2001.
- Ахунзянова Ф. Т.** Религиозные проекты в культуре Серебряного века и художественные формы их воплощения: Д. С. Мережковский и В. В. Розанов: дис. ... канд. культурол. наук: 24.00.01. Киров, 2006.
- Белая С. Н.** Идея человека в философии Д. С. Мережковского: дис. ... канд. филос. наук: 09.00.03. Краснодар, 2000.
- Белоусова Е. Г.** «Генерализующая поэтика» Д. Мережковского (трилогия «Христос и Антихрист»): дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. Екатеринбург, 1998.
- Бельчевичен С. П.** Проблема взаимосвязи культуры и религии в философии Д. С. Мережковского: дис. ... канд. филос. наук: 09.00.03. Тверь, 1998.
- Быстров В. Н.** Идея преображения мира у русских символистов: Д. Мережковский, А. Белый, А. Блок: дис. ... д-ра филол. наук: 10.01.01. СПб., 2004.
- Ваховская А. М.** Проза Д. С. Мережковского 1890-х — середины 1900-х гг.: Становление и художественное воплощение концепции культуры: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. М., 1996.
- Воеводина А. А.** Социальная доктрина и общественно-политическая деятельность З. Н. Гиппиус и Д. С. Мережковского в контексте развития русского христианского либерализма: дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02. Казань, 2010.
- Воронцова Т. В.** Концепция истории в трилогии Д.С. Мережковского «Христос и Антихрист»: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. М., 1998.
- Гречаник И. В.** Религиозно-философские и стилевые тенденции в лирике первой трети XX века: Д. Мережковский, А. Блок, Н. Клюев: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. Армавир, 1998.
- Десяткова О. В.** Идея свободы личности в культурологической концепции Д. С. Мережковского: дис. ... канд. культурол. наук: 24.00.01. Киров, 2006.
- Дехтяренко А. В.** Античность и христианство в трилогии Д.С. Мережковского «Христос и Антихрист»: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. Петрозаводск, 2004.
- Журавлева А. А.** Эволюция литературно-критической концепции русской классики у Д.С. Мережковского: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. Магнитогорск, 2009.
- Кабакова Е. Г.** Динамика текстопорождения в критике Д. С. Мережковского: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. Екатеринбург, 2001.
- Ковыркин М. А.** Языческая символика в художественном мире трилогии Д. С. Мережковского «Христос и Антихрист»: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. Елец, 2008.
- Коптелова Н. Г.** Специфика рецепции русской литературы XIX века в критике Д.С. Мережковского (1880—1917 гг.): дис. ... д-ра филол. наук: 10.01.01. Кострома, 2011.
- Корочкина Е. В.** Образы-символы и историософская концепция в трилогиях Д. С. Мережковского «Христос и Антихрист», «Царство Зверя»: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. Ульяновск, 2008.

- Кричевская Ю. Р.** Д. С. Мережковский и русская журналистика начала XX века: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.10. М., 1996.
- Круглов О. Ю.** Историческая реальность и художественный вымысел в романе «Антихрист. Петр и Алексей» и драме «Павел Первый» Д. С. Мережковского: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. М., 1996.
- Кузнецова Н. В.** Восток в художественном мире произведений Д. С. Мережковского 1920-х годов: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. М., 2005.
- Кулешова О. В.** Философско-художественные искания Д. С. Мережковского в период эмиграции: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. М., 2005.
- Малашонок М. Г.** Культурологическая концепция и революционная парадигма Д. С. Мережковского: дис. ... канд. филос. наук: 24.00.01. Тамбов, 2008.
- Михайлова И. М.** Мифологизация русской истории в художественном творчестве Д. С. Мережковского: роман «Антихрист (Петр и Алексей)»: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. СПб., 2009.
- Михин А. Н.** Роман Д. С. Мережковского «Александр I»: художественная картина мира: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. Магнитогорск, 2004.
- Мосиенко М. В.** Традиции древнерусской агиографии в прозе русского литературного модерна начала XX века (Л. Андреев, В. Брюсов, Д. Мережковский): дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. Киев, 1991.
- Москвина И. К.** Критика философско-эстетических взглядов деятелей «нового религиозного сознания» — Д. С. Мережковского, Н. А. Бердяева, С. Н. Булгакова: дис. ... канд. филос. наук: 09.00.04. Л., 1989.
- Муравьева И. Н.** Мережковский и театр на рубеже XIX и XX веков: К истории раннего символизма: дис. ... канд. искусств.: 17.00.01. М., 1998.
- Неверова Т. А.** Контекстуальная синонимия как средство репрезентации принципа триадности в трилогии Д. С. Мережковского «Христос и Антихрист»: дис. ... канд. филол. наук: 10.02.01. Пятигорск, 2008.
- Никулина Н. А.** Мотивная структура романа-эссе Д. С. Мережковского «Иисус Неизвестный»: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. Тюмень, 2002.
- Осьминина Е. А.** Образы мировой культуры в прозе Д. С. Мережковского: дис. ... д-ра филол. наук: 10.01.01. М., 2010.
- Петров А. В.** Историческая традиция русской литературы XIX века и драма Д. С. Мережковского «Павел I»: Проблема власти: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. М., 1999.
- Полевик Т. Н.** Д. С. Мережковский: личность и творческий процесс в контексте восприятия истории: дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02. Челябинск, 2005.
- Полещук Л. З.** Пушкинская традиция (поэма «Медный Всадник») в творчестве русских символистов: В. Брюсова, Д. Мережковского, А. Белого: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. Владивосток, 2002.
- Полонский В. В.** Биографический жанр в творчестве Д. С. Мережковского 1920—1930-х годов: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. М., 1998.
- Пчелина О. В.** Цивилизация и духовная культура в философии Д. С. Мережковского: дис. ... канд. филос. наук: 09.00.03. М., 2003.
- Сарычев Я. В.** Эрос в творчестве Д. С. Мережковского: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. Воронеж, 1998.

- Семигин В. Л.** Д. С. Мережковский в общественно-культурной жизни России конца XIX века: 1880–1893: дис. ... канд. ист. наук: 07.00.00, 07.00.02. М., 2004.
- Сергеева Н. М.** Творчество Д. С. Мережковского 1890–1900-х годов: специфика художественного сознания: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. Кострома, 2009.
- Солнцева Е. Г.** Дохристианские цивилизации в русской литературе первой трети XX века: В. Хлебников, Д. Мережковский, О. Мандельштам: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. М., 2006.
- Стебляк В. В.** Провидческая функция русской художественной культуры конца XIX — начала XX веков: Д. С. Мережковский, М. А. Врубель: дис. ... канд. искусств.: 10.01.01. СПб., 1994.
- Тараскина В. Н.** Роль Д. С. Мережковского в формировании культуры Серебряного века: дис. ... канд. ист. наук: 24.00.01. Саранск, 2004.
- Флорова Л. Н.** Трилогия Д. С. Мережковского «Христос и Антихрист»: История изучения и вопросы поэтики: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. М., 1997.
- Холиков А. А.** Биография писателя как теоретико-литературная проблема: на материале жизни и творчества Д. С. Мережковского с 1865 по 1919 год: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.08. М., 2009.
- Хромова И. А.** Роман Д. С. Мережковского «Антихрист (Петр и Алексей)»: Мир художественных образов и символов: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. Смоленск, 2006.
- Хуберт М. А.** Основные принципы символистской субъективной критики в творчестве Д. Мережковского 90-х годов XIX столетия: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.02. Измаил, 2002.
- Царева Н. А.** Историософская утопия русского символизма: На материале творчества Дм. Мережковского и А. Белого: дис. ... канд. филос. наук: 09.00.11. Владивосток, 2001.
- Чепкасов А. В.** Неомифологизм в творчестве Д. С. Мережковского 1890–1910-х годов: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. Кемерово, 1999.
- Шабаршина В. В.** Своеобразие литературной критики Д. С. Мережковского конца XIX — начала XX века: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. М., 2005.

Статьи

- Абашева Д. В.** Фольклор в романе Дм. Мережковского «Антихрист (Петр и Алексей)» (Отец и сын в фольклорной традиции и в романе) // Из истории русской и зарубежной литературы. Чебоксары, 1995. С. 53–63.
- Абрамова Е. И.** Костюмная парадигма «потешного мира» в романе Д. С. Мережковского «Антихрист (Петр и Алексей)» // Вестник Тверского государственного университета. Сер.: Филология. 2008. № 15. С. 91–99.
- Абрамова Е. И.** Своеобразие костюма Петра I в романе Д. С. Мережковского «Антихрист (Петр и Алексей)» // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. 2010. № 2(2). С. 190–193.

- Агеносов В. В.** «При всей огромности дарования нигде не довоплощен...» — Д. С. Мережковский в критике и литературоведении // Русская литературная критика начала XX века: Современный взгляд. М., 1991. С. 17–48.
- Алексеев-Апраксин А.** Восток в русской культуре Серебряного века // Буддизм. гу — буддизм Алмаз. Пути. СПб., 2005. № 9. С. 45–47. [Д. Мережковский и др.]
- Александрова Т. А.** Д. С. Мережковский — биограф Н. В. Гоголя // Наукові записки Харківського державного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди. 2005. Вип. 1 (39). С. 79–86.
- Александрова Т. А.** Книга Д. С. Мережковского о Гоголе в откликах современников // Наукові записки Харківського державного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди. 2004. Вип. 3 (39). Ч. 2. С. 62–75.
- Александрова Т. А.** Н. В. Гоголь в оценках Д. С. Мережковского // Наукові записки Харківського державного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди. 2003. Вип. 1 (33). С. 77–81.
- Александрова Т. А.** Хлестаков и Чичиков в оценках Д. Мережковского // Девятые международные чтения молодых ученых памяти Л. Я. Лившица. Харьков, 2004. С. 11–12.
- Анастасьева И. Л.** «Гамлет на троне», или «Обезьяна в рясе»: Образ Павла I в произведениях В. Ходасевича и Д. Мережковского // Феномен творческой личности в культуре. М., 2006. С. 203–212.
- Анастасьева И. Л.** «Иисус Неизвестный» Д. С. Мережковского в критике Русского Зарубежья // Россия и Запад: диалог культур. М., 1998. С. 154–160.
- Анастасьева И. Л.** «Мысль семейная» и религиозно-философское движение рубежа XIX–XX вв. // Вестник Московского университета. Сер. 19: Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2003. № 3. С. 63–72. [Д. Мережковский и др.]
- Андрущенко Е. А.** Античность в литературной критике Д. С. Мережковского // Античность и культура Серебряного века. М., 2010. С. 239–243.
- Андрущенко Е. А.** «Безнадежный плач о Боге...» // Мережковский Д. С. Драматургия. Томск, 2000. С. 5–63.
- Андрущенко Е. А.** Вечный Хам // Література у контексті культури. Зб. наук. праць. Дніпропетровськ, 2001. Вип. 6. С. 51–62.
- Андрущенко Е. А.** Взгляд, обращенный назад // Мережковский Д. С. Тайна трех. Египет — Вавилон. М., 2001. С. 8–49 (2-е изд.: М., 2003).
- Андрущенко Е. А.** «Все предисловия бесполезны...»: Из наблюдений над предисловиями Мережковского // Известия РАН. Сер. литературы и языка. М., 1996. Т. 55. № 3. С. 59–65.
- Андрущенко Е. А.** Диалогичность в драматургии Д. С. Мережковского // Наследие М. М. Бахтина и проблемы развития диалогического мышления в современной культуре. Донецк, 1996. С. 92–94.
- Андрущенко Е. А.** Д. С. Мережковский о Монтене // Вопросы философии. 2006. № 9. С. 118–120.
- Андрущенко Е. А.** Д. С. Мережковский против «Вех» // Сборник «Вехи» в контексте русской культуры. М., 2007. С. 163–168.

- Андрущенко Е. А.** Достоевский в творческом мире Д. С. Мережковского // Актуальні проблеми слов'янської філології. Донецьк, 2009. Вип. XX. С. 183–190.
- Андрущенко Е. А.** Достоевский и Мережковский (по архивным находкам) // XII Symposium international Dostoïevski. 1–5 septembre 2004. Université de Genève Uni-Bastions, 2004. P. 86–87.
- Андрущенко Е. А.** Забытая книга: «Вечные спутники» Д. С. Мережковского // Филологическому семинару — 40 лет. Смоленск, 2008. Т. 1. С. 156–166.
- Андрущенко Е. А.** К истории полемики о «Вечных спутниках» Д. С. Мережковского // Русистика. 2003. Вып. 3. С. 69–74.
- Андрущенко Е. А.** Критик и драматург. О некоторых особенностях творческой лаборатории Д. С. Мережковского // Писатель — критик — писатель. Душанбе, 1992. С. 162–164.
- Андрущенко Е. А.** «Литературные отражения религиозных тем...» (к характеристике идейных исканий Мережковского) // Русская филология. Украинский вестник: Республиканский научно-методический журнал. 1995. № 4. С. 26–29.
- Андрущенко Е. А.** Мережковский и Гоголь // Четвертые Гоголевские чтения. М., 2004. С. 69–73.
- Андрущенко Е. А.** Мережковский неизвестный // Вторые чтения молодых ученых памяти Л. Я. Лившица. Харьков, 1997. С. 7.
- Андрущенко Е. А.** Мережковский о «бессознательных пророчествах русской литературы» // Филологический анализ: Теория, методика, практика. Киев; Херсон, 1994. Вып. 5. С. 110–115.
- Андрущенко Е. А.** Неизвестная драма Д. С. Мережковского // Чтения молодых ученых памяти Л. Я. Лившица. Харьков, 1996. С. 11.
- Андрущенко Е. А.** Об одной особенности творческого метода Мережковского-драматурга // Проблема автора и авторской позиции в литературе. Харьков, 1992. С. 118–125.
- Андрущенко Е. А.** Павел I глазами Мережковского и Ходасевича // Folia Literaria Rossica. Лодзь (Польша), 1999. № 1. С. 71–89.
- Андрущенко Е. А.** Письмо в бутылке: Драмы «Павел I» и «Будет радость» в творческом мире Д. С. Мережковского // Вопросы литературы. 2000. № 3. С. 211–235.
- Андрущенко Е. А.** Проблемы современного изучения творчества Д. С. Мережковского // Четвертые чтения молодых ученых памяти Л. Я. Лившица. Харьков, 1999. С. 5.
- Андрущенко Е. А.** Пророческая книга // Мережковский Д. С. Тайна Запада. Атлантида — Европа. М., 2007. С. 5–12.
- Андрущенко Е. А.** Пушкин в историософских исканиях Мережковского // Пушкин и Крым: IX Крымские Пушкинские международные. чтения: Материалы: В 2 кн. Симферополь, 2000. Кн. 2. С. 158–162.
- Андрущенко Е. А.** Пушкин и Гоголь в историософской концепции Д. С. Мережковского // Гоголь и Пушкин: Четвертые Гоголевские чтения. М., 2005. С. 187–197.
- Андрущенко Е. А.** Пьеса «Будет радость» в творчестве Д. С. Мережковского // Известия РАН. Сер. литературы и языка. 1992. Т. 51. № 6. С. 25–36.

- Андрущенко Е. А.** Самая большая боль в жизни // **Мережковский Д.** Иисус Неизвестный. М., 2007. С. 3–9.
- Андрущенко Е. А.** «Смущающее совесть убийство...» (Мережковский о трагедии русских самодержцев) // Исследования по словесности в вузе нефилологического профиля. Харьков, 1996. Вып. 1. С. 18–22.
- Андрущенко Е. А.** Спутники Д. С. Мережковского // **Мережковский Д. С.** Вечные спутники. Портреты из всемирной литературы. СПб., 2007. С. 703–757.
- Андрущенко Е. А.** Статья Д. С. Мережковского «Пушкин» в тезисах В. Д. Спасовича и пометах Н. О. Лернера // Пушкин и мировая культура. СПб.; Симферополь, 2003. С. 144–148.
- Андрущенко Е. А.** Тайновидение Мережковского // **Мережковский Д. С.** Л. Толстой и Достоевский. М., 2000. С. 481–528.
- Андрущенко Е. А., Фризман Л. Г.** Критик, эстетик, художник // **Мережковский Д. С.** Эстетика и критика: В 2 т. М.; Харьков, 1994. Т. 1. С. 7–57.
- Анисов В. В.** Литературная эпоха и творчество Дмитрия Сергеевича Мережковского конца XIX — начала XX в. // Вестник Хакасского государственного университета. Сер. 6: Филология. Литературоведение. 2003. Вып. 2. С. 160–162.
- Анисов В. В.** Мировоззрение Мережковского и его выражение в трилогии «Христос и Антихрист» // Актуальные проблемы изучения языка и литературы. Абакан, 2003. С. 205–209.
- Анисов В. В.** Художественно-философская трактовка проблемы власти в трилогии Д. С. Мережковского «Царство Зверя» // Актуальные проблемы изучения языка и литературы. Абакан, 2005. С. 267–270.
- Анненкова Н. В.** А. С. Пушкин в художественном сознании Д. С. Мережковского // А. С. Пушкин и славянский мир. Сургут, 1999. С. 59–61. [См. также: **Анненкова Н. В.** А. С. Пушкин в художественном сознании Д. С. Мережковского // Философия и поэзия. Рязань, 2000. С. 55–57.]
- Анненкова Н. В.** Богоискательство Д. С. Мережковского: вехи интеллектуальной биографии // Человек в философско-правовом измерении. Екатеринбург, 2002. С. 109–111.
- Анненкова Н. В.** Д. С. Мережковский // Русская философия XX века: национальные особенности, течения и школы, политические судьбы. Екатеринбург, 2000. С. 3–8.
- Анненкова Н. В.** Д. С. Мережковский и Ф. Ницше // Ф. Ницше и русская философия. Екатеринбург, 2000. С. 6–8.
- Анненкова Н. В.** Значение наследия В. С. Соловьева в формировании религиозно-философских взглядов Д. С. Мережковского // В. С. Соловьев: жизнь, учение, традиции. Екатеринбург, 2000. С. 10–12.
- Анненкова Н. В.** Литературно-философское наследие Д. С. Мережковского // Россия и Запад: Проблемы истории и культуры. Нижневартовск, 2003. С. 281–299.
- Анненкова Н. В.** Мифологемы Христа и Антихриста в философской трилогии Д. С. Мережковского // Научные труды Нижневартовского государственного педагогического института. Сер.: Филология. 2001. Вып. 1. С. 176–178.

- Антонов К. М.** Религиозный опыт и догмат в русской мысли начала XX в. // XVII Ежегодная богословская конференция ПСТГУ. М., 2007. Т. 1. С. 172–177. [Д. Мережковский и др.]
- Ануфриев Ю. Е.** Критика неохристианских фальсификаций идейного наследия русских революционных демократов и современность // Мировоззренческие проблемы в истории философии. Новосибирск, 1985. С. 43–52. [Д. Мережковский и др.]
- Ануфриев Ю. Е., Михайлович Г. Ф.** Критика неохристианских фальсификаций теории и практики марксизма-ленинизма // История философии и современная идеологическая борьба. Новосибирск, 1984. С. 18–41. [Д. Мережковский и др.]
- Атрохин А. М.** Система персонажей в жанровой структуре книги Д. С. Мережковского «Лица святых от Иисуса к нам» // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. 2009. Т. 2. № 3. С. 123–125.
- Атрохин А. М.** Творчество Д. С. Мережковского до и после эмиграции (принципы исследования) // Литература XX века: итоги и перспективы изучения. М., 2009. С. 148–150.
- Атрохин А. М.** Творчество Д. С. Мережковского периода эмиграции (методы и подходы к изучению) // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. 2008. Т. 2. № 3. С. 160–162.
- Ахунзянова Ф. Т. В.** Розанов и Мережковские: к истории взаимоотношений // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. 2005. № 10. С. 32–36.
- Ахунзянова Ф. Т.** Проблема идеи-формы в позднем творчестве Д. С. Мережковского // Теория литературы: актуальные проблемы современной науки. Барнаул, 2009. С. 170–181.
- Ахунзянова Ф. Т.** Роман Д. С. Мережковского «Данте» в культурологическом контексте русской эмиграции // Интеллигенция и мир. 2009. № 2. С. 120–124.
- Багно В.** Эксперименты Мережковского над вечным спутником (Жизнь есть сон, или Поклонение кресту) // На рубеже двух столетий: Сб. в честь 60-летия А. В. Лаврова. М., 2009. С. 41–49.
- Балабеко А. М.** Д. С. Мережковский о синтезе религии и культуры // Православие и образование: влияние на духовное развитие личности. Новокузнецк, 1995. С. 63–65.
- Балакин Ю. В.** Античный миф и миф об античности в творчестве Д. С. Мережковского // Античный вестник. Омск, 2005. Вып. 7. С. 59–67.
- Балакин Ю. В.** Штрихи к теологии истории Д. С. Мережковского // Вестник Омского университета. 2001. Вып. 2. С. 40–42.
- Банковская Н. П.** Концепт «Святого тела» у Д. Мережковского // Язык и культура. Киев, 2004. Вып. 7. Т. 1. С. 165–171.
- Банников Н. В.** Дмитрий Мережковский // Русская речь. 1994. № 3. С. 15–17.
- Баран Х.** Мережковский и журнал-газета «Меч» // Д. С. Мережковский. Мысль и слово. М., 1999. С. 178–197.
- Басинский П.** Хам уходящий: «Грядущий Хам» Д. С. Мережковского в свете нашего опыта // Новый мир. 1996. № 11. С. 212–228.

