

КНИЖНАЯ КУЛЬТУРА

Опыт прошлого
и проблемы
современности

К 70-летию Победы
в Великой Отечественной войне

МАТЕРИАЛЫ
VI Международной
научной конференции

Москва, 25–26 ноября 2015 г.

В двух частях
Часть 1

МОСКВА

ФГБУН НИЦ «НАУКА» РАН

2015

Специальная библиография в работах Г. Пеньо

В статье рассмотрена классификация библиографии и структура специальной библиографии, представленные в работах французского книговеда и библиографа Г. Пеньо (1767–1849).

Ключевые слова: Г. Пеньо, теория библиографии, специальная библиография.

G.V. Kholodnykh

Special bibliography in the works of G. Penyo

The report discusses the classification of the bibliography and special bibliographies, presented in the works of the French bibliologist and bibliographer G. Penyo (1767–1849).

Keywords: G.Penyo, theory of bibliography, special bibliography.

Разделение на общую и специальную библиографию первым представил Г. Пеньо (1767–1849). Взгляды Г. Пеньо проанализированы К.Р. Симоном (1968) и Г.Г. Семеновой¹. Характеристики работ ученого по специальной библиографии не дают четкого представления о взглядах Г. Пеньо. Чтобы прояснить позицию Г. Пеньо, необходимо привести извлечения из его трудов.

Как отдельный вид Г. Пеньо выделил специальную библиографию в «Репертуаре специальных, любопытных [т.е. редких, ценных], и поучительных библиографий, содержащем систематические записки о: 1) сочинениях, изданных в малом числе экземпляров; 2) книгах, которые отпечатаны на цветной бумаге; 3) книгах, текст которых гравирован, 4) книгах, которые появились под названием «АНА»» (1810)². В этой работе также представлен перечень анонимных произведений³.

В «Репертуаре» представлена группировка пособий в зависимости от нескольких разных признаков объекта библиографирования, т.е. не соблюдено правило деления по одному основанию, что является серьезным нарушением правил классификации. Анализируя «Репертуар» Г. Пеньо, К.Р. Симон указал, что Г. Пе-

ньо был, в первую очередь, библиографом-практиком, специалистом в области библиографии редкой и ценной книги, а также в области библиографии библиографий: «Пенью не оставлял библиофильского и коллекционерского подхода к книге....»⁴. Поэтому выделение первой группы по признаку величины тиража – библиографии малотиражных изданий – возвращает нас к понятиям «редкая книга», «библиофильское издание». Во вторую и третью группу выделены библиографии изданий, отличающихся особенностями внешней формы: издания на цветной бумаге, иллюстрированные издания⁵. Ранее Г. Пенью определил понятие «книги с картинками» в «Толковом словаре по книговедению» (1802)⁶. В четвертую группу выделены библиографии изданий по особенностям жанра произведения – сочинения типа «АНА»⁷, чаще посвященные отдельным выдающимся деятелям, их заглавия образованы при помощи суффикса «ана», присоединенного к фамилии или имени персоны⁸, например, «пушкиниана», «гоголиана», «ломоносовиана»⁹.

Во «Всеобщем библиографическом репертуаре, содержащем аннотированный список опубликованных до настоящего времени специальных библиографий и большого числа других трудов по библиографии, относящихся к истории письменности и ко всем частям книговедения» (1812)¹⁰ Г. Пенью разделил всеобщую библиографию на 4 раздела: 1) история литературы, 2) библиология, или элементарная библиография, 3) общая библиография, 4) специальная библиография¹¹.

В состав библиологии, или элементарной библиографии, включены: 1) элементарные трактаты о библиографии, содержащие все, что касается материала для книг, их форматов, изданий, библиографической системы, организации библиотеки, искусства составления каталогов, организации книготорговых аукционов; 2) частые трактаты по библиографии, такие как диссертации о редких книгах, о библиотеках, о знаменитых издателях, книготорговцах; 3) трактаты о типографском искусстве и всех его частях, которые содержат искусство литейщика букв, наборщика и печатника; 4) трактаты об искусстве производства бумаги; 5) трактаты об искусстве переплетчика; 6) трактаты о книготорговле и всех частях, которые от нее зависят, собрания законов, указов и постановлений, касающихся печати и книжной торговли¹².