- Баццарелли Э.** Заметки о романе Мережковского «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи» // Д. С. Мережковский. Мысль и слово. М., 1999. С. 51–55.
- Безруков А. Н.** Духовная и религиозная культура в интерпретации Д. Мережковского // Русское зарубежье — духовный и культурный феномен. М., 2008. Вып. 2. С. 80–86.
- Бейлина Е. Л.** Роман Д. С. Мережковского «Юлиан отступник». Драма личности // Проблемы русской литературы. Магнитогорск, 1992. Вып. 2. С. 38–53.
- Белкин Д. И.** Драма «Павел I» Д. С. Мережковского и неосуществленный исторический замысел М. Горького // Горьковские чтения. 1990. Н. Новгород, 1992. Вып. 2. С. 125–127.
- Белова Т. Д.** М. Горький и Д. С. Мережковский: История творческих взаимоотношений в контексте культурологических исканий эпохи // Творчество Максима Горького в социокультурном контексте эпохи: Горьковские чтения. 2004. Н. Новгород, 2006. С. 290–300.
- Белоусова Е. Г.** Д. Мережковский. Поэтика символа (на материале романа «Петр и Алексей») // Теоретические и прикладные аспекты риторики, стилистики и культуры речи. Екатеринбург, 1995. С. 8.
- Белоусова Е. Г.** Дуализм стиля Д. Мережковского // Вестник Челябинского университета. Сер. 2: Филология. 1997. № 2. С. 4–10.
- Белоусова Е. Г.** Зеркальность как стилевая примета трилогии Д. Мережковского «Христос и Антихрист» // Вестник Челябинского университета. Сер. 2: Филология. 1999. № 2. С. 33–40.
- Белоусова Е. Г.** Метаморфозы христианской символики в трилогии Д. Мережковского «Христос и Антихрист» // Читатель и современный литературный процесс. Грозный, 1989. С. 50–51.
- Белоусова Е. Г.** Проблема индивидуального стиля Д. Мережковского на материале романа «Петр и Алексей» // Вестник Челябинского университета. Сер. 2: Филология. 1996. № 1. С. 13–16.
- Бельчевичен С. П.** Гуманизм и христианство в литературно-философском наследии Д. С. Мережковского // Гуманизм и культура: Век XX. Тверь, 1993. С. 89–95.
- Бельчевичен С. П.** Д. С. Мережковский. Язычество и христианство как начала мировой культуры // Тезисы докладов научной конференции профессорско-преподавательского состава и сотрудников госбюджетных и хоздоговорных тем 1993 г. Тверь, 1993. С. 9–10.
- Бельчевичен С. П.** Проблема взаимосвязи культуры и истории в философии Д. С. Мережковского // Культура и история. Тверь, 2000. С. 123–127.
- Бельчевичен С. П.** Религия и культура в философии Д. С. Мережковского // Культура и творчество. Тверь, 1995. С. 106–110.
- Бельчевичен С. П.** Россия и Запад в литературно-философской концепции Д. С. Мережковского // Россия и Запад: Диалог культур. Тверь, 1994. С. 158–166.
- Бельчевичен С. П.** Философия истории Д. С. Мережковского: власть и религия // Культура и власть. Тверь, 1999. С. 100–106.
- Бельчевичен С. П.** Философия истории и культуры в наследии Д. Мережковского и К. Ясперса // Философия и культура. Тверь, 2002. С. 96–99.

- Бельчевичен С. П.** Эволюция идеала культурно-религиозного обновления в философии Д. С. Мережковского // Горизонты культуры накануне XXI века. Тверь, 1997. С. 151–158.
- Билибина И. А.** Образ самодержавия в романе Д. С. Мережковского «14 декабря» // Ученые записки Орловского государственного университета. Сер.: Гуманитарные и социальные науки. 2010. № 1. С. 115–119.
- Блох А.** Несостоявшиеся Нобелевские премии в русской литературе // Всемирное слово. 2002. № 15. С. 5–12. [Д. Мережковский и др.]
- Блюмбаум А.** Фрагменты поэтики «Восковой персоны» // Тыняновский сборник. М., 1998. Вып. 10. С. 357–375. [В частности, романы Д. Мережковского «Петр и Алексей» и «Леонардо да Винчи» как литературные источники рассказа Ю. Тынянова.]
- Боброва Е. К.** Идея христианского социализма в духовно-публицистической деятельности Д. С. Мережковского в начале XX в. // Эволюция духовных ценностей в отечественной и мировой истории. СПб., 2007. С. 72–75.
- Богданова О. А.** Интеллигенция и народ в «идеологическом романе» Ф. М. Достоевского и в романе Д. С. Мережковского «Антихрист. Петр и Алексей» // Литературный календарь: книги дня. 2009. Т. 3. № 6. С. 84–94.
- Богданова О. А.** Интеллигенция и народ в романистике Ф. М. Достоевского и Д. С. Мережковского // Литературоведческий журнал. 2011. № 28. С. 104–112.
- Богомолов Н. А.** О начале «Петербургских зим» // Текст. Интертекст. Культура. М., 2001. С. 198–203. [Начало «Петербургских зим» Г. Иванова в свете интертекстуальных связей с романной трилогией Д. Мережковского «Христос и Антихрист».]
- Богомолов Н. А.** У истоков символизма // Блоковский сборник XVI: Александр Блок и русская литература первой половины XX века. Тарту, 2003. С. 9–18. [Поэмы Д. Мережковского «Вера» и «Семейная идиллия» в контексте становления эстетики символизма.]
- Богомолов Н. А., Цимборская-Лебода М.** К проблеме «Мережковский и Вяч. Иванов» // Studia Rossica VII. W kraju i na obczyźnie. Literatura rosyjska XX wieku. Warszawa, 1999. S. 65–80.
- Богословский А. Н.** Мережковский: попытка авторецензии // Человек. 1999. Вып. 6. С. 141–142. [Д. Мережковский и его авторецензия на роман «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи».]
- Бодык О. П.** Историзм Д. С. Мережковского в аспекте символистской мифологии истории // Художественный текст и текст в массовых коммуникациях. Вып. 3. В 2 ч. Смоленск, 2006. Ч. 2. С. 27–37.
- Бодык О. П.** Текст романа Д. С. Мережковского «Петр и Алексей» как текст-лабиринт // Художественный текст и текст в массовых коммуникациях. Вып. 2. В 2 ч. Смоленск, 2005. Ч. 2. С. 57–66.
- Бойчук А. Г.** «Лучезарный старец»: «Слой» Мережковского в «Кубке метелей» А. Белого // Известия РАН. Сер. литературы и языка. 1995. Т. 54. № 2. С. 16–30.
- Бойчук А. Г.** Мережковский-лирик (1880–1890-е гг.) // Известия РАН. Сер. литературы и языка. 2001. Т. 60. № 5. С. 14–23.

- Бойчук А. Г.** «Святая плоть» земного в «Кубке метелей»: К теме «Белый и Мережковский» // Литературное обозрение. 1995. № 4/5. С. 144–152.
- Большеланова Е. Е.** Античная трагедия в религиозно-этических и художественных воззрениях Д. С. Мережковского // Проблемы культуры и искусства. СПб., 1998. С. 85–86.
- Бонгард-Левин Г. М.** Кто вправе увенчивать? // Наше наследие. 2001. № 59–60. С. 141–149. [Публикация архивных материалов, связанных с номинацией на Нобелевскую премию И. Бунина, Д. Мережковского, И. Шмелева.]
- Боровская Е. Р.** Образ крыльев в прозе о художнике // Лучшая вузовская лекция. Вып. II. М., 2005. С. 3–23. [На материале произведений Д. Мережковского и др.]
- Бреева Т. Н.** Национальный миф в историософском романе Серебряного века // Русская словесность. 2006. № 3. С. 21–29. [На материале романов Д. Мережковского и А. Белого.]
- Бурлакова М. В.** Место романа Д. С. Мережковского «Юлиан Отступник» в художественной системе «античных» романов В. Брюсова // Художественный текст и культура. Владимир, 2006. С. 171–174.
- Бурхарди К. С.** Булгаков и Д. Мережковский об отношении Ф. М. Достоевского к самодержавию // Достоевский и современность: Материалы VIII Международных Старорусских чтений. Новгород, 1994. С. 57–65.
- Быстров В. Н.** Идея обновления мира у русских символистов (Д. С. Мережковский и А. Белый) // Русская литература. 2003. № 3. С. 3–21.
- Быстров В. Н.** Идея обновления мира у русских символистов (Д. Мережковский и А. Белый) // Русская литература. 2003. № 4. С. 29–51. [Продолжение.]
- Быстров В. Н.** Исповедание красоты и веры: Творчество Д. Мережковского-критика // Русская литература. 2005. № 2. С. 55–80.
- Быстров В. Н.** «Напрасно в людях спорят дух и плоть...»: Д. С. Мережковский и «метафизика» любви // Новый журнал. 1996. № 4. С. 116–123.
- Бычков В. В.** Эстетика Дмитрия Мережковского: между традицией и новаторством // Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда. М., 2006. Вып. 2. С. 79–106. [См. также: **Бычков В. В.** Дмитрий Мережковский. Между традицией и новаторством // **Бычков В. В.** Русская теургическая эстетика. М., 2007. С. 95–139.]
- Бычков С. П.** Община Мережковских как интеллектуальное сообщество Петербурга в начале XX века // Культура и интеллигенция России: Интеллектуальное пространство (Провинция и Центр), XX век: В 2 т. Омск, 2000. Т. 2. С. 97–102.
- Бялокозович Б.** Юзеф Чапский и литературный триумvirат (Д. Мережковский, З. Гиппиус, Д. Философов) // «Путь романтичный совершил...». М., 1996. С. 300–323.
- Бялокозович Б.** Юзеф Чапский и русские писатели-эмигранты (Д. Мережковский, А. Ремизов) // Вестник Московского университета. Сер. 9: Филология. 1996. № 3. С. 7–17.
- Бялый Г. А.** Поэты 1880–1890-х годов // Поэты 1880–1890-х годов. Л., 1972. С. 46–47. [Д. Мережковский и др.]

- Васильев И.** Главная книга Мережковского // Октябрь. 1992. № 11. С. 134–135. [Предисловие к произведению Д. Мережковского «Иисус Неизвестный».]
- Васильева Е. В.** «Второе крещение» как одна из проблем романа Д. С. Мережковского «Антихрист (Петр и Алексей)» // Писатель, творчество: современное восприятие. Курск, 1999. С. 109–121.
- Васильева Е. В.** Драма Д. С. Мережковского «Павел I» в контексте нового религиозного сознания // Писатель, творчество: современное восприятие. Курск, 1998. С. 34–47.
- Васильева Е. В.** Ницшеанские мотивы в романе Д. С. Мережковского «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи» // Писатель, творчество: современное восприятие. Курск, 1998. С. 20–33.
- Ваховская А. М.** Дмитрий Мережковский о Н. В. Гоголе. (Критика мещанства) // Литературные отношения русских писателей XIX–XX вв. М., 1992. С. 147–158.
- Ваховская А. М.** Исторический роман Д. Мережковского «Антихрист. Петр и Алексей»: Субъективное толкование или прозрение? // Российский литературоведческий журнал. 1994. № 5–6. С. 90–104.
- Ваховская А. М.** Мотив искусства в романе Д. С. Мережковского «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи» // Вопросы эстетики в контексте художественной литературы. 1992. С. 84–95.
- Ветчинкина В. Е.** Мережковский и Лермонтов: к вопросу о переосмыслении двух христианских сюжетов // Литература и христианство. Белгород, 2000. С. 86–87.
- Винокурова И.** Мережковский и Муссолини: к истории взаимоотношений // Вопросы литературы. 2001. № 2. С. 274–287.
- Воеводина А. А.** Война и культура в творчестве христианских либералов (З. Н. Гиппиус и Д. С. Мережковского) // Актуальные проблемы развития общества: новые подходы и перспективы. Самара, 2009. Вып. 10. С. 71–78.
- Воеводина А. А.** З. Н. Гиппиус и Д. С. Мережковский о большевизме и судьбах России // Актуальные проблемы развития общества: новые подходы и перспективы. Самара, 2007. Вып. 9. С. 21–29.
- Воеводина А. А.** Интерпретация революции 1905–1907 гг. З. Н. Гиппиус и Д. С. Мережковским // Власть и общество в России: история и проблемы взаимоотношений. Смоленск, 2006. С. 114–117.
- Воеводина А. А.** Революция и насилие в творчестве христианских либералов (З. Н. Гиппиус и Д. С. Мережковского) // Вестник Самарского государственного университета. 2009. № 3 (69). С. 55–59.
- Воеводина А. А.** Революция 1905–1907 гг. глазами З. Н. Гиппиус и Д. С. Мережковского // Платоновские чтения–X. Самара, 2005. С. 30–32.
- Воеводина А. А.** Русская революция глазами З. Н. Гиппиус и Д. С. Мережковского // Платоновские чтения–XI. 2005. С. 189–191.
- Воеводина А. А.** Социальная концепция З. Н. Гиппиус и Д. С. Мережковского // Известия Самарского научного центра РАН. 2009. Т. 11. № 2. С. 101–104.
- Воеводина А. А.** Социальный идеал З. Н. Гиппиус и Д. С. Мережковского // Платоновские чтения–XII. Самара, 2006. С. 269–271.

- Воронина Н. Н.** «Вечное возвращение» Ницше в концепции истории Д. С. Мережковского // Ф. Ницше и русская философия. Екатеринбург, 2000. С. 29–30.
- Воронцова И. В.** Участие А. В. Карташева в религиозном движении «неохристиан» и эволюция его взглядов на «историческую» Церковь: По письмам 1906–1907 годов // Вестник ПСТГУ. Сер. II: История. История Русской Православной Церкви. 2006. Вып. 3 (20). С. 27–46. [На материале писем А. Карташева к Д. Мережковскому и З. Гиппиус.]
- Воронцова Т. В.** К проблеме изменения заглавия первого романа трилогии Мережковского «Христос и Антихрист» // Литературоведческий журнал. 2001. № 15. С. 18–26.
- Воронцова Т. В.** Мережковский и Пушкин: «свое в чужом» в трилогии «Христос и Антихрист» // А. С. Пушкин и мировая культура. М., 1999. С. 133–134.
- Воронцова Т. В.** Миф о Петре в романе Д. С. Мережковского «Антихрист. Петр и Алексей» // Язык, литература, культура: традиции и инновации. М., 1993. С. 84–85.
- Воронцова Т. В.** Путешествие Мережковских на Светлояр и очерк З. Н. Гиппиус «Светлое озеро» // Волшебная гора. 1997. № 6. С. 387–392.
- Воронцова Т. В.** Путь между двумя апокалипсисами: Концепция истории в первой трилогии Д. С. Мережковского // Волшебная гора. 1998. № 7. С. 420–430.
- Воронцова Т. В.** Пушкин и Мережковский: «Свое в чужом» в трилогии «Христос и Антихрист» // Пушкин и русская культура. М., 1999. Вып. 2. С. 119–127.
- Воронцова Т. В.** «Христос и Антихрист» Д. С. Мережковского в раннем русском кино // Волшебная гора. 1998. № 7. С. 368–381. [Окончания этой статьи, вопреки редакционному обещанию, не последовало.]
- Воскресенская М. А.** Символистская публицистика как исторический источник // Вестник Воронежского государственного университета. Сер.: Филология. Журналистика. 2008. № 1. С. 25–30. [Д. Мережковский и др.]
- Гайденко П. Д.** С. Мережковский: апокалипсис «всесокрушающей религиозной революции» // Вопросы литературы. 2000. № 5. С. 98–126. [См. также: **Гайденко П. Д.** С. Мережковский: апокалипсис «всесокрушающей религиозной революции» // **Гайденко П.** Владимир Соловьев и философия Серебряного века. М., 2001. С. 327–355.]
- Гайденко П.** Соблазн «святой плоти»: Сергей Соловьев и русский серебряный век // Вопросы литературы. 1996. № 4. С. 72–127. [Д. Мережковский и др.]
- Гапоненков А. А.** Д. С. Мережковский и «Русская Мысль»: Период «религиозно-го революционизма» // Литературоведение и журналистика. Саратов, 2000. С. 264–274.
- Герасимов Ю. К.** Союзники по «преодолению Достоевского»: М. Горький и Д. Мережковский (статья 1: М. Горький) // Достоевский: Материалы и исследования. СПб., 2000. Т. 15. С. 27–43.
- Герасимов Ю. К.** Союзники по «преодолению Достоевского»: М. Горький и Д. Мережковский (статья 2: Д. С. Мережковский) // Достоевский: Материалы и исследования. СПб., 2001. Т. 16. С. 272–287.

- Гончарова Е. И.** Контуры жакерии (В. В. Розанов и Мережковские) // Русская литература. 2006. № 4. С. 114–131.
- Гончарова Е. И.** «Революционное христовство» // «Революционное христовство»: Письма Мережковских к Борису Савинкову. СПб., 2009. С. 5–88.
- Горбачевский Ч. А.** Свобода и стихия в произведениях Ф. М. Достоевского (к интерпретации проблемы свободы русской религиозно-философской критикой первой четверти XX в.) // Литература в контексте современности. Челябинск, 2005. Ч. 1. С. 46–48. [Д. Мережковский и др. о проблеме свободы в творчестве Ф. Достоевского.]
- Гордин А.** Мережковский-публицист на страницах газеты «Сегодня» (1920–1930 гг.) // Studia Slavica. 2005. № 5. С. 35–41.
- Гребнева М. П.** Лики Флоренции в романе Д. С. Мережковского «Воскресшие боги» (Леонардо да Винчи) // Культура и текст: Миф и мифопоэтика. СПб.; Самара; Барнаул, 2004. С. 108–113.
- Гречаник И. В.** Бытие, одиночество и смерть как литературно-философские феномены в поэзии Д. Мережковского и А. Блока // Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М. А. Шолохова. Филологические науки. 2009. № 1. С. 5–14.
- Гречаник И. В.** Д. Мережковский-критик // Вестник Ставропольского государственного педагогического института. 2004. Вып. 39. С. 124–131.
- Гришунин А. Л.** Мережковский о Чехове // Д. С. Мережковский. Мысль и слово. М., 1999. С. 235–242.
- Гузь О. Ф.** Библейские мотивы в творчестве поэтов «Серебряного века» // Литература и культура в контексте христианства. Ульяновск, 1999. С. 70. [Д. Мережковский и др.]
- Давыдова А. А.** Религиозно-философские искания Д. С. Мережковского // Традиционная славянская культура и современный мир: Материалы II Кирилло-Мефодиевских чтений, 22 мая 2006 г. Астрахань, 2006. С. 19–23.
- Данилова Н. С.** Своеобразие хронотопа в исторической прозе Д. С. Мережковского // Актуальные проблемы изучения литературы и культуры на современном этапе. Саранск, 2002. С. 169–175.
- Дворцова Н. П.** М. Пришвин между Д. Мережковским и В. Розановым // Филологические науки. 1995. № 2. С. 110–119.
- Дворцова Н. П.** Пришвин и Мережковский: Диалог о Граде Невидимом // Вопросы литературы. 1993. № 3. С. 143–170.
- Девятайкина Н. И.** Исторические личности как ренессансные типы у Д. С. Мережковского (по новелле «Превращение») // История и филология: проблемы научной и образовательной интеграции на рубеже тысячелетий. Петрозаводск, 2000. С. 45–51.
- Девятайкина Н. И.** Образ ренессансной эпохи и ренессансной женщины у Мережковского // Средние века. 2002. Вып. 63. С. 135–144.
- Демидова О.** «Варшавский гамбит» в эмигрантской судьбе Мережковских и Философова // Космополис. 2006. № 1. С. 91–97.
- Демидова О.** «Варшавский гамбит» в эмигрантской судьбе Мережковских и Философова // Космополис. 2007. № 1. С. 91–98.

- Десяткова О. В.** Даниил Андреев, Дмитрий Мережковский: опыт метаисторического изучения личности // Семиозис и культура. 2008. Вып. 4. С. 111–115.
- Десяткова О. В. Д.** Мережковский о «равенстве» и «братстве» // Межвузовский сб. научных и научно-методических трудов за 2004 г. Вып. 9. Киров, 2005. С. 104–111.
- Десяткова О. В. Д. С.** Мережковский о роли женских религиозных культов в становлении культуры личности // Культура & общество. М., 2006. С. 37.
- Десяткова О. В. Д. С.** Мережковский о сущности демократии как источнике духовной свободы личности в современных обществах // Философия хозяйства. Альманах центра общественных наук и экономического факультета МГУ. М., 2006. С. 8–15.
- Десяткова О. В.** Женский архетип в творчестве Д. Мережковского // Наука — производство — экология. Киров, 2005. Т. 4. С. 70–74.
- Десяткова О. В.** Проблема рабства и свободы: противопоставление Закона и Благодати в творчестве Д. Мережковского // Вестник Волжского государственного инженерно-педагогического университета. Сер.: Философские науки. 2006. № 2 (3). С. 51–54.
- Дефье О. В. Д.** Мережковский: диалог культур в творческом сознании русского модернизма // Литература в диалоге культур—2. Ростов/н/Д., 2004. С. 261–262.
- Дефье О. В. Д.** Мережковский и новое эстетическое сознание Серебряного века русской культуры // Время Дягилева: Универсалии Серебряного века. Третьи Дягилевские чтения. 1993. Вып. 1. С. 167–176.
- Дефье О. В.** Духовное всеединство Дмитрия Мережковского // Педагогика. 2002. № 2. С. 52–57.
- Дефье О. В.** Путь к гармонии: Д. С. Мережковский // Русская словесность. 1993. № 5. С. 82–85.
- Дехтяренко А. В.** Античность в романе Д. С. Мережковского «Смерть богов. Юлиан Отступник» и в романах В. Я. Брюсова «Алтарь Победы», «Юпитер Поверженный» // Проблемы развития гуманитарной науки на Северо-Западе России: опыт, традиции, инновации. Петрозаводск, 2004. Т. 2. С. 54–57.
- Дехтяренко А. В.** Античные мифологические мотивы в трилогии Д.С. Мережковского «Христос и Антихрист» // Филологические исследования. Петрозаводск, 1998. С. 100–114.
- Дехтяренко А.В.** Античные образы в романе Д.С. Мережковского «Смерть богов» // Рецепция античного наследия в русской литературе XVIII–XIX вв. Петрозаводск, 2008. С. 195–209.
- Дехтяренко А.В.** Античные образы в цикле очерков Д.С. Мережковского «Вечные спутники. Портреты из всемирной литературы» // Experimenta Lucifera. Нижний Новгород, 2009. Вып. 5. С. 267–273.
- Дехтяренко А. В.** Библейская символика в трилогии Д. С. Мережковского «Христос и Антихрист» // Духовные начала русского искусства и образования. Новгород, 2007. С. 262–269.
- Дехтяренко А. В.** Идея вечного возвращения в трилогии Д. С. Мережковского «Христос и Антихрист» // Experimenta Lucifera. Н. Новгород, 2007. Вып. 4. С. 143–148.

- Дехтяренко А. В.** Историческая концепция Д. С. Мережковского в трилогии «Христос и Антихрист» (к постановке проблемы) // *Филологические исследования*. II. Петрозаводск, 2003. С. 120–130.
- Дехтяренко А. В.** Образ Юлиана Отступника в романе Д. С. Мережковского «Смерть богов»: проблема взаимодействия исторической достоверности и авторского вымысла // *Россия и Греция: диалоги культур*. Ч. 2. Петрозаводск, 2007. С. 299–308.
- Дехтяренко А. В.** Тоска по Элладу в трилогии Д. С. Мережковского «Христос и Антихрист» // *Россия и Греция: диалоги культур*. Ч. 1. Петрозаводск, 2006. С. 141–153.
- Дехтяренко А. В.** Эсхатологические мотивы в трилогии Д. С. Мережковского «Христос и Антихрист» // *Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков: Цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр*. Петрозаводск, 2008. Вып. 5. С. 503–513.
- Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, Д. В. Filosoф, В. А. Злобин в Вильнюсе в 1920 году / Публ. и примеч. П. Лавринца // *Балтийский архив: Альманах*. Вып. 4. Рига, 1999. С. 206–234. [Обзор публикаций о русских писателях в газете «Виленьский курьер».]
- Додеро Коста М.-Л.** О книге Мережковского «Данте» // Д. С. Мережковский. Мысль и слово. М., 1999. С. 82–88.
- Дойкова О. А.** К вопросу о некоторых философских и религиозных источниках романа Д. С. Мережковского «Смерть богов (Юлиан Отступник)» // *Классика и современность*. Архангельск, 2003. Вып. 2. С. 79–97.
- Дойкова О. А.** Роман Д. С. Мережковского «Смерть богов. Юлиан Отступник» в контексте религиозно-философских воззрений писателя // *Проблемы литературы XX века: в поисках истины*. Архангельск, 2003. С. 85–92.
- Домогацкая Е. Г., Певак Е. А.** Предисловие // **Мережковский Д. С.** Было и будет. Дневник. 1910–1914; Невоенный дневник. 1914–1916. М., 2001. С. 5–20.
- Дронова Т. И.** Александр Первый и декабристы: Версия Д. С. Мережковского // *Освободительное движение в России: межвузовский сб. научных трудов*. Саратов, 2006. Вып. 21. С. 43–54.
- Дронова Т. И.** В поисках синтеза: поэтика и генезис историческо-философского романа Д. С. Мережковского // *Вестник МГОУ. Сер.: Русская филология*. 2006. № 2. С. 198–203.
- Дронова Т. И.** «Все прекрасное умирает в человеке, но не в искусстве...» (функции экфрасиса в романе Д. С. Мережковского «Леонардо да Винчи») // *Малоизвестные страницы и новые концепции истории русской литературы XX века*. М., 2008. Вып. 4. С. 55–64.
- Дронова Т. И.** Две интерпретации философии истории в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» (А. Скафтымов и Д. Мережковский) // *Александр Павлович Скафтымов в русской литературной науке и культуре: статьи, публикации, воспоминания, материалы*. Саратов, 2010. С. 87–98.
- Дронова Т. И.** Д. Мережковский и М. Алданов: Динамика философско-исторического повествования // *Изменяющаяся Россия — изменяющаяся литература: художественный опыт XX — начала XXI века*. Саратов, 2008. Вып. 2. С. 69–76.

- Дронова Т. И.** Д. С. Мережковский о смысле постижения истории // Вестник МГОУ. Сер.: Русская филология. 2010. № 1. С. 119–123.
- Дронова Т. И.** «И сладок нам лишь узнавания миг...»: Античность в культурологической рефлексии Д. С. Мережковского // Античный мир и мы: материалы и тезисы конференции. Саратов, 1998. Вып. 4. С. 28–33.
- Дронова Т. И.** Историософская концепция Д. Мережковского: Основы художественного воплощения // Жизненный мир философа «серебряного века». Саратов, 2003. С. 204–210.
- Дронова Т. И.** Историософский роман в русской литературе XX века: От Мережковского до Солженицына // А. И. Солженицын и русская культура. Саратов, 1999. С. 20–27.
- Дронова Т. И.** «История есть воскрешение мертвых...»: О путях художественно-исторического познания в творчестве Д. С. Мережковского // Античный мир и мы: материалы и тезисы конференции. Саратов, 2001. Вып. 7. С. 58–64.
- Дронова Т. И.** История как текст («Христос и Антихрист» Д.С. Мережковского и «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова) // Известия Саратовского университета. Новая серия. Сер.: Социология. Политология. 2009. Т. 9. № 4. 70–74.
- Дронова Т. И.** Мифологема «конца истории» в творчестве Д. Мережковского и А. Платонова // «Страна философов» Андрея Платонова: Проблемы творчества. М., 2000. Вып. 4. С. 209–217.
- Дронова Т. И.** О символической традиции в исторической прозе Б. Окуджавы: Диалог с Д. Мережковским в романе «Бедный Авросимов» // Античный мир и мы: материалы и тезисы конференции. Саратов, 2000. Вып. 6. С. 71–78.
- Дронова Т. И.** О функции античных образов в романе Д. Мережковского «Петр и Алексей» // Античный мир и мы: материалы и тезисы конференции. Саратов, 2002. Вып. 8. С. 143–149.
- Дронова Т. И.** Образ Эллады в романе Д. Мережковского «Смерть богов (Юлиан Отступник)»: «Расширение художественной впечатлительности» // Античный мир и мы: материалы и тезисы конференции. Саратов, 2003. Вып. 9. С. 112–118.
- Дронова Т. И.** Особенности историзма трилогии Мережковского «Царство Звезды» // Литературоведческий журнал. 2001. № 15. С. 46–60.
- Дронова Т. И.** Платоновский код романа Д. С. Мережковского «Юлиан Отступник» // Вестник МГОУ. Сер.: Русская филология. 2007. № 2. С. 131–137.
- Дронова Т. И.** Принципы художественно-исторического познания Д. С. Мережковского в современном изучении // Вестник Саратовского государственного социально-экономического университета. 2006. № 14. С. 138–142.
- Дронова Т. И.** Проблема достоверности документа в художественно-историческом сознании первой трети XX века (Мережковский, Тынянов, Алданов) // Известия Саратовского университета. Новая серия. Сер.: Социология. Политология. 2009. Т. 9. № 1. С. 76–81.
- Дронова Т. И.** Проза Д. С. Мережковского 1920-х годов: «конец романа» // Изменяющаяся Россия — изменяющаяся литература: художественный опыт XX — начала XXI века. Саратов, 2006. С. 120–127.

- Дронова Т. И.** Рецептивная «эстетика истории» Д. С. Мережковского // Известия Саратовского университета. Новая серия. Сер.: Филология. Журналистика. 2007. Т. 7. № 2. 45–52.
- Дронова Т. И.** Трилогия Д. С. Мережковского «Царство зверя»: откровение о судьбе России // Творчество В. Я. Шишкова в контексте русской литературы XX века. V Всероссийские Шишковские чтения. Тверь, 1999. С. 113–120.
- Дуганова И. М.** Мотив царя-Антихриста в рассказе А. Н. Толстого «День Петра»: К вопросу о влиянии Д. С. Мережковского на раннее творчество А. Н. Толстого // Филологические этюды: сб. научных ст. молодых ученых. Саратов, 2009. Вып. 12. Ч. 1–2. С. 175–179.
- Дудек А.** Адам Мицкевич глазами русских символистов (Д. Мережковский и В. Иванов) // Адам Мицкевич и польский романтизм в русской культуре. М., 2007. С. 189–199.
- Дудек А.** Духовный облик русской интеллигенции в оценке Дмитрия Мережковского // Сборник «Вехи» в контексте русской культуры. М., 2007. С. 169–178.
- Дудек А.** Между Акрополем и Пантеоном. Античный мир в творчестве Д. С. Мережковского // Античность и культура Серебряного века. М., 2010. С. 224–230.
- Душатина Л. И.** Критический взгляд Н. Бердяева на «сектантство» Мережковских // Россия и мир: гуманитарные проблемы. СПб., 2004. Вып. 9. С. 109–117.
- Дырдин А. А., Корочкина Е. В.** Метафизика свободы. К характеристике публицистического дискурса в эмигрантском творчестве Д. С. Мережковского // Русское зарубежье — духовный и культурный феномен. М., 2008. Вып. 2. С. 83–87.
- Дякина А. А. М. Ю.** Лермонтов и Д. С. Мережковский: линии духовной преемственности // Philologos. 2007. Т. 1–2. № 3. С. 165–175.
- Евлампиев И. И.** Св. Франциск в русской религиозной философии XX в. // Святой Франциск и Россия: Францисканские чтения. 2006. СПб., 2008. С. 33–44. [Д. Мережковский и др.]
- Егорова Ю. Н.** Литератор и революция: Д. С. Мережковский и революция 1905–1907 гг. в России // Преподавание истории и обществознания в школе. 2006. № 4. С. 10–13.
- Едошина И. А.** «Самая грустная и благородная книга» в размышлениях В. В. Розанова, «самого парадоксального писателя» // Сборник «Вехи» в контексте русской культуры. М., 2007. С. 194–201. [Выступления В. Розанова против критики сборника «Вехи» Д. Мережковским.]
- Ермичев А. А.** Несколько слов об истории Общества // Ермичев А. А. Религиозно-философское общество в Петербурге (1907–1917): Хроника заседаний. СПб., 2007. С. 3–14. [Д. Мережковский и др.]
- Ермолаев М.** Загадки Мережковского // Мережковский Д. С. Л. Толстой и Достоевский: Вечные спутники. М., 1995. С. 561–566.
- Ермолин Е. А. Ф. И.** Тютчев. Н. А. Некрасов. Д. С. Мережковский // «Тут целый мир, живой, разнообразный...». Ярославль, 2004. С. 9–13.
- Ерохина Т. И.** Театрализация текста повседневности в русском символизме // Литература и театр. Самара, 2006. С. 100–109. [Эстетизация быта и бытово-

го поведения в литературной среде символистов: Мережковские, В. Брюсов, Вяч. Иванов.]

- Ерохина Т. И.** Традиция «присвоения» чужого в ментальности и культуре России рубежа XIX–XX веков // Традиционное и нетрадиционное в культуре России. М., 2008. С. 449–482. [Рецепция французской литературной традиции в творчестве поэтов русского символизма: Д. Мережковский, В. Брюсов, К. Бальмонт.]
- Ефимов И.** Жемчужина страдания: Лермонтов глазами русских философов // Звезда. 1991. № 7. С. 189–196. [Д. Мережковский и др. См. также: **Ефимов И.** «Жемчужина страдания»: Лермонтов глазами русских философов // **Ефимов И.** Бремя добра. Русский писатель как властитель дум: Сб. статей. Тenaflly, N.J., 1993. С. 26–44.]
- Житкова Л. Н.** Белинский и Мережковский: осмысление наследия // Дергачевские чтения–2002. Екатеринбург, 2004. С. 85–88.
- Житкова Л. Н.** Культурология Д. Мережковского // V Всероссийские чтения «Оптина Пустынь и русская культура», посвященные братьям Киреевским. Калуга, 2004. С. 143–146.
- Житкова Л. Н.** Субъективность и субъективность: Д. Мережковский и другие // Дергачевские чтения–2000. В 2 ч. Екатеринбург, 2001. Ч. 1. С. 86–89.
- Жуков В. Н.** Третий Завет Дмитрия Мережковского // **Мережковский Д. С.** Иисус неизвестный. М., 1996. С. 676–684.
- Жукова И. М.** Д. С. Мережковский в духовных исканиях серебряного века // Из-за черты. Стерлитамак, 1999. С. 65–72.
- Жукова И. М.** Литературный портрет Д. С. Мережковского в контексте XX века // Язык, литература, культура на пороге тысячелетия. Курган, 2002. С. 122–124.
- Жукоцкая З. Р.** Ницше и Мережковский: синтез «духа» и «плоти» // Человек и культура. Тюмень, 2001. С. 43–48.
- Журавлева А. Л.** Толстой в эмигрантской публицистике Д. Мережковского // СМИ — Общество — Образование: модели взаимодействия. В 2 ч. Челябинск, 2007. Ч. 1. С. 179–185.
- Журавлева А. А.** Антитеза «жизнь–счастье Толстого — жизнь–страдание Достоевского» в работе Д. С. Мережковского «Л. Толстой и Достоевский» // Вестник Челябинского государственного университета. Вып. 25. Филология. Искусствоведение. 2008. № 26 (127). С. 43–47.
- Журавлева А. А.** «Вечные спутники» Мережковского как образец субъективной критики // Вестник Челябинского государственного университета. Сер. 11: Журналистика. 2005. № 1. С. 99–108.
- Журавлева А. А.** Д. С. Мережковский — критик Л. Н. Толстого // Вестник Челябинского государственного университета. Сер. 11: Журналистика. 2004. № 1. С. 66–70.
- Журавлева А. А.** Л. Толстой в эмигрантской публицистике Д. Мережковского // СМИ — Общество — Образование: модели взаимодействия. В 2 ч. Челябинск, 2007. Ч. 1. С. 179–185.

- Журавлева А. А.** Н. В. Гоголь в литературно-критической концепции русской классики Д. С. Мережковского // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2006. № 5(3). С. 173–182.
- Журавлева А. А.** Переосмысление творчества «поэта сверхчеловечества» М. Ю. Лермонтова в общественно-религиозный период прочтения русской классики Д. С. Мережковским // Знак: проблемное поле медиаобразования. Челябинск, 2009. Т. 2. № 4. С. 70–76.
- Журавлева А. А.** Речевая агрессия Мережковского как главное «оружие» в его борьбе с большевизмом // Речевая агрессия в современной культуре. Челябинск, 2005. С. 190–196.
- Журавлева А. А.** Русские классики в эмигрантской публицистике Д. С. Мережковского // Журналистика—2007: надзённые проблемы. Перспективы. Минск, 2007. Вып. 9. С. 381–383.
- Журавлева А. А.** Традиционное и новаторское в литературно-критической оценке Д. С. Мережковского творчества Ф. М. Достоевского // Вторые Лазаревские чтения. Челябинск, 2003. С. 108–110.
- Журавлева А. А.** Эволюция литературно-критической концепции Д. С. Мережковского: критика в коммуникативном аспекте // Языки профессиональной коммуникации: В 2 т. Челябинск, 2007. Т. 1. С. 263–267.
- Завгородняя Г. Ю.** Стилизация в романах Д. С. Мережковского: функция экфрасиса // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2009. № 7. С. 183–187.
- Задражилова М.** Символизированное пространство в исторической прозе Мережковского // Д. С. Мережковский. Мысль и слово. М., 1999. С. 19–30.
- Звонарева Л. У.** Европа и Россия в 1920 году: взгляд Гиппиус и Мережковского // Новый журнал (New review). Нью-Йорк, 2000. Кн. 219. С. 253–266.
- Звонарева Л. У.** Европа и Россия в 1920 году: взгляд из Варшавы // Россия и мир глазами друг друга: из истории взаимовосприятия. М., 2002. Вып. 2. С. 255–265. [Миф о Европе как о защитнице и освободительнице России от большевиков во взглядах З. Гиппиус и Д. Мережковского.]
- Зобнин Ю. В.** «Радиообращения» Мережковского не было: О генезисе одного историко-литературного мифа // Русская история и культура: Статьи. Воспоминания. Эссе. СПб., 2007. С. 256–286.
- Зобнин Ю. В.** Хроника жизни и творчества Д. С. Мережковского: Опыт создания // Диалог культур и цивилизаций в глобальном мире: VII Международные Лихачевские научные чтения, 24–25 мая 2007 г. СПб., 2007. С. 279–282. [См. также: **Зобнин Ю. В.** Основные даты жизни и творчества Д. С. Мережковского // **Зобнин Ю. В.** Дмитрий Мережковский: Жизнь и деяния. М., 2008. С. 397–428.]
- Иваницкая Е. Н.** Парадокс о мещанстве: К проблеме этико-эстетических исканий серебряного века русской литературы // Время Дягилева: Универсалии серебряного века. Третьи Дягилевские чтения. Пермь, 1993. Вып. 1. С. 52–58. [Д. Мережковский и др. о мещанстве.]
- Иванова Е.** Об одной реминисценции А. Блока: Комментарий к забытой полемике // Шестое чувство: Памяти Павла Вячеславовича Куприяновского.

- Иваново, 2003. С. 77–81. [Аллюзия на выражение «свинья-матушка» из одноименной статьи Д. Мережковского и обзора К. Чуковского «Русская литература в 1911 г.» в письме А. Блока к К. Чуковскому.]
- Иванова Е. А.** Политические взгляды Д.С. Мережковского в послеоктябрьский период (1917–1941) // Проблемы славяноведения: сб. научных статей и материалов. Брянск, 2002. Вып. 4. С. 159–167.
- Иванова Е. В.** О свинье-матушке и ее поросятах // Время и текст. СПб., 2002. С. 277–281. [Литературные источники (В. Розанов, Д. Мережковский) отождествления Руси со свиньей-матушкой в письме А. Блока к К. Чуковскому.]
- Иванова Е. И.** Общественно-политическая деятельность Д. С. Мережковского в эмиграции // Право: история, теория, практика. Брянск, 2003. Вып. 7. С. 288–300.
- Ильев С.** Идеология «неохристианства» и русские символисты (1903–1905 гг.) // Studia slavica Academiae Scientiarum Hungaricae. Budapest, 1994. Т. 39. Fasc. 1–2. С. 85–100. [Философско-эстетическая платформа журнала «Новый путь»: Д. Мережковский и др.]
- Ильев С. П.** Эволюция мифа о Петербурге в романах Мережковского («Петр и Алексей») и Андрея Белого («Петербург») // Д. С. Мережковский. Мысль и слово. М., 1999. С. 56–71.
- Ионайтис О. Б.** Д. С. Мережковский о судьбе России и о XX веке // Государство, общество, церковь в истории России XX века. Иваново, 2009. Ч. 1. С. 306–312.
- Исаев С. Г.** Авторское и священное слово в поэтике прозы Д. С. Мережковского // Некалендарный XX век. Новгород, 2001. С. 22–34.
- Исаев С. Г.** Литературные маски серебряного века: На материале творческих исканий «старших символистов» // Филологические науки. 1997. № 1. С. 3–13. [Д. Мережковский и др.]
- Исаев С. Г.** Поэтика и семиотика храма в трилогии Д. С. Мережковского «Христос и Антихрист» // Актуальные проблемы литературы: комментарий к XX веку. Калининград, 2001. С. 68–80.
- Исаев С. Г.** Путешествие как бегство: «Таормина. Палермо (очерки Сицилии)» Д. С. Мережковского // Вестник Новгородского государственного университета. 2009. № 51. С. 67–70.
- Исаев С. Г.** Смех в поэтической системе символизма // Славянский мир и литература. Калининград, 2003. С. 40–52. [Д. С. Мережковский и др.]
- Искрицкая И. Ю.** Мифологема Отца и Сына в романе Д. Мережковского «Петр и Алексей»: Трилогия «Христос и Антихрист» // Русский роман XX века: Духовный мир и поэтика жанра. Саратов, 2001. С. 14–20.
- Йованович М.** Об одном источнике «Облака в штанах» В. Маяковского // Русская литература. 1991. № 4. С. 119–123.
- К истории парижского архива З. Н. Гиппиус и Д. С. Мережковского. По материалам переписки В. А. Злобина с Б. И. Николаевским и М. С. Цетлиной / Вступ. ст., подгот. текста и коммент. М. М. Павловой // Русская литература. 2009. № 2. С. 207–223.

- Кабакова Е. Г.** Канонический текст Мережковского // Дергачевские чтения—2000. В 2 ч. Екатеринбург, 2001. Ч. 2. С. 112—118.
- Кабакова Е. Г.** Культурологические сюжеты в критике Мережковского рубежа XIX — XX веков // Проблемы языкознания и литературоведения: динамический аспект. Пермь, 1999. С. 16—17.
- Кабакова Е. Г.** О книге Д. С. Мережковского «Лютер» // Екатеринбургский проповедник. 2000. Вып. 2. С. 54—73.
- Кабакова Е. Г.** Путь человека к богу в романе Д. С. Мережковского «Юлиан Отступник»: К проблеме творческой связи с Ф. М. Достоевским // Творчество Ф. М. Достоевского: проблемы, жанры, интерпретации. Новокузнецк, 1998. С. 59—61.
- Кабакова Е. Г.** Экзистенциалы и архетипы в критике Д. С. Мережковского 1890—1900-х годов // Архетипические структуры художественного сознания. Вып. 2. Екатеринбург, 2001. С. 54—63.
- Каграманов Ю.** Божье и вражье. Вчитываясь в Мережковского // Континент. 1994. № 3 (81). С. 308—336.
- Казеева Е. А.** Драма П. Кальдерона «Поклонение кресту» в критическом осмыслении Д. С. Мережковского // Современность в зеркале рефлексии: язык — культура — образование. Иркутск, 2009. С. 277—284.
- Казеева Е. А.** Жанр легенды в поэтическом творчестве Д. С. Мережковского (На примере «Родриго (Испанской легенды)») // Русская литература XX—XXI веков: проблемы теории и методологии изучения. М., 2008. С. 342—345.
- Казеева Е. А.** Модернистская рецепция Кальдерона: «Вечные спутники» Д. С. Мережковского // Грехневские чтения. Н. Новгород, 2008. Вып. 5. С. 339—343.
- Казеева Е. А.** Образ Дон Кихота в очерке Д.С. Мережковского «Сервантес» // Литература в диалоге культур—5. Ростов/н/Д., 2007. С. 100—101.
- Казеева Е. А.** Образ Древней Греции в очерке Д.С. Мережковского «Акрополь» // Татищевские чтения: актуальные проблемы науки и практики. Гуманитарные науки и образование. Тольятти, 2008. Ч. 2. С. 148—157.
- Казеева Е. А.** Образ Санчо Пансы в очерке Д.С. Мережковского «Сервантес» // Изменяющаяся Россия в литературном дискурсе. М.; Магнитогорск, 2007. С. 178—181.
- Казеева Е. А.** Образ Франциска Ассизского в поэме Д. Мережковского «Франциск Ассизский. Легенда» // Русское литературоведение на современном этапе. В 2 т. М., 2007. Т. 2. С. 54—57.
- Казеева Е. А.** Отражение специфики эпохи в новеллистике Д. С. Мережковского // Пушкинские чтения—2008. СПб., 2008. С. 14—21.
- Казеева Е. А.** Религиозно-назидательная легенда в поэтическом творчестве Д. С. Мережковского (на примере стихотворения «Пастырь Добрый») // Литература и культура в контексте Христианства. Образы, символы, лики России. Ульяновск, 2008. Ч. 1. С. 78—82.
- Казеева Е. А.** Роман Мигеля де Сервантеса «Дон Кихот» в восприятии Д. С. Мережковского // Проблемы диалогизма словесного искусства. Стерлитамак, 2007. С. 164—166.