По мысли Г. Пенью, общая библиография вводит в знание о книгах, о различных изданиях, о степени их редкости, ценности,

об их действительной и нарицательной стоимости, о месте, которое должны они занимать в принятой системе классификации. Общая библиография состоит из сочинений или каталогов, цель которых дать знание о книгах всех жанров без различия, сгруппированных в алфавитном, систематическом или произвольном порядке. Сочинение, представляющее аннотацию или заглавия книг различных жанров, принадлежит к общей библиографии¹³, в составе которой 7 разделов: [1] универсальные библиотеки, или каталоги книг всех жанров; [2] каталоги публичных библиотек; [3] каталоги частных библиотек; [4] каталоги книготорговые; [5] библиографические словари; [6] библиографические и типографские журналы; [7] литературные журналы и вся периодическая продукция, которая касается знания книжных новинок¹⁴.

Отличный от данного в «Репертуаре специальных, любопытных, и поучительных библиографий» (1810) состав специальной библиографии Г. Пеньо представил во «Всеобщем библиографическом репертуаре» (1812)¹⁵, отметив, что «если только изучаются книги одного жанра (вида), это входит в сферу специальной библиографии»¹⁶. Перечень разделов специальной библиографии во «Всеобщем библиографическом репертуаре» (1812) начинается с «Библиографии», затем следует теология, юриспруденция, науки и искусства, беллетристика (с подразделом «АНА»¹⁷), история¹⁸. Эти разделы, имеющие дробную структуру, мы сегодня традиционно относим к отраслевой литературе. В состав раздела «Библиография» входит: [I] история литературы: 1) сочинения по истории литературы в целом; 2) сочинения по частным вопросам истории литературы; 3) африканцы, история их литературы; [II] академии; [III] книги: 1) сочинения, которые облегчают знание книг; 2) о книгах в целом; 3) о редких книгах; 4) о некоторых книгах, в которых содержатся частные исследования; [IV] типографии: 1) сочинения об истории и об искусстве печати; 2) список некоторых знаменитых печатников, в которых описана в частности их жизнь; [V] еврейская, восточная, арабская, халдейская, санскритская, королевская библиография, библиография мастеров литературы; [VI] рукописи: 1) заметка об открытых рукописях литературы эпохи Возрождения; [VII] издания 15 века; [VIII] анонимы и псевдонимы¹⁹; [IX] каталоги; [X] библиотеки: 1) сочинения о библиотеках в целом; 2) каталоги общественных библиотек; 3) каталоги частных библиотек; [XI] литературные журналы²⁰.

Различия в структуре специальной библиографии в «Репертуаре специальных, любопытных, и поучительных библиографий» (1810) и во «Всеобщем библиографическом репертуаре» (1812), отсутствие в обеих работах четкого подхода к классификации библиографии, выделение групп библиографических пособий не по одному, а по нескольким различным признакам, свидетельствует как о несовершенстве методологии, так и об эволюции взглядов Г. Пеньо на специальную библиографию. В более раннем «Репертуаре специальных, любопытных, и поучительных библиографий» (1810) в классификации четче прослеживаются признаки особенностей физической (внешней) формы объекта библиографирования, что соотносило специальную библиографию с библиофильской, антикварной библиографией, библиографией редких и ценных книг. В более позднем «Всеобщем библиографическом репертуаре» (1812) преимущество за особенностями содержания. В этой работе в разделе «Библиография» как объект библиографирования рассматривается книга на разных ее этапах движения от автора к читателю. Можно выделить следующие этапы: автор (библиография анонимов и псевдонимов, сочинения типа «АНА»); произведение (библиография истории литературы); литература в целом (библиография литературы в зависимости от отрасли знания), национальная литература – литература на языках разных народов (еврейская, восточная, арабская, халдейская, санскритская); книга (библиография рукописной книги, печатной книги, периодики (журналы)); производство книги (библиография типографского дела); библиотечное дело (библиография о библиотеках, в том числе, разных типов: общественных и частных библиотеках); библиография о справочно-поисковом аппарате библиотек (каталоги библиотек).

В структуре обеих работ Г. Пеньо очевиден системный подход к объекту исследования – библиографическая продукция рассматривается как результат отражения сложного объекта книговедения: книги и книжного дела.