- Казеева Е. А.** Стилизация как прием воссоздания колорита эпохи в новелле Д. С. Мережковского «Любовь сильнее смерти» // Русская литература в формировании современной языковой личности. В 2 ч. СПб., 2007. Ч. 1. С. 452–457.
- Казеева Е. А.** Творчество французских натуралистов и парнасцев в критической интерпретации Д. С. Мережковского // Литература в контексте современности. Челябинск, 2009. С. 161–163.
- Казеева Е. А.** Трагедия Софокла «Эдип-царь» в оценке Д. С. Мережковского // Experimenta Lucifera: материалы Поволжского научно-метод семинара. Н. Новгород, 2009. Вып. 5. С. 221–224.
- Казеева Е. А.** Французская поэзия второй половины XIX века в критическом осмыслении Д. С. Мережковского // Русская литература в мировом культурном и образовательном пространстве. СПб., 2008. Т. 1. Ч. 1. С. 151–158.
- Казилина И. А.** Публикация романа Д. С. Мережковского «Антихрист (Петр и Алексей)». Первые критические отзывы // Известия Смоленского государственного университета. 2010. № 3. С. 56–65.
- Казюкевич А. Г.** Сенкевич и Д. Мережковский: два взгляда на одну проблему (христианское в романах «Quo vadis» и «Юлиан Отступник») // Беларуская-руська-польскае супастаўляльнае мовазнаўства, літаратуразнаўства, культуралогія. В 2 ч. Віцебск, 2003. Ч. 1. С. 188–189.
- Казюкевич А.** О пространственно-временных структурах в романах Г. Сенкевича «Quo vadis» и Д. Мережковского «Юлиан Отступник» // Словесность и современность. В 3 ч. Пермь, 2000. Ч. 1. С. 179–187.
- Казюкевич А.** Пространство в романе Д. Мережковского «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи» // Studia Slavica II. Таллинн, 2001. С. 75–85.
- Казюкевич А.** Христианский код в романах Г. Сенкевича «Quo vadis» и Д. Мережковского «Юлиан Отступник» // Salīdzinošā literatūrzinātne Austrumeiropā un pasaulē. Konferenču materiāli. Rīga, 2001. 65–72 lpp.
- Калинников Л. А.** Кант в поэзии и критике Д. С. Мережковского // Кантовский сборник. 2005. Вып. 25. С. 86–118.
- Калинников Л. А.** Философская сказка с Кантом в виртуальном кругу мудрецов (И. Кант в поэзии Д. С. Мережковского) // Модели мира: Исследования по логике, аргументации и истории философии. Калининград, 2004. С. 130–141.
- Капустин Н. В.** Чехов за границей: особенности поведения // Художественное слово в пространстве культуры. Иваново, 2007. С. 204–214. [В частности, поведение Чехова в восприятии А. Суворина и Мережковских.]
- Кардаш Е. В.** Слово и реальность в поэтике Гоголя и Мережковского // Русская литература. СПб., 2009. № 1. С. 92–110.
- Карден П.** Мережковский и английский эстетизм. (По поводу книги «Л. Толстой и Достоевский») // Д. С. Мережковский. Мысль и слово. М., 1999. С. 224–234.
- Карстен А. В.** Мотивная структура романов Б. Окуджавы в контексте творчества Д. С. Мережковского (на примере мотива крови) // Филологические этюды. Саратов, 2009. Вып. 12. Ч. 1–2. С. 191–195.

- Карстен А. В.** Художественное осмысление самодержавной власти в романах о декабристах («14 декабря» Д. Мережковского и «Бедный Авросимов» Б. Окуджавы) // Институты власти в языке, литературе и журналистике России. Саратов, 2009. С. 105–115.
- Келдыш В. А.** Достоевский в критике Мережковского // Д. С. Мережковский. Мысль и слово. М., 1999. С. 207–223. [См. также: **Келдыш В. А. Ф.** Достоевский в критике Д. Мережковского // **Келдыш В. А.** О «Серебряном веке» русской литературы: Общие закономерности. Проблемы прозы. М., 2010. С. 467–479.]
- Келдыш В. А.** Наследие Достоевского и русская мысль порубежной эпохи // Связь времен. М., 1994. С. 78–115. [Ф. Достоевский в критике Д. Мережковского.]
- Кепещук Н. Б., Скосырских А. В.** Переломные этапы истории России в литературе. Отображение кризиса культуры и религии в романе Д. С. Мережковского «Антихрист. Петр и Алексей» // Кризис: гуманитарные стратегии преодоления. Тюмень, 2009. Т. 1. С. 265–270.
- Кипарский В.** О языке петровской эпохи в романе «Петр и Алексей» Д. С. Мережковского // Scando-slavica. Т. 21. Copenhagen, 1975. P. 67–71.
- Киреев Р.** Дмитрий Мережковский: «Буду ждать вас, как чуда» // Наука и религия. М., 2001. № 7. С. 40–43.
- Клементьева Н.** «Пасторальный текст» в культурном пространстве 1913 года // Русская культура в текстах, образах, знаках 1913 года. Киров, 2003. Вып. 3. С. 60–63. [Осмысление поэтики пасторали в эссе Д. Мережковского «Дафнис и Хлоя» и сценографии М. Фокина (балет «Дафнис и Хлоя»).]
- Клишин А. В.** Соприкосновение противоположностей: (Д. Мережковский и М. Гершензон в полемике о русской интеллигенции) // Серебряный век. Кемерово, 1996. С. 88–93.
- Ковальчук Т. Ю.** Опыт художественного осмысления мира природы в ранней поэзии Д. С. Мережковского // Вестник Челябинского государственного университета. 2010. № 4 (185). С. 97–101.
- Ковыришин М. А.** Д. С. Мережковский в контексте мировой литературы: Восток–Запад // Русская литература XX века. Типологические аспекты изучения. М., 2004. Вып. 9. С. 245–250.
- Ковыришин М. А.** Мифопоэтический аспект Религии Третьего Завета Д. С. Мережковского // От текста к контексту. Ишим, 2006. Вып. 5. С. 140–143.
- Ковыришин М. А.** «Религия Святого Духа» Д. С. Мережковского: символика идолопоклонства (на материале трилогии «Христос и Антихрист») // Вестник Самарского государственного университета. Гуманитарная серия. 2007. № 5 (55). С. 42–51.
- Ковыришин М. А.** Религия Святого Духа Д. С. Мережковского: символика идолопоклонства // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. М., 2007. № 1 (17). С. 46–48.
- Ковыришин М. А.** Своеобразие языческой символики в трилогии Д. С. Мережковского «Христос и Антихрист»: религиозно-философский аспект // Актуальные проблемы современной науки. Самара, 2004. С. 16–20.

- Ковыршин М. А.** Символы языческой культуры в художественном мире трилогии Д. С. Мережковского «Христос и Антихрист» // Собор: альманах религиозоведения. Елец, 2004. Вып. 5. С. 201–223.
- Ковыршин М. А.** Соотношение религиозно-философских взглядов М. Пришвина и Д. Мережковского (к постановке проблемы) // Михаил Пришвин. Актуальные вопросы изучения творческого наследия. Елец, 2003. Вып. 2. С. 140–143.
- Козьменко М. В.** Международная конференция, посвященная жизни и творчеству Д. С. Мережковского // Известия АН СССР. Сер. литературы и языка. 1991. Т. 50. № 4. С. 380–383.
- Колеров М. А.** «Вопросы жизни»: История и содержание // Логос. 1991. № 2. С. 264–283. [Д. Мережковский и др.]
- Колеров М. А.** «Меч»: Мечта о журнале (1906) // Новое литературное обозрение. 1994. № 7. С. 307–313. [Д. Мережковский и др.]
- Колобаева Л. А.** Мережковский-романист // Известия АН СССР. Сер. литературы и языка. 1991. Т. 50. № 5. С. 445–453.
- Колобаева Л. А.** Тотальное единство художественного мира. (Мережковский-романист) // Д. С. Мережковский. Мысль и слово. М., 1999. С. 5–18.
- Колоницкий Б. А. Ф.** Керенский и Мережковские в 1917 году // Литературное обозрение. 1991. № 3. С. 98–106.
- Колоницкий Б. И. А. Ф.** Керенский и круг Мережковских (1917 год) // Петроградская интеллигенция в 1917 году. М.; Л., 1990. С. 53–82.
- Колядич Т. М.** Своеобразие интерпретации образа Иисуса в книге Д. Мережковского «Иисус Неизвестный» // Русское Зарубежье — духовный и культурный феномен. В 2 ч. М., 2003. Ч. 1. С. 125–128.
- Кондаков И. В.** К феноменологии «грядущего хамства» // Д. С. Мережковский. Мысль и слово. М., 1999. С. 150–163.
- Коптелова Н. Г. А. П.** Чехов в восприятии Д. С. Мережковского и З. Н. Гиппиус (1880–1900 гг.) // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. 2005. № 6. С. 46–50.
- Коптелова Н. Г. А. П.** Чехов в восприятии Д. С. Мережковского (1908–1914 гг.) // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. 2006. № 1. С. 129–133.
- Коптелова Н. Г.** Биография Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского в интерпретации Д. С. Мережковского // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. 2009. № 3. С. 104–108.
- Коптелова Н. Г.** Варианты мифа о поэте в эссе Д. С. Мережковского «М. Ю. Лермонтов. Поэт сверхчеловечества» и в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи к Блоку» // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. 2004. № 6. С. 37–42.
- Коптелова Н. Г.** «Воспоминание» о Пушкине в книге Д. С. Мережковского «Л. Толстой и Достоевский» // Память литературы и память культуры: Механизмы, функции, репрезентации. Воронеж, 2009. С. 74–84.
- Коптелова Н. Г. Г. И.** Успенский в восприятии Д. С. Мережковского и В. В. Розанова // Энтелехия. 2006. № 13. С. 58–65.

- Коптелова Н. Г.** Диалогический контекст литературной критики Д. С. Мережковского (на материале статей о Чехове) // Куприяновские чтения—2005. Иваново, 2006. С. 32—42.
- Коптелова Н. Г.** Диалогическое начало в литературной критике Д. С. Мережковского (на материале статей о Г. И. Успенском) // Межкультурное взаимодействие: проблемы и перспективы. Кострома, 2006. С. 128—132.
- Коптелова Н. Г. Д. С. Мережковский в диалоге с Ф. И. Тютчевым** // Диалог культур — культура диалога. Кострома, 2010. С. 224—227.
- Коптелова Н. Г. Д. С. Мережковский о «диалоге культур» в творчестве А. С. Пушкина** (на материале литературно-критических статей из книги «Вечные спутники») // Диалог культур — культура диалога. Кострома, 2007. С. 159—164.
- Коптелова Н. Г. Д. С. Мережковский о духовных основах творчества А. С. Пушкина** (на материале литературно-критических статей 1880—1890-х годов) // Духовно-нравственные основы русской литературы. В 2 ч. Кострома, 2007. Ч. 1. С. 293—303.
- Коптелова Н. Г. Д. Мережковский о Н. Некрасове** // Н. А. Некрасов: современное прочтение. К 180-летию со дня рождения русского национального поэта. Кострома, 2002. С. 105—117.
- Коптелова Н. Г. З. Н. Гиппиус и Д. С. Мережковский об А. П. Чехове** (Материалы к культурологическому уроку) // Культурологический подход к преподаванию литературы в современной школе. Иваново, 2005. С. 76—86.
- Коптелова Н. Г. И. С. Тургенев в восприятии Д. С. Мережковского (1890—1900 гг.): Статья первая** // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. 2004. № 3. С. 78—83.
- Коптелова Н. Г. И. С. Тургенев в восприятии Д. С. Мережковского (1910-е гг.): Статья вторая** // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. 2004. № 5. С. 55—61.
- Коптелова Н. Г. И. С. Тургенев в критике Д. С. Мережковского** // Содержание и технологии литературного образования в средней школе: проблемы анализа художественного текста. Иваново, 2004. С. 115—133.
- Коптелова Н. Г. И. С. Тургенев в рецепции Д. С. Мережковского** // Актуальные проблемы истории, теории и преподавания русской литературы. Самара, 2008. С. 202—218.
- Коптелова Н. Г.** К вопросу об особенностях критического метода Д. С. Мережковского (на материале эссе «М. Ю. Лермонтов. Поэт сверхчеловечества») // Энтелехия. 2005. № 10. С. 84—89.
- Коптелова Н. Г.** К вопросу о *диалогичности* критического мышления Д. С. Мережковского (на материале статей о Чехове) // Диалог культур — культура диалога. В 2 ч. Кострома, 2005. Ч. 1. С. 117—122.
- Коптелова Н. Г.** Лермонтов в рецепции Д. С. Мережковского (на материале литературно-критических работ 90—900 годов) // Русская литература XIX—XX веков в современном мире. Кострома, 2009. С. 211—218.
- Коптелова Н. Г.** Личность и творчество Г. И. Успенского в рецепции Д. С. Мережковского // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. 2006. № 8. С. 80—85.

- Коптелова Н. Г.** Личность и творчество А. С. Пушкина в оценке Д. С. Мережковского // Литература и личность: методический и литературоведческий аспекты. В 2 ч. Иваново, 2008. Ч. 1. С. 3–14.
- Коптелова Н. Г.** Миф о Пушкине в книге Д. С. Мережковского «Л. Толстой и Достоевский» // Энтелехия. 2007. № 15. С. 196–201.
- Коптелова Н. Г.** Мифологизация образа поэта в эссе Д. С. Мережковского «М. Ю. Лермонтов. Поэт сверхчеловечества» и в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи к Блоку» // Художественный текст и культура VI. Владимир, 2006. С. 85–90.
- Коптелова Н. Г.** О специфике речевой организации литературно-критических статей Д. С. Мережковского // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. 2007. Т. 13 (спец. вып.). С. 127–130.
- Коптелова Н. Г.** О художественном начале в критике Д. С. Мережковского (на материале статей 1890–1910 годов) // Золотые научные страницы. 2009. № 1. С. 90–96.
- Коптелова Н. Г.** Очерки Г. И. Успенского в интерпретации Д. С. Мережковского // Проблемы школьного и вузовского анализа литературного произведения в жанрово-родовом аспекте: теория, содержание, технологии. Иваново, 2006. С. 94–105.
- Коптелова Н. Г.** Плещеев и Мережковские // А. Н. Плещеев и русская литература. Кострома, 2006. С. 122–138.
- Коптелова Н. Г.** Пушкин и Гоголь в рецепции Д. С. Мережковского (на материале критического исследования «Гоголь и черт») // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. 2008. № 4. С. 177–180.
- Коптелова Н. Г.** Розанов и Мережковский: диалог о Тургеневе // Энтелехия. 2004. № 9. С. 107–111.
- Коптелова Н. Г.** Розанов и Мережковские: диалог о Чехове // Вестник развития науки и образования. 2006. № 6. С. 130–145.
- Коптелова Н. Г.** Статья «Праздник Пушкина» Д. С. Мережковского в контексте духовных исканий литературной критики XIX — начала XX века // Духовно-нравственные основы русской литературы. Кострома, 2009. С. 201–208.
- Коптелова Н. Г.** Творчество Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского в интерпретации Д. С. Мережковского // Вестник Воронежского государственного университета. Сер.: Филология. Журналистика. 2010. № 1. С. 37–44.
- Коптелова Н. Г.** Творчество Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского в рецепции Д. С. Мережковского (на материале статей 1890-х годов) // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. 2009. № 2. С. 64–69.
- Коптелова Н. Г.** Чехов в восприятии В. Розанова и Мережковских // Энтелехия. 2005. № 11. С. 91–96.
- Коренева М. Ю.** Д. С. Мережковский и немецкая культура: Ницше и Гете. Притяжение и отталкивание // На рубеже XIX и XX веков: Из истории международных связей русской литературы. Л., 1991. С. 44–76.
- Коренева М. Ю.** Судьба книги Д. С. Мережковского «Лев Толстой и Достоевский» в Германии // Толстой или Достоевский? Философско-эстетические искания в культурах Востока и Запада. СПб., 2003. С. 57–64.

- Корецкая И. В.** «Грядущий Хам» Мережковского: текст и контекст // Д. С. Мережковский. Мысль и слово. М., 1999. С. 136–149.
- Королева Н. В.** О книге Мережковского «Было и будет. Дневник 1910–1914» // Д. С. Мережковский. Мысль и слово. М., 1999. С. 164–177.
- Королева Н. Р.** Античность и христианство в восприятии Д. Мережковского и Ф. Ницше // На рубежах эпох: стиль жизни и парадигмы культуры. М., 2004. Вып. 1. С. 118–123.
- Коростелев О. А.** «А в книгах нет почти ничего» (Г. В. Адамович о Д. С. Мережковском) // Литературная учеба. 2008. № 2. С. 163–165.
- Коростелев О. А.** Главная трилогия Д. С. Мережковского // **Мережковский Д. С.** Собр. соч. Тайна трех. М., 1999. С. 603–606.
- Коростелев О. А.** Мережковский в эмиграции // Литературоведческий журнал. 2001. № 15. С. 3–17 [см. то же: **Коростелев О. А.** «Россия без свободы для меня невозможна...»: Статьи Мережковского эмигрантского периода // **Мережковский Д. С.** Царство Антихриста. СПб., 2001. С. 560–582.]
- Коростелев О. А.** Последние трилогии Д. С. Мережковского // **Мережковский Д. С.** Собр. соч. Реформаторы. Испанские мистики. М., 2002. С. 538–542.
- Коростелев О. А.** Философская трилогия Д. С. Мережковского // **Мережковский Д. С.** Собр. соч. Лица святых от Иисуса к нам. М., 1997. С. 360–365.
- Коростелев О. А., Ермишин О. Т.** Религиозно-философское общество в Санкт-Петербурге (Петрограде): Вехи истории, тематика заседаний, дискуссии // Религиозно-философское общество в Санкт-Петербурге (Петрограде): История в материалах и документах: 1907–1917: В 3 т. М., 2009. Т. 1. С. 5–26. [Д. Мережковский и др.]
- Корочкина Е. В.** Евангельские тексты в историческом романе Д. С. Мережковского // Вузовская наука в современных условиях. Ульяновск, 2003. С. 84.
- Корочкина Е. В.** Идея богочеловека В. С. Соловьева в философских воззрениях Д. С. Мережковского // Вопросы филологии и книжного дела. Ульяновск, 2004. С. 33–36.
- Корочкина Е. В.** О символе в творчестве Д. С. Мережковского // Литература и культура в контексте христианства. Ульяновск, 2005. С. 119–123.
- Корочкина Е. В.** Образ Иисуса Христа в ранних романах Д. С. Мережковского // Вопросы филологии: Литературоведение. Языкознание. Ульяновск, 2002. С. 31–36.
- Корочкина Е. В.** Представление о провинции в художественном сознании Д. С. Мережковского // Духовная жизнь провинции: Образы. Символы. Картина мира. Ульяновск, 2003. С. 61–65.
- Корочкина Е. В.** Природа символа в творчестве Д. С. Мережковского // Литература и культура в контексте христианства. Ульяновск, 2005. С. 119–123.
- Корочкина Е. В.** Провинция и провинциальность в романе Д. С. Мережковского «Антихрист (Петр и Алексей)» // Литература XI–XXI вв. Национально-художественное мышление и картина мира. В 2 ч. Ульяновск, 2006. Ч. 1. С. 116–120.
- Корочкина Е. В.** Стихотворение Д. С. Мережковского «Бог» в контексте русской литературной традиции // Россия: культура, история, социум. Ульяновск, 2004. С. 9–13.

- Корочкина Е. В.** Феномен провинции в художественной картине мира Д. С. Мережковского // Вестник Башкирского университета. 2008. Т. 13. № 1. С. 97–99.
- Корочкина Е. В.** Франциск Ассизский в художественном сознании Д. С. Мережковского // Вестник Ульяновского государственного технического университета. 2005. № 4. С. 4–6.
- Корочкина Е. В.** Элементы житийного жанра в трилогии Д. С. Мережковского «Лица святых от Иисуса к нам» // Вопросы филологии и книжного дела. Ульяновск, 2007. С. 85–91.
- Корчинская И. Я.** Западноевропейские традиции в «итальянских» новеллах Д. С. Мережковского // Традиции в русской литературе. Н. Новгород, 2002. С. 175–182.
- Корчинская И. Я.** «Итальянские новеллы» Д. С. Мережковского как цикл // Современные проблемы филологии. Улан-Удэ, 2003. С. 105–107.
- Костюков С.** Духовность/душевность: два типа творческого лица: О Чехове и Мережковском // Молодые исследователи Чехова. М., 1998. С. 228–233.
- Красильникова М.** Кризис нищезанятия в трилогии Д. С. Мережковского «Христос и Антихрист» // Глобальный кризис: метакультурные исследования. В 2 т. Шуя, 2006. Т. 2. С. 76–82.
- Красильникова М. Ю.** Миф о титане. Образ-миф Леонардо да Винчи в наследии Д. С. Мережковского // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. 2006. № 6. С. 162–164.
- Криволапова Е. М.** Иоахим Флорский и религия Третьего Завета З. Н. Гиппиус и Д. С. Мережковского // Время и человек в зеркале гуманитарных исследований. В 2 т. Курск, 2003. Т. 1. С. 245–250.
- Кричевская Ю. Р.** Символизм и творчество Д. С. Мережковского // Русская культура и мир. Н. Новгород, 1993. С. 201–203.
- Кричевская Ю. Р.** Черты критического метода Д. С. Мережковского: Статья «М. Ю. Лермонтов — поэт сверхчеловечества» // Русская литературная критика серебряного века. Новгород, 1996. С. 71–73.
- Круглов О. Ю.** Историческая реальность и художественный вымысел в романе Д. С. Мережковского «Петр и Алексей» // Проблемы эволюции русской литературы XX века. М., 1994. С. 112–114.
- Круглов О. Ю.** Исторические источники драмы Д. С. Мережковского «Павел I» // Проблемы художественного метода, жанра, стиля в русской литературе. М., 1995. С. 44–51.
- Круглов О. Ю.** К вопросу об исторических источниках драмы Д. С. Мережковского «Павел I» // Проблемы эволюции русской литературы XX века. М., 1995. Вып. 2. С. 113–115.
- Круглов О. Ю.** О месте исторических реалий в творчестве Д. С. Мережковского (роман «Петр и Алексей») // Фольклор. Литература (теория, история, методика). М., 1995. С. 113–137.
- Крутоус В. П.** Смена поколений и жанр «духовных завещаний» в русской культуре конца XIX — первой трети XX в. // Поколение в социокультурном контексте XX века. М., 2005. С. 406–425. [Статьи Вл. Соловьева «Лермонтов», В. Розанова «Вершины тысячелетней пирамиды», В. Короленко «Война,

- отечество и человечество» и Д. Мережковского «Грядущий хам» с точки зрения жанровой традиции «духовного завещания».]
- Крылов В. Н.** Д. С. Мережковский о «миросозерцании» Пушкина // Ученые записки Казанского государственного университета. 1998. Т. 136. С. 64–70.
- Крючков В.** О «праздной мозговой игре» в «Санкт-Питер-Бурхе» Б. А. Пильняка // Вопросы литературы. 2005. № 2. С. 66–110. [Рассказ Б. Пильняка «Санкт-Питер-Бурх» в контексте «петербургского текста» русской литературы (А. Белый, Д. Мережковский, М. Горький).]
- Кузина Н. В.** Образ Иоанна Крестителя в поэзии и прозе революционной эпохи // Идеи христианской культуры в истории славянской письменности. Смоленск, 2001. С. 159–170. [Д. Мережковский и др.]
- Кузнецова Н. В.** История в романах Д. С. Мережковского и В. Я. Брюсова // Вестник Университета РАО. 2005. № 1. С. 68–73.
- Кузнецова Н. В.** Концепт творчества в романах Д. С. Мережковского и П. Лагерквиста («Воскресшие боги (Леонардо да Винчи)», «Карлик») // Грани культуры: актуальные проблемы истории и современности. М., 2007. С. 221–230.
- Кузнецова Н. В.** «Лабиринт» и «мистерия» как принципы построения книги Д. С. Мережковского «Тайна Трех. Египет и Вавилон» // Вопросы филологических наук. 2004. № 6. С. 12–17.
- Кузнецова Н. В.** Особенности художественного времени в романе Д. С. Мережковского «Рождение богов (Тутанкамон на Крите)» // Вопросы гуманитарных наук. 2004. № 6. С. 106–110.
- Кузнецова Н. В.** Проблемы ответственности и жертвы в творчестве Д. С. Мережковского («Рождение богов. Тутанкамон на Крите») // Русское литературоведение в новом тысячелетии: В 2 т. М., 2004. Т. 2. С. 108–109.
- Кузнецова Н. В.** Символ молнии в романе Д. С. Мережковского «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи» // Русское литературоведение в новом тысячелетии: В 2 т. М., 2003. Т. 2. С. 98–101.
- Кулагин А.** Тайная свобода: Заметки о «возвращенной» Пушкиниане // Литературное обозрение. 1990. № 8. С. 29–34. [А. Пушкин в интерпретации Д. Мережковского и др.]
- Кулешова О. В.** «Живо сердце России» (Мережковский-критик в эмиграции) // Литературоведческий журнал. 2001. № 15. С. 100–107.
- Кулешова О. В.** Классика и современность в оценке Д. С. Мережковского // Классика и современность в литературной критике русского зарубежья 1920–1930-х годов. М., 2005. Ч. 1. С. 60–71.
- Кулешова О. В.** Концепция философского романа в творчестве Д. С. Мережковского // Культурология. 2009. № 4. С. 137–152.
- Кулешова О. В.** Особенности философской концепции Д. С. Мережковского в период эмиграции // Культурология. 2010. № 2. С. 149–169.
- Кулешова О. В.** Третий завет Д. С. Мережковского в контексте мировой культурной традиции // Человек: образ и сущность: Гуманитарные аспекты: Ежегодник, 2004. М., 2004. С. 87–112.
- Кумпан К. А.** Д. С. Мережковский-поэт: У истоков «нового религиозного сознания» // Мережковский Д. С. Стихотворения и поэмы. СПб., 2000. С. 5–114.

- Купцова И. В.** Д. Мережковский и А. Белый о «Вехах» // Интеллигенция России в истории XX века: неоконченные споры. Екатеринбург, 1998. С. 37–38.
- Купцова И. В.** Духовные искания Д. Мережковского: По материалам «Записных книжек» 1891 г. // Нравственный императив интеллигенции: прошлое, настоящее, будущее. Иваново, 1998. С. 378–380.
- Курков И. Н.** «Триумвират» // Здабыткі: Дакум. помнікі на Беларусі. Мінск, 2001. Вып. 4. С. 149–164. [Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Злобин и Д. Филосов в литературно-общественной жизни Минска 1920 г.]
- Кушкова А. В.** Отражение событий первой русской революции в дневниках и письмах А. А. Блока и Д. С. Мережковского // Путь в науку. Ярославль, 2001. Вып. 6. С. 31–33.
- Кшицова Д.** Итальянское Возрождение в творчестве Д. С. Мережковского // *Litteraria Humanitas* V. Brno, 1998. С. 110–121.
- Лавров А. В.** Архив П. П. Перцова // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома. 1973. Л., 1976. С. 25–50. [Д. Мережковский и др.]
- Лавров А. В.** Д. С. Мережковский в эмиграции: публицистика // Литература русского зарубежья (1920–1940-е годы): Взгляд из XXI века. СПб., 2008. С. 8–13.
- Лавров А. В.** История как мистерия: Египетская диалогия Д. С. Мережковского // **Мережковский Д. С.** Мессия. СПб., 2000. С. 5–27. [См. также: **Лавров А. В.** История как мистерия. Египетская диалогия Д. С. Мережковского // **Лавров А. В.** Русские символисты: этюды и разыскания. М., 2007. С. 440–454.]
- Лавров А. В.** Наполеон Неизвестный Д. С. Мережковского // **Мережковский Д. С.** Наполеон. СПб., 1998. С. 5–26. [См. также: **Лавров А. В.** Наполеон Неизвестный Д. С. Мережковского // **Лавров А. В.** Русские символисты: этюды и разыскания. М., 2007. С. 427–439.]
- Лагашина О.** Заглавие, или некоторые черты из жизни исторического романа // Русская филология. 2004. № 15. С. 68–74. [О поэтике заглавий исторических романов М. Алданова и Д. Мережковского.]
- Леденев А. В.** Литературные группировки в русском символизме первой половины 1900-х годов // Из истории русской литературы конца XIX — начала XX века. М., 1988. С. 91–104. [Д. Мережковский и др.]
- Лекманов О. А.** Пушкинская речь Блока: Контекст и подтексты // И время и место: Историко-филологический сб. к 60-летию А. Л. Ошопата. М., 2008. С. 479–486. [Скрытые отсылки к статье Д. Мережковского «Пушкин» в блоковском тексте.]
- Лекманов О. А.** Тынянов и Мережковский // Тыняновский сборник. М., 2009. Вып. 13. С. 237–241.
- Лекманов О. А.** Шустовский спотыкач, мюнхенское пиво и Д. С. Мережковский // Новое литературное обозрение. 1998. № 30. С. 268–270.
- Ломинадзе С.** Вместо послесловия // Вопросы литературы. 1989. № 10. С. 123–131. [О статье Д. Мережковского «М. Ю. Лермонтов. Поэт сверхчеловечества».]
- Лопатина О. В.** Д. С. Мережковский о мессианской роли России и Польши // История и историография зарубежного мира в лицах. Самара, 2005. Вып. 7. С. 107–119.

- Лузина Т. И.** Тема народного богоискания в русской религиозной философии конца XIX — начала XX в. // Вестник СПбГУ. Сер. 6: Философия, политология, социология, психология, право. 1997. Вып. 4. С. 37–42. [Д. Мережковский и др.]
- Лузина Т. И.** «Я» Н. Бердяева versus «Мы» Д. Мережковского (о неохристианстве с позиции экзистенциальной философии) // Я и МЫ: История, психология, перспективы. СПб., 2002. С. 40–43.
- Лурье Я. С.** Лев Толстой и мыслители «серебряного века» // Звезда. 1993. № 7. С. 173–183. [Д. Мережковский и др.]
- Лысов А.** Последний автограф: О романе Л. М. Леонова «Пирамида» // Literatura. Vilnius, 2001. № 41–43 (2). С. 15–50. [В частности, философская проблематика романа Л. Леонова в свете апокалиптики Д. Мережковского.]
- Лю Кунь.** Об антропологическом значении исторических романов Д. Мережковского. На примере египетской дилогии // Объединенный научный журнал. 2007. № 13. С. 37–41.
- Любимова Е.** Трилогия «Христос и Антихрист» // Мережковский Д. С. Собр. соч.: В 4 т. М., 1990. Т. 2. С. 760–764.
- Любимова Е.** Трилогия «Царство Зверя» // Мережковский Д. С. Собр. соч.: В 4 т. М., 1990. Т. 4. С. 657–661.
- Ляшева Р.** Точка бифуркации // Литературная Россия. 2007. № 12. С. 10. [Д. Мережковский и А. Лосев в истории культуры Серебряного века.]
- Магомедова Д. М.** Блок в полемике с Мережковским в 1917–1918 гг. // Д. С. Мережковский. Мысль и слово. М., 1999. С. 274–279.
- Магомедова Д. М.** О Д. С. Мережковском и его романе «Юлиан Отступник» // Мережковский Д. С. Смерть богов: Юлиан Отступник. М., 1993. С. 3–14.
- Максимов Д.** «Новый путь» // Евгенийев-Максимов В., Максимов Д. Из прошлого русской журналистики: статьи и материалы. Л., 1930. С. 129–254. [Д. Мережковский и др.]
- Максимов П. С.** «Грядущий Хам» Д. С. Мережковского и тенденции развития культуры в условиях глобализации // 100 лет Серебряному веку. М., 2001. С. 75–80.
- Малашонок М. Г.** Д. С. Мережковский как литератор и религиозный деятель // Вестник Тамбовского университета. Сер.: Гуманитарные науки. 2007. Вып. 9 (53). С. 162–165.
- Малашонок М. Г.** Проблема синтеза религии и культуры в понимании Д. С. Мережковского // Вестник Тамбовского университета. Сер.: Гуманитарные науки. 2007. Вып. 12 (56). С. 74–79.
- Markov V. F.** Цитатная проза у Мережковского // Studia linguistica Alexandro Vasillii filio Issatschenko a collegis amicisque oblata. Lisse, 1978. P. 253–262.
- Маркович В. М.** Миф о Лермонтове на рубеже XIX–XX веков // Russian Literature. Amsterdam, 1995. Vol. XXXVIII. № 2. P. 157–188. [Д. Мережковский и др. См. также: Маркович В. М. Миф о Лермонтове на рубеже XIX–XX веков // Имя — сюжет — миф. СПб., 1996. С. 115–139.]
- Марченко Т. В.** «В конце концов будем надеяться»: Несостоявшаяся Нобелевская премия // Литературоведческий журнал. 2001. № 15. С. 61–99. [Д. Мережковский и др.]

- Марченко Т. В.** В ожидании чуда (Нобелевские мытарства Дмитрия Мережковского) // Известия РАН. Сер. литературы и языка. 2000. Т. 59. № 1. С. 25–35.
- Матич О.** Христианство Третьего Завета и традиция русского утопизма // Д. С. Мережковский. Мысль и слово. М., 1999. С. 106–118. [См. также: **Matich O.** The Merezhkovskys' Third Testament and the Russian utopian tradition // Christianity and the Eastern Slavs. Vol. II: Russian Culture in Modern Times. Berkeley, 1994. P. 158–171.]
- Махрина И. А.** Религиозно-философские искания в творчестве поэтов-символистов // Славянские чтения—2008. Старый Оскол, 2008. С. 197–200. [Д. Мережковский и др.]
- Мезенцева А. С.** Мотив бала у сатаны: В. Я. Брюсов «Огненный ангел», Д. С. Мережковский «Воскресшие боги» // Littera Terra. Екатеринбург, 2008. Вып. 4. С. 198–202.
- Мень А.** Дмитрий Сергеевич Мережковский и Зинаида Николаевна Гиппиус: Лекция, прочитанная в 1989 году // Русская мысль (La pensée russe). Париж, 1994. № 4055. С. 17.
- Мень А.** Дмитрий Сергеевич Мережковский и Зинаида Николаевна Гиппиус: Лекция, прочитанная в 1989 году // Русская мысль (La pensée russe). Париж, 1994. № 4056. С. 17. [Продолжение.]
- Миночкина Л. И.** А. А. Григорьев и русская философская мысль рубежа XIX–XX веков (Д. С. Мережковский) о творчестве И. С. Тургенева // Проблемы изучения литературы и фольклора: Исторический, культурологический и теоретический подходы. Челябинск, 2008. С. 107–115.
- Минц З. Г. А.** Блок в полемике с Мережковскими // Блоковский сборник IV: Наследие А. Блока и актуальные проблемы поэтики. Ученые записки Тартуского государственного университета. Вып. 535. 1981. С. 116–222. [См. также: **Минц З. Г.** Блок в полемике с Мережковскими // **Минц З. Г.** Александр Блок и русские писатели. СПб., 2000. С. 537–620.]
- Минц З. Г.** О некоторых «неомифологических» текстах в творчестве русских символистов // Ученые записки Тартуского государственного университета. Вып. 459. 1979. С. 101–104. [Д. Мережковский и др.]
- Минц З. Г.** О трилогии Д. С. Мережковского «Христос и Антихрист» // **Мережковский Д. С.** Христос и Антихрист: Трилогия. М., 1989. Т. 1. С. 5–26. [См. также: **Минц З. Г.** О трилогии Д. С. Мережковского «Христос и Антихрист» // **Минц З. Г.** Поэтика русского символизма. СПб., 2004. С. 223–241.]
- Минц З. Г.** У истоков «символистского Пушкина» // Пушкинские чтения в Тарту. Таллин, 1987. С. 72–76. [Д. Мережковский и др.]
- Митина Н. Г.** Проект «Третьего царства» Д. С. Мережковского // В мире научных открытий. Красноярск, 2010. № 3–4. С. 12–16.
- Михайлов О. Н.** Венок Мережковскому // **Мережковский Д. С.** Собр. соч.: В 4 т. М., 1990. Т. 4. С. 662–666.
- Михайлов О. Н.** Мережковский — исторический романист // **Мережковский Д. С.** Александр Первый. М., 1994. С. 5–24.

- Михайлов О. Н.** О Д. С. Мережковском и этой книге // **Мережковский Д. С.** 14 декабря: Роман. **Гиппиус-Мережковская З. Н.** Дмитрий Мережковский: Воспоминания. М., 1991. С. 3–8.
- Михайлов О. Н.** Пленник культуры // **Мережковский Д. С.** Павел I. Александр I. Больная Россия: Драма для чтения. Роман. Эссе. М., 1989. С. 4–24.
- Михайлов О. Н.** Пленник культуры: О Д. С. Мережковском и его романах // **Мережковский Д. С.** Собр. соч.: В 4 т. М., 1990. Т. 1. С. 3–22. [См. также: **Михайлов О. Н.** Пленник культуры: О Д. С. Мережковском и его романах // **Мережковский Д. С.** Александр Первый: Роман. Тула, 1993. С. 440–446. **Михайлов О. Н.** Пленник культуры: О Д. С. Мережковском и его романах // **Мережковский Д. С.** Петр и Алексей. М., 1994. С. 3–24.]
- Михайлова И. М.** Миф о Павле I в одноименной драме Д. С. Мережковского // Sciences and humanities: современное гуманитарное знание как синтез наук. Мосты памяти. СПб., 2005. С. 156–161.
- Михайлова И. М.** Миф о Петре I в романе Д. С. Мережковского «Антихрист (Петр и Алексей)» // Герменевтика в гуманитарном знании. СПб., 2006. С. 117–120.
- Михайлова И. М.** Принцип двоения в романе Д. С. Мережковского «Антихрист (Петр и Алексей)» // Вестник СПбГУ. Сер. 9: Филология, востоковедение, журналистика. 2007. Вып. 1. Ч. 1. С. 15–18.
- Михайлова И. М.** Проблема двойничества в художественно-философской концепции романа Д. С. Мережковского «Антихрист (Петр и Алексей)» // Живое русское слово. СПб., 2006. С. 71–74.
- Михайлова И. М.** Традиции и новаторство в романе Д. С. Мережковского «Антихрист (Петр и Алексей)» // Материалы XXXV Международной филологической конференции. Вып. 17. История русской литературы. СПб., 2006. С. 138–145.
- Михайлова Л. Е.** Теория символа в работах конца XIX — начала XX в. // Риторика и интерпретация. Тверь, 2004. Вып. 1. С. 117–120. [Д. Мережковский и др.]
- Михайлова М. В.** Троцкий о Мережковском // Д. С. Мережковский. Мысль и слово. М., 1999. С. 326–336.
- Михайлович Г. Ф.** Критика взглядов русских идеалистов на роль интеллигенции в общественном развитии и современность // История философии и современная идеологическая борьба. Новосибирск, 1981. С. 134–150. [Д. Мережковский и др.]
- Михин А. Н.** Концепция и архитектура романа Д. С. Мережковского «Александр I» // «Благословенны первые шаги...». Магнитогорск, 1999. Вып. 2. С. 35–44.
- Михин А. Н.** Русская национальная картина мира и принципы создания художественной картины мира в творчестве Д. С. Мережковского // От языковой картины мира средневекового славянина к современной русской языковой картине мира: В 2 ч. Магнитогорск, 2007. Ч. 1. С. 183–207.
- Михин А. Н.** Специфика художественного времени в романе Д. С. Мережковского «Александр I» // Проблемы истории, филологии, культуры. 2006. Вып. 16/2. С. 310–315.

- Михин А. Н., Петрова И. В.** Государь и цесаревич в драме «Павел I» Д. С. Мережковского // «Благословенны первые шаги...». Магнитогорск, 1997. С. 32–50.
- Млечко А. В.** До и после Апокалипсиса: Мифологическая символика Д. С. Мережковского в «русском тексте» «Современных записок» // Вестник Волгоградского государственного университета. Сер. 8: Литературоведение. Журналистика. 2005. Вып. 4. С. 64–73.
- Млечко А. В.** Романная диалогия Д. С. Мережковского «Рождение богов — Мессия» и «русский текст» «Современных записок» // Русская словесность в контексте современных интеграционных процессов. Волгоград, 2005. С. 736–741.
- Мнухин Л.** Когда же скончался Д. С. Мережковский? // Русская мысль (La pensée russe). Париж, 1998. № 4216. С. 10.
- Мозговая Э. Я. В. С.** Соловьев и Д. С. Мережковский: грани соприкосновения // Отечественная философия: опыт, проблемы, ориентиры исследования. М., 1996. Вып. 19. С. 112–125.
- Морозова И. Н.** Христианская культура как ценность в отечественной философии конца XIX — начала XX века // Ценности интеллигентного мира. Вып. 3: В 2 т. Магнитогорск, 2006. Т. 2. С. 112–122. [Д. Мережковский и др.]
- Москвина И. К.** Город-символ: образ Петербурга в творчестве Д. С. Мережковского // Город и культура. СПб., 1992. С. 147–152.
- Москвина И. К.** Критика «буржуазности» и «духовного мешанства» у Д. С. Мережковского, Н. А. Бердяева и С. Н. Булгакова // Сб. научных трудов. Л.: Ленинградский государственный институт культуры им. Н. К. Крупской, 1989. Т. 130. С. 156–165.
- Москвичев В. Н.** Образ и идеи Франциска Ассизского в художественном сознании писателей серебряного века (Д. С. Мережковский, С. М. Соловьев и др.) // Вестник МГОУ. Сер.: Русская филология. 2010. № 1. С. 200–203.
- Москвичев В. Н.** Образы христиан в романе Д. С. Мережковского «Смерть богов (Юлиан Отступник)» // Наука: 21 век. 2008. № 1. С. 93–97.
- Москвичев В. Н.** Проблематика и жанровое своеобразие малой прозы Д. С. Мережковского 1890-х — начала 1900-х годов (цикл «Итальянские новеллы») // Изучение литературы в вузе. Саратов, 2007. Вып. 6. С. 82–87.
- Мстиславская Е. П.** Д. С. Мережковский и З. Н. Гиппиус. Лирический диалог (1889–1903) // Зинаида Николаевна Гиппиус. Новые материалы. Исследования. М., 2002. С. 244–261.
- Муриков Г.** К неведомому богу (Дмитрий Мережковский: исповедание Третьего Завета) // Муриков Г. Падение Вавилонской башни. СПб., 2009. С. 39–69.
- Муртузалиева Е. А.** Д. С. Мережковский и В. С. Соловьев о М. Ю. Лермонтове // Вестник Дагестанского государственного университета. 2005. № 6. С. 40–45.
- Муртузалиева Е. А.** Д. С. Мережковский о И. С. Тургеневе // Вестник Дагестанского государственного университета. 2006. № 6. С. 28–32.
- Муртузалиева Е. А.** Критический очерк Д. С. Мережковского «Майков»: проблематика и критические оценки // Вестник Дагестанского государственного университета. 2007. № 6. С. 38–43.

- Муртузалиева Е. А.** Критический очерк Д. С. Мережковского «Пушкин»: проблематика, идейно-композиционное и жанровое своеобразие // Вестник Дагестанского государственного университета. 2004. № 6. С. 11–15.
- Муртузалиева Е. А.** Пушкин в оценке Ф. М. Достоевского и Д. С. Мережковского (в одноименных очерках «Пушкин»): сопоставительный анализ // Вестник Дагестанского государственного университета. 2009. № 3. С. 35–41.
- Муртузалиева Е. А.** «Суворин и Чехов» Д. С. Мережковского: жанровое своеобразие и композиция // Вестник Дагестанского государственного университета. 2010. № 3. С. 33–40.
- Набокина М. Е.** Н. Я. Данилевский, Д. С. Мережковский и Н. А. Бердяев в контексте идейного своеобразия России во второй половине XIX — первой половине XX в. // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2009. № 4. С. 73–75.
- Нартыев Н. Н.** Раннее творчество Д. С. Мережковского в оценке журнала «Русское богатство» // Вестник Волгоградского государственного университета. Сер. 8: Литературоведение. Журналистика. 2001. Вып. 1. С. 76–81.
- Нартыев Н. Н.** Человек и природа в поэзии Д. Мережковского // Природа и человек в художественной литературе. Волгоград, 2001. С. 223–229.
- Неверова Т. А.** Контекстуальная синонимия в языковой картине мира Д. С. Мережковского // Вестник Московского университета. Сер. 9: Филология. 2007. № 6. С. 47–55.
- Неверова Т. А.** Опыт классификации контекстуальных синонимов (на материале трилогии Д. С. Мережковского «Христос и Антихрист») // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2008. № 61. С. 188–192.
- Неверова Т. А.** Функционирование сравнительных союзов в составе контекстуальных синонимических рядов (на материале трилогии Д. С. Мережковского «Христос и Антихрист») // Вестник Пятигорского государственного лингвистического университета. 2008. № 3. С. 154–158.
- Низова И. И.** К проблеме художественной рефлексии Мережковского и Мандельштама // Д. С. Мережковский. Мысль и слово. М., 1999. С. 280–301.
- Низова И. И.** Мотив сада и статуи в творчестве Д. С. Мережковского и пушкинская традиция // Пушкинский сборник. М., 1999. С. 63–78.
- Никитаев А.** «Пушкин и Гоголь»: Об источнике сюжета // Литературное обозрение. 1994. № 9/10. С. 49–51. [Реферат Д. Мережковского «Гоголь и отец Матвей» как источник для миниатюры Д. Хармса «Пушкин и Гоголь».]
- Никитин В. А.** «Новое религиозное сознание» и проблема конвергенции культуры и религии // Путь Православия. 1994. № 3. С. 187–193. [Д. Мережковский и др. См. также: **Никитин В. А.** «Новое религиозное сознание» и проблема конвергенции культуры и религии // Культура и религия: линии сопряжения. М., 1994. С. 85–91.]
- Никитина М. А.** «Заветы» реализма в романах старших символистов: («Христос и Антихрист» Дм. Мережковского. «Мелкий бес» Ф. Сологуба) // Связь времен. М., 1994. С. 205–224.

- Николаев П. А.** Философско-эстетический идеализм и литературная мысль в России на рубеже XIX и XX вв. // Классическое наследие и современность. Л., 1981. С. 59–68. [Д. Мережковский и др.]
- Николеску Т.** Мережковский и Бунин // Д. С. Мережковский. Мысль и слово. М., 1999. С. 302–311.
- Николюкин А. Н.** Данте и русская эмиграция // Дантовские чтения, 2001. М., 2002. С. 173–181. [Д. Мережковский и др.]
- Николюкин А. Н.** Два биографических романа Д. С. Мережковского // **Мережковский Д. С.** Данте. Наполеон. М., 2000. С. 3–10.
- Николюкин А. Н.** Писатели и критики русской эмиграции о Д. С. Мережковском // Д. С. Мережковский: pro et contra. СПб., 2001. С. 560–564.
- Николюкин А. Н.** Русское зарубежье о Д. С. Мережковском: Материалы для Словаря писателей русского зарубежья // Русское литературное зарубежье. М., 1993. Вып. 2. С. 17–20.
- Николюкин А. Н.** «Свершитель роковой безвестного веленья...» // **Мережковский Д. С.** Наполеон. М., 1993. С. 288–293.
- Николюкин А. Н.** Феномен Мережковского // Д. С. Мережковский: pro et contra. СПб., 2001. С. 7–28.
- Никулина Н. А.** Жанр книги в творчестве Д. С. Мережковского // Динамика культурной ментальности в системе гуманитарного образования XXI века. Тюмень, 2004. С. 137–141.
- Никулина Н. А.** Идея «жизнь Иисуса» в письменной культуре // Теория и экология разума: Материалы Всероссийской конференции «Культура. Искусство. Наука» (13–14 апр.). Тюмень, 2000. С. 74–81. [Д. Мережковский и др.]
- Никулина Н. А.** Монтень и Мережковский — «вечные спутники» // Зарубежная литература: историко-культурные и типологические аспекты. Тюмень, 2005. Ч. 1. С. 64–66.
- Никулина Н. А.** Поиски метода. Книга Д. С. Мережковского «Иисус неизвестный» и «Исторический Иисус» Д. Ф. Штрауса и Э. Ренана // Культурологические проблемы развития региона. Тюмень, 1999. С. 104–106.
- Никулина Н. А.** Франция в жизни и творчестве Д. С. Мережковского // Франция — Россия: Проблемы культурных диффузий. Тюмень, 2008. Вып. 2. С. 215–218.
- Носов С.** Классика вольнодумства // Русская мысль (La pensée russe). Париж, 1992. № 3931. С. 13. [О сб. статей Д. Мережковского «Больная Россия». (Л., 1991).]
- Осипова Н.** Вл. Соловьев и художественно-эстетические искания русского театра начала XX века // Сквозь границы. Киров, 2004. Вып. 3. С. 86–91. [Д. Мережковский и др.]
- Осипова Н. О.** Пасторальность как точка пересечения модальностей в структуре символистского романа (Д. С. Мережковский «Юлиан Отступник») // Пастораль — Идиллия — Утопия. М., 2002. С. 86–94. [Д. Мережковский и др.]
- Осьминина Е. А.** «Атлантические» мотивы в творчестве Д. С. Мережковского // Русская речь. 2009. № 4. С. 22–25.

- Осьминина Е. А.** Г. Масперо и Дм. Мережковский: французский ученый и русский писатель // Вестник Московского университета. Сер. 9: Филология. 2009. № 1. С. 93–106.
- Осьминина Е. А.** Египетские мотивы в творчестве Д. С. Мережковского // Русская речь. 2009. № 2. С. 21–28.
- Осьминина Е. А.** Концепция единства культуры в прозе Д. С. Мережковского // Вестник МГЛУ. 2008. Вып. 543. С. 142–159.
- Осьминина Е. А.** Мережковский // Литература Русского зарубежья. 1920–1940. Вып. 4. М., 2008. С. 98–143.
- Осьминина Е. А.** Миф об Озирисе и Изиде в толковании Д. С. Мережковского // Вестник МГЛУ. 2009. Вып. 569. С. 125–140.
- Осьминина Е. А.** «Мы объявим <...> наш Союз Духа существующим...»: Мережковские и Н. В. Чайковский в начале 1920-х // Диаспора: Новые материалы. СПб., 2003. Вып. 5. С. 611–627.
- Павлова М.** Мученики великого религиозного процесса // **Мережковский Д., Гиппиус З., Философов Д.** Царь и революция. М., 1999. С. 7–54.
- Панченко Дм.** Леонардо и его эпоха в изображении Д. С. Мережковского // **Мережковский Д. С.** Воскресшие боги: Леонардо да Винчи. М., 1990. С. 629–639.
- Пахмусс Т.** Вступительная статья // **Мережковский Д. С.** Испанские мистики: Св. Тереза Авильская. Св. Иоанн Креста. Прил.: Маленькая Тереза. Томск, 1998. С. 9–20.
- Пахмусс Т.** Достоевский в произведениях Мережковского периода эмиграции // Новый журнал (New review). Нью-Йорк, 1991. Кн. 184–185. С. 270–274.
- Пахмусс Т.** «Зеленая лампа» в Париже // Литературное обозрение. 1996. № 2. С. 70–72. [Д. Мережковский и др.]
- Пахмусс Т.** З. Н. Гиппиус и Д. С. Мережковский в эмиграции (1920–1945) // Новый журнал (New review). Нью-Йорк, 2007. Кн. 246. С. 207–211.
- Пахмусс Т.** Маленькая Тереза // **Мережковский Д.** Маленькая Тереза. Ann Arbor (Michigan), 1984. С. 14–30.
- Пахмусс Т.** Мережковский в эмиграции: романы-биографии и сценарии // Д. С. Мережковский. Мысль и слово. М., 1999. С. 72–81.
- Пахмусс Т.** Метафизические концепции Мережковских // **Мережковский Д.** Маленькая Тереза. Ann Arbor (Michigan), 1984. С. 30–46.
- Пахмусс Т.** Новое религиозное сознание и Человечество Третьего Завета // **Мережковский Д.** Маленькая Тереза. Ann Arbor (Michigan), 1984. С. 46–76.
- Пахмусс Т.** Предисловие // **Мережковский Д. С.** Испанские мистики: Св. Тереза Авильская. Св. Иоанн Креста. Прил.: Маленькая Тереза. Томск, 1998. С. 209–221.
- Пахмусс Т.** Предисловие // **Мережковский Д. С.** Реформаторы: Лютер, Кальвин, Паскаль. Томск, 1999. С. 5–9.
- Петров А. В.** Литературная «цитата» в поэтике Д. С. Мережковского (драма «Павел I») // «Благословенны первые шаги...». Магнитогорск, 1999. Вып. 2. С. 26–34.
- Петров А. В.** Некоторые аспекты проблемы «Человек и власть» в трилогии Д. С. Мережковского «Царство зверя»: Образы Павла I и Александра I //

- Проблемы истории, филологии, культуры. М.; Магнитогорск, 1996. Вып. 3. Ч. 2. С. 304–309.
- Петров А. В.** Некоторые сюжетно-композиционные особенности драмы Д. С. Мережковского «Павел I» // Современная наука и совершенствование учебно-воспитательного процесса в вузе и школе. Магнитогорск, 1996. С. 128–129.
- Петров А. В.** Человек и История в структуре русской исторической трагедии («Борис Годунов» А. С. Пушкина и «Павел I» Д. С. Мережковского // IX Пურიшевские чтения. М., 1997. С. 149.
- Петрова М. Г.** Солженицын и Мережковский // Д. С. Мережковский. Мысль и слово. М., 1999. С. 312–325.
- Петрухина М., Тыссовский Ю.** «В чужом мне мире, сложном и огромном...» // Эхо планеты. 1988. № 4. С. 36–38. [О письмах Д. Мережковского и др. в архиве А. Федорова.]
- Петухова С.** Философско-религиозные мотивы творчества Д. С. Мережковского // Философия, эстетика, культурология: Статьи, заметки, документы. М., 1995. Вып. 1. С. 46–53.
- Пильд Л.** Мережковский и Тургенев // Русская литература. 1998. № 1. С. 16–34.
- Пильд Л.** «Наполеон» Д. Мережковского: право на историософию // *Studia russica helsingiensia et tartuensia*. Tartu, 2002. № 8. С. 239–251.
- Пильд Л. Н.** С. Лесков в оценке Мережковских // Блоковский сборник XV: Русский символизм в литературном контексте рубежа XIX–XX вв. Tartu, 2000. С. 76–89.
- Плешкова О. И.** Тема Петра I в русской литературе XIX – ½ XX века // Культура и текст. Литературоведение. СПб.; Барнаул, 1998. Ч. II. С. 55–59. [Анализ образов и мотивов романа Д. Мережковского «Антихрист (Петр и Алексей)».]
- Поварцов С.** «Люди разных мечтаний» (Чехов и Мережковский) // Вопросы литературы. 1988. № 6. С. 153–183.
- Поварцов С.** Мережковский, Уэллс и Красная звезда // Вопросы литературы. 2002. № 6. С. 168–187.
- Поварцов С.** «...Надо через нас пройти» // Литературная газета. 1990. № 3. С. 5. [О Д. Мережковском.]
- Поварцов С.** Траектория падения: О литературно-эстетических концепциях Д. Мережковского // Вопросы литературы. 1986. № 11. С. 153–191.
- Поддубная Р. Н.** «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского в «Иисусе неизвестном» Д. Мережковского // Достоевский и XX век: В 2 т. М., 2007. Т. 1. С. 310–319.
- Подоплекина М. В.** Литературно-критический портрет Н. В. Гоголя в интерпретации Д. С. Мережковского // Филологические штудии. Иваново, 2005. Вып. 9. С. 196–199.
- Подоплекина М. В.** Поэтические мотивы дьяволического дискурса: На примере рецепции образа Н. В. Гоголя в критике Д. С. Мережковского // Проблемы школьного и вузовского анализа литературного произведения в жанрово-родовом аспекте. Иваново, 2006. С. 84–94.
- Покачалов М. В.** Идиллическое и эсхатологическое в художественной структуре повести Д. С. Мережковского «Рождение богов. Тутанкамон на Крите» // Историческая поэтика пасторали. М., 2007. С. 106–114.

- Покачалов М. В.** Кризис римской цивилизации в романе Д. С. Мережковского «Смерть богов. Юлиан Отступник» // Русский символизм и мировая культура. М., 2004. Вып. 2. С. 14–19.
- Покачалов М. В.** Пророчество и предостережение позднего Мережковского: «Атлантида — Европа: Тайна Запада» // Восток — Запад. Диалог культур и цивилизаций. М., 2000. С. 130–131.
- Покачалов М. В.** Terra incognita: Атлантида в творчестве В. Я. Брюсова и Д. С. Мережковского // Вестник МГОУ. Сер.: Рус. филология. 2008. № 3. С. 161–166.
- Полевик Т. Н.** Д. С. Мережковский: опыт осмысления истории (на примере романа «Александр I») // Культура и интеллигенция России: Интеллектуальное пространство (Провинция и Центр): XX век: В 2 т. Омск, 2000. Т. 2. С. 37–40.
- Полевик Т. Н.** Д. С. Мережковский: становление личности (Опыт интеллектуальной биографии) // Вестник Челябинского государственного университета. Сер. 1: История. 2005. № 1. С. 93–115.
- Полевик Т. Н.** «Идеальные порывы духа» в творчестве Д. С. Мережковского // Вестник Челябинского государственного университета. Сер. 1: История. 2002. № 1. С. 96–98.
- Полевик Т. Н.** Петербургское религиозно-философское сообщество в творческой жизни Д. С. Мережковского // Наука и власть: Научные школы и профессиональные сообщества в историческом измерении. М., 2002. С. 33–34.
- Полевик Т. Н.** Творчество Д. С. Мережковского как предмет историографического исследования // Россия в Новое время: поиск формулы национальной истории. М., 2001. С. 73–76.
- Полевик Т. Н.** Творчество Д. С. Мережковского: точки соприкосновения литературы и истории // Культура и интеллигенция России между рубежами веков: Метаморфозы творчества. Интеллектуальные ландшафты (конец XIX — начало XXI в.). Омск, 2003. С. 50–52.
- Полешук Л. З.** Дмитрий Мережковский о Христианстве // Дни славянской письменности и культуры. Владивосток, 1997. С. 51–53.
- Полешук Л. З.** Образ Петра в романе Д. Мережковского «Антихрист. Петр и Алексей» в контексте «петербургского мифа» // Античность и христианство в литературах России и Запада. Владимир, 2008. С. 142–146.
- Полешук Л. З.** Тема «двойничества» в символистском романе Дмитрия Мережковского «Петр и Алексей» // Материалы научной конференции студентов и аспирантов ДВГУ. Апрель, 1998. Владивосток, 1999. С. 36–39.
- Полешук Л. З.** Тема Петра в романе Мережковского «Петр и Алексей» и пушкинская традиция (некоторые аспекты) // Дни славянской письменности и культуры. Владивосток, 1998. С. 77–78.
- Полешук Л. З., Рахманина А. С.** «Петербургский и петровский мифы» в символистском романе (Д. Мережковский «Антихрист. Петр и Алексей», А. Белый «Петербург») и литературная традиция // Проблемы славянской культуры и цивилизации. Уссурийск, 2003. С. 117–120.

- Половинкин С. М.** На изломе веков. О религиозно-философских собраниях 1901–1903 годов // Записки петербургских Религиозно-философских собраний (1901–1903 гг.). М., 2005. С. 490–510. [Д. Мережковский и др.]
- Полонский В. В.** Д. С. Мережковский и Иоахим Флорский (к вопросу о метафизике истории) // Голоса молодых ученых. Вып. 2. М., 1997. С. 20–24.
- Полонский В. В.** Д. С. Мережковский — писатель и политик // Вестник истории, литературы, искусства. Т. 5. М., 2008. С. 353–364.
- Полонский В. В.** К проблеме нереализованного потенциала классики: Заметки о пушкиниане русских символистов // Известия РАН. Сер. литературы и языка. 2007. Т. 66. № 3. С. 65–69. [Д. Мережковский и др.]
- Полонский В. В.** К вопросу о текстовой стратегии Д. С. Мережковского (на материале творчества 1920–1930-х годов) // Текст в гуманитарном знании. М., 1997. С. 190–195.
- Полонский В. В.** К проблеме «христианского кода» в творчестве Д. С. Мережковского периода эмиграции (1920–1930-е годы) // Евангельский текст в русской литературе XVIII–XX веков. Петрозаводск, 2005. Вып. 4. С. 562–575.
- Полонский В. В.** Книга Мережковского «Наполеон»: к типологии биографического жанра // Д. С. Мережковский. Мысль и слово. М., 1999. С. 89–105.
- Полонский В. В.** Между метафизикой, историей и политикой: религиозная мифология в позднем творчестве Д. С. Мережковского // Вопросы литературы. 2006. № 1. С. 186–199. [В пер. на англ. язык: **Polonsky V.** Between Metaphysics, History and Politics: Religious Mythology in the Late Literary Works of Dmitry Merezhkovsky // Social Sciences. Миннеаполис; М., 2006. № 3. Р. 34–43.]
- Полонский В. В.** О некоторых аспектах самосознания символизма в контексте мировой культуры (Д. С. Мережковский и Данте) // Взаимодействие литератур в мировом литературном процессе (проблемы теоретической и исторической поэтики). Гродно, 1996. С. 154–169.
- Полонский В. В.** О предыстории закрытия Петербургских религиозно-философских собраний 1901–1903 годов // Русская литература конца XIX — начала XX века в зеркале современной науки. Исследования и публикации: В честь В. А. Келдыша. М., 2008. С. 137–146. [Д. Мережковский и др.]
- Полонский В. В.** Об оценке религиозно-философских собраний в русской периодике начала 1900-х годов // Империя и религия: К столетию Петербургских религиозно-философских собраний 1901–1903 гг. СПб., 2006. С. 180–190. [Д. Мережковский и др.]
- Полонский В. В.** Отношения писателя с властью в контексте модернизирования ереси: Д. С. Мережковский и Б. Муссолини // Материалы Ежегодной Богословской конференции ПСТБИ 2001 г. М., 2001. С. 352–357.
- Полонский В. В.** Полилингвизм, профетизм и символистский подтекст: языковые «игры» Д. С. Мережковского // Мультилингвизм и генезис текста. М., 2007. С. 29–35.
- Полонский В. В.** Чехов и драматургия русских символистов: (Д. С. Мережковский, Ф. Сологуб) // Диалоги с Чехов: 100 години по-късно. София, 2004. С. 297–306.

- Полонский В. В.** Чеховский след в драматургии русских символистов: О «страсти уныния», «заложниках жизни» и «будущей радости» // Вопросы литературы. 2007. № 6. С. 147–162. [Д. Мережковский и др.]
- Полонский В., Глухова Е.** Переписка В. Розанова с литераторами «круга Мережковских»: предварительные итоги изучения и перспективы научного издания // Текстологический временник: Русская литература XX века: Вопросы текстологии и источниковедения. М., 2009. С. 573–581.
- Пономарева Г. М.** «В Европу прорубить окно...» // Русская речь. 1991. № 4. С. 18–19. [Реминисценция из «Медного всадника» в романе Д. Мережковского «Петр и Алексей».]
- Пономарева Г. М.** Заметки о семантике «перепутанных цитат» в исторических романах Д. С. Мережковского // Классицизм и модернизм. Tartu, 1994. С. 102–111.
- Пономарева Г. М.** Источники образа «Божьей Матери всех скорбящих радости» в романе Д. С. Мережковского «Петр и Алексей» // Ученые записки Тартуского государственного университета (Tartu Riikliku Ülikooli toimetised). 1990. Вып. 897. С. 72–80.
- Пономарева Г. М.** К цензурной истории романа Д. С. Мережковского «Александр И» // Блоковский сборник XIII: Русская культура XX века: метрополия и диаспора. Тарту, 1996. С. 74–85.
- Пономарева Г. М.** Проблема контакта с народом в «религиозном народничестве» // А. Блок и русский постсимволизм: Тезисы докладов научной конференции. 1991. С. 55–63. [Д. Мережковский и др.]
- Понурова Г. Е.** Д. С. Мережковский — продолжатель традиций русской классики: Мотивы Ф. М. Достоевского в трилогии «Христос и Антихрист» // Проблемы интерпретации в лингвистике и литературоведении. Новосибирск, 2004. Т. 2. С. 144–148.
- Понурова Г. Е.** Особенности художественного пространства дневника героя (на материале романа Д. С. Мережковского «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи» // Восток — Запад: пространство русской литературы. Волгоград, 2005. С. 373–378.
- Понурова Г. Е.** Функция гротеска в прозе Д. С. Мережковского // Вопросы филологических наук. 2004. № 3 (7). С. 8–9.
- Попова О. С.** Русские мыслители о пушкинской поэзии (Д. С. Мережковский о творчестве А. С. Пушкина) // «Порой опять гармонией упьюсь...». Проблема гармонии в современных реалиях. Краснодар, 2009. С. 52–57.
- Потапова Г. Е.** Д. С. Мережковский и «Записки А. О. Смирновой» // Pro memoria: Памяти акад. Г. М. Фридендера (1915–1995). СПб., 2003. С. 272–280.
- Приходько И. С.** «Вечные спутники» Мережковского. (К проблеме мифологизации культуры) // Д. С. Мережковский. Мысль и слово. М., 1999. С. 198–206.
- Прозорова Н. И.** Образ Данте в прозе Бориса Зайцева и Дмитрия Мережковского: герменевтический аспект // Богословско-исторический сборник. Калуга, 2009. № 4. С. 26–32.
- Прокопова О. А.** Героико-титанический миф в эстетике Д. С. Мережковского и Вяч. И. Иванова // Русская философия и православие в контексте мировой культуры. Краснодар, 2005. С. 245–250.

- Пророк Третьего Завета [без указания автора] // Стратегия России. 2006. № 3. С. 85–90. [Д. Мережковский и его историософская концепция.]
- Проскурин О. А.** Мечты и жизнь русской поэзии // Жизнь и поэзия одно: Стихотворения. М., 1987. С. 3–13. [О Д. Мережковском и др.]
- Пчелина О. В.** «Великая сила» или «великая неудача»? (Д. С. Мережковский и Н. А. Бердяев о роли культуры в развитии общества) // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. Сер.: Социальные науки. 2007. № 2. С. 169–174.
- Пчелина О. В.** Д. Мережковский и А. Меллер ван ден Брук: путь к Третьему царству // Вестник МГОУ. Сер.: Философские науки. 2010. № 1. С. 107–113.
- Пчелина О. В.** Д. С. Мережковский о роли духовной культуры в развитии общества // Актуальные проблемы современного научного знания. Йошкар-Ола, 2003. С. 54–59.
- Пчелина О. В.** Д. С. Мережковский о России и «стране святых чудес» // Альманах современной науки и образования. 2007. № 7. Ч. 2. С. 145–146.
- Пчелина О. В.** Д. С. Мережковский: цивилизация или культура? // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2008. № 2. С. 29–33.
- Пчелина О. В.** Личность и культура в философских исследованиях Д. С. Мережковского // Материалы междисциплинарной научной конференции аспирантов и соискателей АПК и ПРО. М., 1998. Ч. 2. С. 44–48.
- Пчелина О. В.** Проблема взаимосвязи культуры и религии в философии Д. С. Мережковского // Вестник МГОУ. Сер.: Философские науки. 2008. № 1. С. 128–134.
- Пчелина О. В.** «Ум отвергает, а сердце ищет Бога»: О религиозно-философских исканиях Д. С. Мережковского // Вестник МГОУ. Сер.: Философские науки. 2007. № 3/4. С. 145–152.
- Пчелина О. В.** Философские идеи в русской литературе: Д. Мережковский // Вестник МГОУ. Сер.: Философские науки. 2008. № 1. С. 135–141.
- Пчелина О. В.** Этика Д. Мережковского и духовный кризис нашего времени // Альманах современной науки и образования. 2009. № 7(26). Ч. 1. С. 112–113.
- Рабинович В.** Русская лира о жизни и смерти. XX век // Человек. 1991. Вып. 2. С. 185–186. [Вступит. статья к подборке стихотворений Д. Мережковского.]
- Разумовская А. Г.** Природное пространство в поэме Д. Мережковского «Старинные октавы» и пушкинская романная традиция // Вестник Новгородского государственного университета. 2009. № 54. С. 57–60.
- Рассадин С. В.** Философия культуры Д. С. Мережковского. Стратегии использования ницшеанского дискурса // Философия и культура. Тверь, 2002. С. 99–110.
- Ревакина И. А.** Мережковский о Горьком: против и за // Д. С. Мережковский. Мысль и слово. М., 1999. С. 243–257.
- Религиозное сознание и революция: Мережковские и Савинков в 1911 году / Предисл. М. А. Колерова, К. Н. Морозова // Вопросы философии. 1994. № 10. С. 138–142.

- Розенталь Б. Г.** Мережковский и Ницше (К истории заимствований) // Д. С. Мережковский. Мысль и слово. М., 1999. С. 119–135.
- Розенталь Б.-Г.** Стадии ницшеанства: интеллектуальная эволюция Мережковского // Историко-философский ежегодник. 1994. М., 1995. С. 191–212. [См. также: **Rosenthal B. G.** Stages of Nietzscheanism: Merezhkovsky's intellectual evolution // Nietzsche in Russia. Princeton, 1986. P. 69–93.]
- Романова И. А.** Функции экфрасиса в романе Д. С. Мережковского «Воскресшие боги (Леонардо да Винчи)» // Филологические этюды: сб. научных ст. молодых ученых. Вып. 11. В 3 ч. Саратов, 2008. Ч. 1–2. С. 82–86.
- Рохманалиев Р.** Исторические романы М. А. Алданова и Д. С. Мережковского в контексте исторической прозы XX столетия // **Алданов М. А.** Заговор. **Мережковский Д. С.** Александр I: Исторические романы. Бишкек, 1992. С. 3–8.
- Руднева С. Ф.** Богоискательство в религиозно-культурной концепции Д. С. Мережковского // Вестник Тюменского государственного университета. 2007. № 1. С. 56–59.
- Руднева С. Ф.** Влияние культуры России на судьбу Запада в творчестве Д. С. Мережковского // Проблемы истории культуры. Нижневартовск, 2007. Вып. 4. С. 149–153.
- Рябова Т. И.** Спор о Великой России (П. Б. Струве, Д. С. Мережковский, Е. Н. Трубецкой) // Проблемы славяноведения. Брянск, 2003. Вып. 5. С. 121–126.
- Савельев С. Н.** Воспоминания о будущем: Идеология культа и ее критики // Философия и освободительное движение в России. Л., 1989. С. 205–224. [Д. Мережковский в свете полемики богоискателей и богостроителей.]
- Савельев С. Н.** Послесловие // **Мережковский Д. С.** «Больная Россия». Л., 1991. С. 238–268.
- Савельев С. Н.** Предисловие // **Мережковский Д. С.** «Больная Россия». Л., 1991. С. 3–10.
- Сажин Д. В.** Бюрократия и революция в трилогии Д. С. Мережковского «Царство Зверя» // Печать и слово Санкт-Петербурга: Петербургские чтения 2007. СПб., 2008. С. 159–166.
- Салма Н. Д.** С. Мережковский (1866–1941) теоретик и прозаик (вариант религиозного волюнтаризма) // Acta Univ. Szegediensis de Attila Jozsef nominatae. Sect. historiae litterarum. Diss. Slavicae. Szeged, 1989. № 20. С. 143–159.
- Сапожков С. В.** Д. С. Мережковский: от поэзии «гражданской» к поэзии «символической» (о некоторых аспектах композиции первого сборника «Стихотворений» 1888 года) // Высшая школа: проблемы преподавания словесности: В 2 ч. Улан-Удэ, 2003. Ч. 2. С. 141–144.
- Сапожков С. В.** Мережковский-поэт: К 135-летию со дня рождения Д. С. Мережковского // Литература в школе. 2000. № 8. С. 6–11.
- Саруханян И.** По поводу заметки Л. Мнухина «Когда же скончался Д. С. Мережковский?» // Русская мысль (La pensée russe). Париж, 1998. № 4219. С. 13.
- Сарычев Я. В.** А. С. Пушкин в концепции Д. С. Мережковского: к вопросу о методологии анализа пушкинского наследия // Творчество А. С. Пушкина и русская культурная традиция. Липецк, 2000. С. 84–87.

- Сарычев Я. В.** В поисках «новой формы творчества»: специфика художественной организации произведений Д. С. Мережковского // Вестник Научно-практической лаборатории по изучению литературного процесса XX века. Воронеж, 2000. № 4. С. 25–38.
- Сарычев Я. В.** Д. С. Мережковский глазами современников // Традиции и поиски: Русская литература XX века. Воронеж, 1997. С. 110–120.
- Сарычев Я. В.** Д. С. Мережковский и Б. М. Эйхенбаум: два взгляда на задачи искусства // Эйхенбаумовские чтения. Воронеж, 1996. С. 41–51.
- Сарычев Я. В.** Идея андрогинизма в системе творчества Д. С. Мережковского // Проблемы эстетики и социологии. Липецк, 1996. С. 33–42.
- Сарычев Я. В.** К вопросу о методологических основах изучения творчества Д. С. Мережковского, В. В. Розанова и литературы «нового религиозного сознания» // Русское литературоведение в новом тысячелетии: В 2 т. М., 2002. Т. 2. С. 121–130.
- Сарычев Я. В.** К вопросу о характере структуры религиозно-философских идей Д. С. Мережковского // Русская классика: проблемы интерпретации. Липецк, 1996. С. 35–37.
- Сарычев Я. В.** К методологии понятия «литература русского зарубежья»: Мережковский и Бунин // Центральная Россия и литература русского зарубежья (1917–1939). Исследования и публикации. Орел, 2003. С. 8–12.
- Сарычев Я. В.** Л. Толстой в литературно-философских концепциях И. Бунина и Дм. Мережковского («Освобождение Толстого» и «Л. Толстой и Достоевский. Жизнь. Творчество. Религия») // И. А. Бунин и русская культура XIX–XX веков. Воронеж, 1996. С. 21–24.
- Сарычев Я. В.** На перекрестках эстетического самосознания (К. Леонтьев, Д. Мережковский, И. Бунин) // И. А. Бунин: Диалог с миром. Воронеж, 1999. С. 115–124.
- Сарычев Я. В.** Пророчество и провокация: «Неохристианская» догматика и символистское «жизнетворчество»: Некоторые типологические параллели // Вестник Воронежского государственного университета. Сер.: Гуманитарные науки. 2005. № 1. С. 222–237. [Взаимосвязь эстетической концепции младосимволистов и религиозно-философских исканий конца XIX — начала XX в.: Д. Мережковский, В. Розанов, Н. Бердяев.]
- Сарычев Я. В.** Пушкин и Л. Толстой в свете гностической концепции Д. С. Мережковского // Л. Н. Толстой и А. С. Пушкин: сопричастность идей, образов, судеб: Материалы XXV Международных Толстовских чтений. Тула, 1999. С. 199–206.
- Сарычев Я. В.** Религиозно-философская концепция Д. С. Мережковского (функция «героев сладострастия») // Литературное произведение: Человек и мир. Липецк, 1996. С. 54–61.
- Сарычев Я. В.** Смысл творчества и проблема «андрогинного» статуса личности в романах Д. С. Мережковского // Русская литература и эстетика конца XIX — начала XX в.: Проблема человека. Сб. I. Липецк, 1999. С. 25–48.
- Сарычев Я. В.** «Субъективная критика» в системе теоретических и художественных исканий Д. С. Мережковского // Русская литературная критика серебряного века. Новгород, 1996. С. 73–77.

- Сгибнева О. И.** Православные традиции русской культуры: взгляд русских мыслителей // XXI век: Россия и Запад в поисках духовности. Пенза, 2003. С. 102–104. [Д. Мережковский и др.]
- Севрюгина Е. В.** Трилогия Д. С. Мережковского «Христос и Антихрист»: аспекты русских религиозно-философских исканий // Вестник Университета РАО. 2006. № 3. С. 67–75.
- Седов А. В.** Художественное воплощение концепции трех заветов в египетской дилогии Д. С. Мережковского // Вестник Череповецкого государственного университета. 2008. Т. 2. С. 32–36.
- Семигин В. Л.** Дмитрий Мережковский: от литературы к религии // Вестник Московского университета. Сер. 8: История. 2000. № 3. С. 36–54.
- Сергеева Н. М.** Игра как составляющая творческого метода Д. С. Мережковского // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. 2007. № 2. С. 150–154.
- Сергеева Н. М.** Игровой компонент романа Д. С. Мережковского «Антихрист. Петр и Алексей» // Грехневские чтения. Нижний Новгород, 2007. Вып. 4. С. 164–169.
- Сергеева Н. М.** Поэтика сновидений в художественном сознании Д. С. Мережковского // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. 2008. № 1. С. 140–143.
- Сергеева Н. М.** Роман Д. С. Мережковского «Александр I» в рецепции современников // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. 2008. № 3. С. 196–199.
- Сергеева Н. М.** Роман Д. С. Мережковского «Смерть богов. Юлиан Отступник» в свете представления об игровой природе культуры // Филологические традиции в современном литературном и лингвистическом образовании: В 2 т. М., 2004. Т. 2. С. 187–190.
- Сергеева Н. М.** Семантика снов в романе Д. С. Мережковского «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи» // Филологические штудии. Иваново, 2008. Вып. 11. С. 5–12.
- Сергеева Н. М.** Судьба христианства в представлении Д. С. Мережковского (на материале романа «Смерть богов. Юлиан Отступник») // Духовно-нравственные основы русской литературы: В 2 ч. Кострома, 2007. Ч. 1. С. 303–309.
- Сергеева Н. М.** Феномен Леонардо да Винчи в творческом осмыслении Д. С. Мережковского и А. Л. Волынского // Филологические штудии. Иваново, 2006. Вып. 10. С. 14–22.
- Сергеева Н. М.** Царь-антихрист: художественное осмысление личности Петра I в романе Д. С. Мережковского «Антихрист. Петр и Алексей» // 2007 год — год русского языка. Философия и филология русского классического текста. Пенза, 2007. С. 139–140.
- Серкова В. А.** Естественная установка и проблема множественности описаний храма св. Софии Константинопольской: от Н. Гумилева к Э. Гуссерлю // Пространственность развития и метафизика Саратова. Саратов, 2001. С. 27–33. [Д. Мережковский и др.]

- Серкова В. А.** Пространство храма в описаниях русских путешественников // Христианство и культура. СПб., 2001. Вып. 1. С. 126–134. [Д. Мережковский и др.]
- Синкина Е. В.** Архитектурно-живописный код поэзии Д. С. Мережковского // Филологический анализ текста. Барнаул, 2004. Вып. 5. С. 117–122.
- Синкина Е. В.** Архитектурность пейзажей в лирике Д. С. Мережковского // Гуманитарные науки в Сибири. Сер.: Филология. 2006. № 4. С. 9–11.
- Синкина Е. В.** Культурный Космос Д. С. Мережковского // Культура и текст: Миф и мифопоэтика. СПб.; Самара; Барнаул, 2004. С. 265–267.
- Синкина Е. В.** Пейзаж-настроение в лирике Д. С. Мережковского // Культура и текст — 2005: В 3 т. СПб.; Самара; Барнаул, 2005. Т. 2. С. 34–39.
- Слинько М. А.** Драма Д. С. Мережковского «Павел I» как предчувствие трагической судьбы русской монархии // Вестник Научно-практической лаборатории по изучению литературного процесса XX века. Воронеж, 2008. № 12. С. 87–94.
- Слинько М. А.** Жанровые особенности романов «старших» символистов «после символизма» // Концептуальные проблемы литературы: Типология и сикретизм жанров. Ростов/н/Д., 2007. С. 238–244. [Д. Мережковский и др.]
- Слинько М. А.** Миф об Атлантиде в интерпретации Д. Мережковского и В. Брюсова: Проблемы войны и мира) // Филологические записки. 2006. Вып. 25. С. 241–245.
- Слинько М. А.** О некоторых особенностях символистского романа (На материале исторических произведений В. Брюсова и Д. Мережковского) // Вестник Научно-практической лаборатории по изучению литературного процесса XX века. Воронеж, 2000. № 4. С. 39–43.
- Слинько М. А.** О частном случае использования мифа в поэтике И. Бунина // Метафизика И. А. Бунина (К проблеме: И. Бунин и «символисты» после символизма). Воронеж, 2008. С. 149–161. [Миф об Атлантиде у И. Бунина и Д. Мережковского.]
- Слинько М. А.** Эссе «Религия и революция» (1907) как отражение новой концепции в духовных поисках Д. Мережковского // Вестник Научно-практической лаборатории по изучению литературного процесса XX века. Воронеж, 2007. № 11. С. 52–61.
- Смирнов В. Е.** Роман «Петр и Алексей» Д. С. Мережковского // Проблемы русской литературы. Магнитогорск, 1992. Вып. 2. С. 53–65.
- Собенников А. С.** А. П. Чехов и Д. С. Мережковский: К проблеме религиозного символа // Чеховские чтения в Ялте: взгляд из 1980-х. М., 1990. С. 87–96.
- Собенников А. С.** «Чайка» Чехова и «Гроза прошла» Мережковского: К типологии героя-«декадента» // Чеховиана: Чехов и «серебряный век». М., 1996. С. 195–199.
- Соболев А. Л.** «Грядущее» Д. С. Мережковского и З. Н. Гиппиус // De visu. 1993. № 2. С. 42–43.
- Соболев А. Л.** Мережковские в Париже (1906–1908) // Лица: Биографический альманах. М.; СПб., 1992. № 1. С. 319–371.

- Соболев А. Л.** Мережковский в работе над романом «Смерть богов. Юлиан Отступник» // Д. С. Мережковский. Мысль и слово. М., 1999. С. 31–50.
- Созина Е. К.** Гностическая традиция в романной трилогии Д. С. Мережковского «Христос и Антихрист» (1896–1905) // Творчество писателя и литературный процесс: Слово в художественной литературе. 1994. Иваново, 1994. С. 86–94.
- Солнцева Е. Г.** Сюжет об Атлантиде в творчестве Д. С. Мережковского // Вестник РУДН. Сер.: Литературоведение. Журналистика. 1999. № 4. С. 33–36.
- Солнцева Н.** Третий Завет Дмитрия Мережковского // **Мережковский Д. С.** Вечные спутники. М., 1996. С. 5–40.
- Солнцева Н. М.** О «Бедном Авросимове» Б. Окуджавы и «14 декабря» Д. Мережковского // Окуджава: Проблемы поэтики и текстологии. М., 2002. С. 215–224.
- Соловьева Т.** Здесь начинался Мережковский // Санкт-Петербургская панорама. 1993. № 3. С. 17–18.
- Солодова Т. М.** Тема духовных исканий и религиозная философская мысль в произведениях русских эмигрантов первой волны // Славянские чтения—2008. Старый Оскол, 2008. С. 215–218. [Д. Мережковский и др.]
- Соснина Е.** Русские философы о Лермонтове // Сура. 2002. № 2. С. 196–202. [Д. Мережковский и др.]
- Старосельская Н.** «Сгоревших книг забытые слова» // Современная драматургия. 1992. № 1. С. 192–204. [Д. Мережковский и др. драматурги Серебряного века.]
- Стебляк В. В.** Провидческая функция русской художественной культуры рубежа XIX — XX веков (М. А. Врубель, Д. С. Мережковский) // Художественная культура и гуманизация образования. СПб., 1992. С. 40–48.
- Степанов С. Г.** Идеал грядущего «Царства духа» в философии Д. С. Мережковского // Вестник Тверского государственного университета. Сер.: Философия. 2008. № 36 (96). С. 53–60.
- Степанов С. Г.** Проблема культурно-исторического творчества в религиозной философии Д. С. Мережковского // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2008. № 76. С. 333–336.
- Страда В.** Между романом и реальностью: История критической рефлексии // Бахтинский сборник. М., 2004. Вып. 5. С. 22–40. [Диада «Толстой — Достоевский» в истории эстетической мысли XX в.: Д. Мережковский и др.]
- Страшкова О. К.** Лермонтовские аллюзии в «барочной» драме Д. Мережковского «Сильвио» // Лермонтовские студии. Ставрополь, 2009. С. 48–57.
- Суханова И. А.** Взаимоотношения художественного текста с интермедийным источником (образ Иоанна Предтечи в романе Д. С. Мережковского «Леонардо да Винчи») // Русское слово: литературный язык и народные говоры. Ярославль, 2008. С. 420–426.
- Суханова И. А.** Два уровня вербализации элементов картины в художественном тексте (на материале романа Д. С. Мережковского «Леонардо да Винчи») // Культура. Литература. Язык: В 2 ч. Ярославль, 2005. Ч. 1. С. 68–72.

- Суханова И. А.** Роль иконических образов в создании портретов исторических персонажей в романе Д. С. Мережковского «Воскресшие боги (Леонардо да Винчи)» // Семантика и функционирование языковых единиц в разных типах речи. Ярославль, 2008. С. 136–146.
- Суханова И. А.** Сквозной образ лебеда в романе Д. С. Мережковского «Леонардо да Винчи» // Культура. Литература. Язык: В 2 ч. Ярославль, 2005. Ч. 1. С. 72–77.
- Суханова И. А.** Созвучие искусств в романе Д. С. Мережковского «Воскресшие боги (Леонардо да Винчи)» // Русская речь. 2006. № 4. С. 15–24.
- Суханова И. А.** Языковые средства воссоздания произведений изобразительного искусства в романе Д. С. Мережковского «Воскресшие боги (Леонардо да Винчи)» // Семантика и функционирование языковых единиц в разных типах речи. Ярославль, 2009. Вып. 2. С. 141–150.
- Сыроватко Л. В.** Святой Третьего Завета: К мотивной структуре рассказа Г. Газданова «Нищий» // Литература в диалоге культур—2. Ростов н/Д., 2004. С. 282–294. [Апокалиптические коннотации на тему духовной нищеты в рассказе Г. Газданова в контексте полемики писателя с учением Д. Мережковского о Третьем Завете.]
- Тайманова Т. С.** Жанна д'Арк и духовные искания русского зарубежья // Русская литература. 2006. № 4. С. 188–193. [Образ Орлеанской девы в книге Д. Мережковского «Жанна д'Арк» и монографии С. Оболенского «Жанна — Божья Дева».]
- Тараскина В. Н.** Духовность в религиозно-философской концепции Д. С. Мережковского // XXI век: Россия и Запад в поисках духовности. Пенза, 2003. С. 104–106.
- Тараскина В. Н.** Опыт социальной демонологии в творчестве Д. С. Мережковского // Исторические корни российской ментальности. Томск, 2002. С. 279–284.
- Тараскина В. Н.** Проблема «нового религиозного сознания» в творчестве Д. С. Мережковского // Системы воспитания: теория и практика: В 2 ч. Саранск, 2003. Ч. 2. С. 237–240.
- Тараскина В. Н.** Символизм Д. С. Мережковского: нравственно-эстетический аспект // XXXI Огаревские чтения: В 3 ч. Саранск, 2002. Ч. 1. С. 54–57.
- Тиме Г. А.** Две «Атлантиды»: Г. Гауптман и Д. Мережковский: непреднамеренный диалог // Русская литература. 1999. № 1. С. 111–134.
- Тимофеева В. Г.** К вопросу об историческом мышлении у Д. С. Мережковского // Творчество Н. Гумилева и А. Ахматовой в контексте русской поэзии XX века. Тверь, 2002. С. 113–114.
- Толстая Е.** Привыкли выковыривать изюм // Новое литературное обозрение. 2005. № 73. С. 232–234. [Аллюзии на роман Д. Мережковского «Леонардо да Винчи» в «Мастере и Маргарите» М. Булгакова.]
- Трубчанинов А. Л.** Д. С. Мережковский: идея андрогинизма как ключ к новому пониманию синергийности божественного и человеческого // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2009. № 92. С. 158–162.
- Уразаева Т. Т. М. Ю.** Лермонтов в восприятии русских религиозных философов (В. С. Соловьев и Д. С. Мережковский) // Православие и Россия: прошлое, настоящее, будущее. Томск, 1998. С. 163–165.

- Урасова И. А.** Религиозно-философские искания в творчестве поэтов-символистов «серебряного века» // Славянские чтения—2008. Старый Оскол, 2008. С. 224—229. [Д. Мережковский и др.]
- Усок И. Е.** «Ночное светило русской поэзии». (Мережковский о Лермонтове) // Д. С. Мережковский. Мысль и слово. М., 1999. С. 258—273.
- Успенская А. В.** Греческая трагедия в переводах Д. С. Мережковского // Античность и культура Серебряного века. М., 2010. С. 231—238.
- Успенская А. В.** Д. С. Мережковский // **Мережковский Д. С.** Собрание стихотворений. СПб., 2000. С. 6—44.
- Успенская А. В.** Еврипид в переводах Мережковского // Университетское переводоведение. СПб., 2005. Вып. 6. С. 439—449.
- Успенская А. В.** Мережковский и Набоков // Литературоведческий журнал. 2001. № 15. С. 108—123.
- Федоренко Е. О.** «Субъективная» критика Д. С. Мережковского (1890-е гг.) // Материалы Международной научной студенческой конференции «Студент и научно-технический прогресс». Филология. Новосибирск, 1987. С. 22—31.
- Федоров В. С.** «Эолова арфа» России: Этапы жизни и религиозно-философского творчества Д. С. Мережковского // Вече. 1997. Вып. 8. С. 25—50.
- Флорова Л. Н.** Андрогин и проблема двойничества в трилогии Д. С. Мережковского «Христос и Антихрист» // На рубежах эпох: стиль жизни и парадигмы культуры. М., 2005. Вып. 2. С. 165—172.
- Флорова Л. Н.** Трилогия Д. Мережковского «Христос и Антихрист» в оценке И. А. Ильина // Актуальные проблемы современного литературоведения. М., 1997. С. 85—89.
- Флорова Л. Н.** Философские основы творчества Д. С. Мережковского // Филология (Philologica). 1995. № 5. С. 31—34.
- Флорова Л. Н.** Философские основы творчества Д. С. Мережковского. Идея Мережковского о синтезе // Проблемы современного литературоведения: теория, история, методика. М., 1994. С. 162—164.
- Фридлендер Г. М.** Д. С. Мережковский и Генрик Ибсен (у истоков религиозно-философских идей Мережковского) // Русская литература. 1992. № 1. С. 43—57.
- Фридлендер Г. М.** Д. С. Мережковский и Достоевский // Достоевский: Материалы и исследования. Т. 10. СПб., 1992. С. 3—20.
- Фризман Л. Г.** Пушкин в концепции Мережковского // Известия АН СССР. Сер. литературы и языка. 1991. Т. 50. № 5. С. 454—458.
- Фурман Т. Г.** Культура переходного периода в манифесте Д. С. Мережковского // Вестник Тюменского государственного университета. 2006. № 6. С. 123—127.
- Холиков А. А.** Д. С. Мережковский и В. Я. Брюсов в спорах о Л. Н. Толстом // Брюсовские чтения 2006 года. Ереван, 2007. С. 429—435.
- Холиков А. А.** Д. С. Мережковский и У. Б. Йейтс (опыт сопоставительной характеристики) // Русская словесность. 2005. № 8. С. 28—33.
- Холиков А. А.** «Мало ли что из подлости можно сделать!»: Об эволюции взглядов Д. Мережковского на учение Л. Толстого // Вопросы литературы. 2009. № 3. С. 454—467.

- Холиков А. А.** О письмах русских писателей-эмигрантов первой волны к М. Хандамирову (к вопросу о русско-шведских культурных связях) // Вопросы литературы. 2008. № 3. С. 335–345. [Обсуждение проблемы перевода на шведский язык произведений русских писателей-эмигрантов в переписке профессора-слависта Лундского университета М. Хандамирова с Д. Мережковским и др.]
- Хон Ки-Сун.** Буддийские мотивы в поэзии Д. С. Мережковского // Изучение русского языка и русской культуры в странах АТР. Владивосток, 2005. С. 310–317.
- Храповицкая Г. Н.** Три Юлиана // Филологические науки. 1996. № 5. С. 15–24. [Образ Юлиана Отступника в романе Д. Мережковского «Смерть богов (Юлиан Отступник)» и драме Г. Ибсена «Кесарь и галилеянин».]
- Хрисанфов В. И.** Д. Мережковский и З. Гиппиус: Из Петрограда в Варшаву // Петербургские чтения. 1997. СПб., 1997. С. 252–254.
- Хромова И. А.** Варьирование образов небесной стихии в романе Д. С. Мережковского «Антихрист (Петр и Алексей)» // Русская литература XX века. Типологические аспекты изучения. М., 2004. Вып. 9. С. 538–542.
- Хромова И. А.** Взаимосвязь символического и мифологического в художественном образе царевича Алексея (Д. С. Мережковский «Антихрист (Петр и Алексей)») // Scripta manent: сб. научных работ студентов и аспирантов. Смоленск, 2003. Вып. 9. С. 39–43.
- Хромова И. А.** Образный мир природы и пейзажных зарисовок (роман Д. С. Мережковского «Антихрист (Петр и Алексей)») // Риторика — лингвистика. Вып. 4. Смоленск, 2003. С. 35–43.
- Хромова И. А.** Приемы символизации образного мира природы и пейзажных зарисовок на лексическом уровне (роман Д. С. Мережковского «Антихрист (Петр и Алексей)») // Scripta manent: сб. научных работ студентов и аспирантов. Смоленск, 2003. Вып. 10. С. 85–96.
- Хромова И. А.** Семантика художественного образа царевича Алексея в романе Д. С. Мережковского «Антихрист (Петр и Алексей)» // Русская филология. Ученые записки. Смоленск, 2003. Т. 7. С. 104–112.
- Хромова И. А.** Структура образов в романе Д. С. Мережковского «Антихрист (Петр и Алексей)» // Язык. Человек. Культура: В 2 ч. Смоленск, 2005. Ч. I. С. 212–222.
- Хромова И. А.** Тема хамства и гротескно-карнавальный мир в романе Д. С. Мережковского «Антихрист (Петр и Алексей)» // Русская филология. Ученые записки. Смоленск, 2004. Т. 8. С. 317–327.
- Хромова И. А.** Художественное пространство в романе Д. С. Мережковского «Антихрист (Петр и Алексей)» // Смоленский филологический сборник. Смоленск, 2004. Вып. III. С. 62–76.
- Хромова И. А.** Черты символистского «текста-мифа» в романе Д. С. Мережковского «Антихрист (Петр и Алексей)» // Русская филология. Ученые записки. Смоленск, 2004. Т. 9. С. 229–246.
- Царева Н. А.** Движение к Вселенской Церкви в философии Дм. Мережковского // Православие на Урале: исторический аспект, актуальность развития и

- укрепления письменности и культуры: В 2 ч. Челябинск, 2007. Ч. 2. С. 97–102.
- Царева Н. А.** Творчество как предмет антропологического анализа в философии русского символизма // Философия образования. 2006. № 2. С. 269–273. [Д. Мережковский и др.]
- Цыбин В.** Атлантида — на заклании истории // Мережковский Д. С. Атлантида — Европа: Тайна Запада. М., 1992. С. 3–10.
- Чепкасов А. В.** Личность художника в контексте мировой культуры у Д. С. Мережковского // Диалог культур. Барнаул, 1998. С. 50–54.
- Чепкасов А. В.** Миф и символ в критическом дискурсе Д. С. Мережковского («Две тайны русской поэзии. Некрасов и Тютчев») // Трансформация и функционирование культурных моделей в русской литературе XX века. Томск, 2002. С. 33–43.
- Чепкасов А. В.** Мифы об Антихристе у Д. С. Мережковского и В. С. Соловьева // Культура и текст. СПб., 1997. Вып. 1: Литературоведение. Ч. 2. С. 54–55.
- Чепкасов А. В.** Мотив двойничества в творчестве Ф. М. Достоевского и Д. С. Мережковского // Этногерменевтика: некоторые подходы к проблеме. Кемерово, 1999. С. 206–211.
- Чепкасов А. В.** Мотив двойничества у Ф. М. Достоевского и Д. С. Мережковского // Творчество Ф. М. Достоевского: проблемы, жанры, интерпретации. Новокузнецк, 1998. С. 51–54.
- Чепкасов А. В.** Неомифологизм в поэтике и литературной критике Д. С. Мережковского 1890–1900-х годов // Проблемы литературных жанров. Томск, 1996. С. 115–117.
- Чепкасов А. В.** Неомифологизм в романах трилогии Д. С. Мережковского «Христос и Антихрист» // Серебряный век: Философско-эстетические и художественные искания. Кемерово, 1996. С. 40–45.
- Чепкасов А. В.** Оппозиция «языческое — христианское» как структурообразующий принцип в раннем творчестве Д. С. Мережковского // Православие — культура — образование. Кемерово, 2002. С. 277–285.
- Чепкасов А. В.** Особенности «субъективной критики» Д. С. Мережковского (миф о Лермонтове — поэте сверхчеловечества) // Вестник Томского государственного педагогического университета. Сер.: Гуманитарные науки (филология). 2000. Вып. 6. С. 30–35.
- Чепкасов А. В.** Отражение символистской концепции женственности в романах Д. С. Мережковского 1890–1910-х годов // Женские образы в русской культуре. Кемерово, 2001. С. 30–37.
- Черкасов В. А.** Мифопоэтическая модель Д. С. Мережковского в эссе «Данте» // Писатель и литературный процесс. Белгород, 2010. С. 82–88.
- Черников И. Н.** Библия в поэтической системе символистских исторических текстов Д. С. Мережковского // Сибирский филологический журнал. 2010. № 4. С. 68–75.
- Четина Е. М.** Образы зла в литературе рубежа веков: специфика интерпретаций // Проблемы межкультурной коммуникации. Пермь, 1999. С. 12–18. [В частности, образ Антихриста у Д. Мережковского.]

- Чувакова В. Н., Козьменко М. В.** Д. С. Мережковский — цензор Андреева (к вопросу о несостоявшейся постановке «Собачьего вальса» в Александринском театре) // Леонид Андреев: Материалы и исследования. М., 2000. С. 162—165.
- Чудаков А. П.** Чехов и Мережковский: два типа художественно-философского сознания // Чеховиана: Чехов и «серебряный век». М., 1996. С. 50—67.
- Чураков Д. О.** Эстетика русского декаданса на рубеже веков: ранний Мережковский и другие // Русский исторический процесс глазами современных исследователей. М., 2007. С. 48—68.
- Шабаршина В. В.** Антиномии Д. С. Мережковского («Религия Л. Толстого и Достоевского») // Вестник МГОПУ им. М. А. Шолохова. Филологические науки. 2003. № 4. С. 37—53.
- Шабаршина В. В.** Гоголь и Мережковский (на материале работы Д. С. Мережковского «Гоголь и черт») // Русское литературоведение в новом тысячелетии: В 2 т. М., 2004. Т. 2. С. 201—204.
- Шабаршина В. В.** Жизнь Л. Н. Толстого в критике Д. С. Мережковского // Русское литературоведение в новом тысячелетии: В 2 т. М., 2003. Т. 1. С. 313—316.
- Шабаршина В. В.** Основные положения критики Д. С. Мережковского // Актуальные проблемы современного литературоведения. М., 2001. Вып. 5. С. 128—131.
- Шабаршина В. В.** Творчество Ф. М. Достоевского в критике Д. С. Мережковского // Русское литературоведение в новом тысячелетии: В 2 т. М., 2002. Т. 1. С. 232—234.
- Шадракова Г. К.** Документальное начало в романе Д. С. Мережковского «Данте» // Гуманитарные исследования. Астрахань, 2009. № 4. С. 235—241.
- Шелогурова Г.** Страсти по «Ипполиту». И. Анненский в скрытой полемике с Д. Мережковским // Вопросы литературы. 2009. № 2. С. 169—201.
- Шеров И. Н.** Путь нравственного обновления в новом религиозном сознании Д. Мережковского // Гуманитарий: Альманах. Саранск, 2000. С. 82.
- Шеррер Ю.** Об одной теологии революции: Мережковский и русский символизм // Ступени. 1992. № 1(4). С. 70—93.
- Щенникова Л. П.** Дмитрий Мережковский: структура сознания философствующего поэта на пороге XX века // Филологические науки. 2002. № 6. С. 3—11.
- Эйхенбаум Б.** Д. С. Мережковский-критик // Северные записки. 1915. № 4. С. 130—138. [См. также: **Эйхенбаум Б.** Д. С. Мережковский-критик // Д. С. Мережковский: pro et contra. СПб., 2001. С. 322—330.]
- Элбакян Е. С.** В поисках «нового религиозного сознания» // Религиоведение. Благовещенск; М., 2002. № 1. С. 81—95. [Д. Мережковский и др.]
- Эльзон М. Д.** «В литературе известен такой случай...» (Н. С. Лесков против... Д. С. Мережковского) // Русская литература. 1995. № 4. С. 156—159.
- Юльметова С. Ф.** Лев Толстой и «Вехи» // Яснополянский сборник. Тула, 1988. С. 54—66. [Д. Мережковский и др.]
- Юхименко Е. М.** Старообрядческие источники романа Д. С. Мережковского «Петр и Алексей» // De visu. 1994. № 3/4. С. 47—59.

- Якимов Ж. В.** Д. С. Мережковский о древнегреческой трагедии в связи с постановкой его переводов пьес Софокла и Еврипида на Александрийской сцене // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2008. № 69. С. 333–336.
- Янишевская И. В.** Тема антихриста в трилогии Д. С. Мережковского // Человек. Природа. Общество: Актуальные проблемы. СПб., 1999. С. 122–124.
- Ясюнас С. В.** Две забытые итальянские статьи о романе Д. С. Мережковского // Русский символизм и мировая культура. М., 2009. Вып. 3. С. 220–222. [См. статьи Э. Коррадини: «Романы и новеллы. “Воскрешение богов” Д. Мережковского» и «Напрасная точность» (с. 222–230).]

Научные исследования на иностранных языках

1920-е гг.

- Chuzeville J. D.** Merejkowski: l'âme russe et nous. P., 1922.

1940-е гг.

- Lednicki W. D.** S. Merezhkovsky: 1865 — 1941 // The Russian Review. 1942. Vol. 1. № 2.

1950-е гг.

- Gras M.** Die Religionsphilosophie von D. S. Merežkovskij mit besonderer Berücksichtigung der Lehre der drei Testamente. München, 1955.
- Matlaw R. E.** The manifesto of Russian symbolism // Slavic and East European Journal. Madison, 1957. Vol. 15. № 3. P. 177–191.
- Bedford C. H.** Dmitry Merezhkovsky, the intelligentsia and the Revolution of 1905 // Canadian Slavonic papers. Toronto, 1959. Vol. 3. P. 27–42.

1960-е гг.

- Секулић И.** Из страних книжевности. 2. Нови Сад, 1962. [См. главу: Сабласна моћ русије. «Царевић Алексије».]
- Bedford C. H.** Dmitry Merezhkovsky, the third testament and the third humanity // Slavonic and East European Review. L., 1963. Vol. 42. № 98. P. 144–160.
- Stammler H. A.** Julianus Apostata redivivus. Dmitrij Merežkovskij. Predecessors and successors // Die Welt der Slaven. Wiesbaden, 1966. Jg. 11. Hf. 1–2. S. 180–204.
- Stammler H. A.** D.S. Merezhkovskij: 1865–1965. A reappraisal // Die Welt der Slaven. Wiesbaden, 1967. Jg. 12. Hf. 2. S. 142–152.
- Levitzky S.** An unnoticed anniversary — on Merezhkovsky's role in Russian culture // The Russian Review. 1968. Vol. 27. № 3. P. 321–326.

1970-е гг.

- Scanlan J. P.** The new religious consciousness: Merezhkovskii and Berdiaev // Canadian Slavic Studies. Montreal, 1970. Vol. 4. № 1. P. 17–35.
- Spengler U.** D. S. Merežkovskij als Literaturkritiker. Luzern; Frankfurt a/M., 1972.

- Zakiewicz Z.** Dymitr Mieriezkowski w kregu Młodej Polski // *Zeszyty nauk. Wydz. humanistycznego. (Uniw. Gdąski). Filologia ros.* 1973. № 3. S. 43–54.
- Rosenthal B. G.** Nietzsche in Russia. The case of Merezhkovsky // *Slavic review.* Seattle, 1974. Vol. 33. № 3. P. 429–452.
- Rosenthal B. G.** Dmitri Sergeevich Merezhkovsky and the Silver Age: The Development of a Revolutionary Mentality. The Hague, 1975.
- Bedford H. C.** The Seeker: D. S. Merezhkovskiy. Lawrence (Kansas), 1975.
- Stammler H. A.** Russian metapolitics: Merezhkovsky's religious understanding of the historical process // *California Slavic Studies.* Berkeley, 1976. Vol. 9. P. 123–138.
- Golik J. Th.** Mann, Merezhkovskij und die russische Literatur // *Wissenschaftliche Zeitschrift der Uni. Jena*, 1976. № 25. S. 339–343.

1980-e гг.

- Rosenthal B. G.** Eschatology and appeal of revolution: Merezhkovsky, Bely, Blok // *California Slavic Studies.* Berkeley, 1980. Vol. 11. P. 105–139.
- Clowes E.** The integration of Nietzsche's ideas of history, time and «Higher Nature» in the early historical novels of D. Merezhkovsky // *Germano-Slavica.* Waterloo (ON, Canada). 1981. Vol. 3. № 6. P. 401–416.
- Pyman A.** Aleksandr Blok and the Merezhkovskijs // *Aleksandr Blok Centennial Conference.* Columbus (Ohio), 1984.
- Rosenthal B. G.** Stages of Nietzscheanism: Merezhkovsky's intellectual evolution // *Nietzsche in Russia.* Princeton, 1986. P. 69–93.
- Hart P.** Time transmuted: Merezhkovskij and Brjusov's historical novels // *Slavic and East European Journal.* Tucson, 1987. Vol. 31. № 2. P. 187–201.

1990-e гг.

- Christensen P. G.** Christ and Antichrist as Historical Novel // *Modern Language Studies.* Providence, 1990. Vol. 20. № 3. P. 67–77.
- Christensen P. G.** Yourcenar and Merezhkovsky: Critical history and patriarchy // *Orbis litterarum.* Copenhagen, 1990. Vol. 45. № 3. P. 273–285.
- Pachmuss T.** D. S. Merezhkovsky in exile: The master of the genre of biographie romancée. N. Y., 1990.
- Fontenot M. J.** Symbolism in persuasion: the influence of the Merezhkovskii circle on the rhetoric of Aleksandr Fedorovich Kerenskii // *Canadian-American Slavic Studies (Revue Canadienne-Américaine d'études slaves).* Tempe, 1992. Vol. 26. № 1–4. P. 241–265.
- Christensen P. G.** Religion and revolution in Merezhkovskii's Russian trilogy // *Canadian-American Slavic Studies (Revue Canadienne-Américaine d'études slaves).* Tempe, 1992. Vol. 26. № 1–4. P. 63–75.
- Pyman A.** Vjačeslav Ivanov and «Novyi put'»: Lico ili maska? // *Vjačeslav Ivanov. Russischer Dichter — europäischer Kulturphilosoph.* Heidelberg, 1993. P. 289–306.
- Matich O.** The Merezhkovskys' Third Testament and the Russian utopian tradition // *Christianity and the Eastern Slavs.* Vol. 2: Russian Culture in Modern Times. Berkeley, 1994. P. 158–171.

- Davis G. A.** Symbol, Idol, and Belief in Dmitrii Merezhkovskii's The Death of the Gods // Christianity and Literature. Carrollton, 1994. Vol. 43. № 2. P. 151–166.
- le-Fleming S.** Chekhov and Merezhkovskii // Russian Writers on Russian Writers. Oxford, 1994. P. 27–37.
- Шумская Л. М.** Пецярбург у рамане Д. С. Меражкоускага «Петр и Аляксей» // Весн. Беларус. дзяржаўнага ун-та ім. У.И. Ленина. Сер. 4: Філалогія. Журналістыка. Педагогіка. Псіхалогія. Мінск, 1994. № 3. С. 14–16.
- Капцаў У. А.** Д. С. Меражкоўскі: «Вопыт суб'ектыўнай мифатворчасці» // Весн. Беларус. дзяржаўнага ун-та ім. У. И. Ленина. Сер. 4: Філалогія. Журналістыка. Педагогіка. Псіхалогія. Мінск, 1995. № 1. С. 16–17.
- Pachmuss T.** Ancient myth in Merezhkovsky's Napoleon // Slavica Gandensia. Ghent, 1995. Issue 22. P. 127–145.
- Christensen P.** Dionysus and Witches' Sabbath in Merezhkovsky's The Romance of Leonardo da Vinci // New Zealand Slavonic Journal. Wellington, 1997. Vol. 31. P. 127–144.

2000-е гг.

- Kalb J. E.** Merezhkovskii's Third Rome: imperial visions and christian dreams // Ab imperio. Казань, 2001. № 1/2. P. 125–140.
- Андрущенко О. А.** Дві «таємниці» Д. С. Мережковського // Науковий вісник Чернівецького Торгівельно-економічного інститут КНТЕУ. Гуманітарні науки: філологія. Вип. 2–3. Чернівці, 2005. С. 15–20.
- Dudek A.** «Historyczne» i «nowe» chrześcijaństwo w refleksji Dymitra Mereżkowskiego // Prace Komisji Kultury Słowian Polskiej Akademii Umiejętności. Kraków, 2007. T. VI.
- Dudek A.** Motyw sporów religijnych u schyłku Imperium Rzymskiego w dramaturgicznej interpretacji Dymitra Mereżkowskiego // Romantyczna Antiquitas. Rzymskie inspiracje w teatrze i dramacie XIX wieku z uwzględnieniem mediacji kalderonowskiej i szekspirowskiej. Poznań, 2007.
- Dagnino A.** Francesco d'Assisi nell' estetica di Merezhkovskij (Versione Definitiva) // Святой Франциск и Россия: Францисканские чтения. 2006. СПб., 2008. P. 155–175.
- Андрих Н.** Мотив історическе цркве у роману Дмитрија Мерешковског «Смрт богова. Јулијан Отпадник» // Славистика. Београд, 2008. Кн. 12. S. 206–211.
- Люцканов Й. Д.** Дрехата на съдбата: романът на Дмитрий Мережковски «Юлиан Отстъпника»: (анализ на класицистичния му символизъм). София, 2008.

Ключевые слова: Д. С. Мережковский, библиография.