¹ Симон К.Р. Специальная библиография // Симон К.Р. Библиография: основные понятия и термины. М., 2010. С. 131–136 (1-е изд. 1968); Семенова Г.Г. Проблемы теории специальной библиографии: (монография). М., 1993. С. 61.

² Peignot G. Répertoire de bibliographies spéciales, curieuses et instructives, contenant la notice raisonnée, 1) des ouvrages imprimés à petit nombre d'exemplaires; 2) des livres dont on a tiré des exemplaires sur papier de couleur; 3) des livres dont

le texte est gravé; et 4) des livres qui ont paru sous le nom d'ANA. Le tout rédigé et publié avec des remarques historiques, littéraires et critiques. Paris: Renouard [etc.], 1810. xv, [1], 286 p.

³ *Peignot G. Table des ouvrages anonymes // Peignot G. Répertoire de bibliographies spéciales...* Paris, 1810. P. 280–283.

⁴ *Симон К.Р. Редкие и ценные книги // Симон К.Р. История иностранной библиографии. М., 1963. Ч. 2, гл. 16: Библиография редких и ценных книг. Библиография инкунабулов, § 1. С. 318–321.*

⁵ *Peignot G. Notice bibliographique de livres dont le texte est gravé // Peignot G. Répertoire de bibliographies spéciales...* Paris, 1810. P. 183–210.

⁶ *Peignot G. Livres d'images // Peignot G. Dictionnaire raisonné de bibliologie...* Paris, 1802. T. 1. P. 393–397.

⁷ *Peignot G. ANA // Peignot G. Dictionnaire raisonné de bibliologie ... Paris, 1804. P. 13; Peignot G. Notice bibliographique des ouvrages publiées sous le nom d'ANA // Peignot G. Répertoire de bibliographies spéciales...* Paris, 1810. P. 213–220 ; *Peignot G. Bibliographie raisonnée des livres en ANA // Peignot G. Répertoire de bibliographies spéciales...* Paris, 1810. P. 221–262; *Peignot G. Table des livres publiées sous le nom d'ANA ... // Peignot G. Répertoire de bibliographies spéciales...* Paris, 1810. P. 283–285.

⁸ *Симон К.Р. Специальная библиография // Симон К.Р. Библиография ... С. 132.*

⁹ *Холодных Г.В. Ломоносовиана: терминологические аспекты // Современные проблемы книжной культуры: основные тенденции и перспективы развития: мат. Междунар. науч. семинара, Минск, 2–3 апреля 2014 г. Минск: М., 2014. С. 91–96.*

¹⁰ *Peignot G. Répertoire bibliographique universel, contenant la notice raisonnée des bibliographies spéciales publiées jusqu'à ce jour, et d'un grand nombre d'autres ouvrages de bibliographie, relatifs à l'histoire littéraire, et à toutes les parties de la bibliologie. Paris: Renouard, 1812. XX, 514 p.*

¹¹ *Peignot G. Répertoire bibliographique universel... Paris, 1812. P. VIII.*

¹² *Ibid. P. XI.*

¹³ *Ibid. P. XII.*

¹⁴ *Peignot G. Bibliographie générale // Peignot G. Répertoire bibliographique universel... Paris, 1812. Discours préliminaire, [§] 3. P. XII–XIII.*

¹⁵ *Peignot G. Bibliographie spéciale // Peignot G. Répertoire bibliographique universel... Paris, 1812. Discours préliminaire, [§] 4. P. XIII–XX.*

¹⁶ *Peignot G. Répertoire bibliographique universel... Paris, 1812. P. XII.*

¹⁷ *Peignot G. ANA // Peignot G. Répertoire bibliographique universel... Paris, 1812. P. XIX; Peignot G. ANA // Peignot G. Répertoire bibliographique universel... Paris, 1812. P. 10–12.*

¹⁸ *Peignot G. Theologie. Jurisprudence. Science et arts. Belles-lettres. Histoires // Peignot G. Répertoire bibliographique universel... Paris, 1812. P. XVI–XIX.*

¹⁹ *Peignot G. Anonymes et pseudonymes // Peignot G. Répertoire bibliographique universel... Paris, 1812. P. XV; Peignot G. Anonymes et pseudonymes // Peignot G. Répertoire bibliographique universel... Paris, 1812. P. 13–19.*

²⁰ *Peignot G. Bibliographie [spéciale] // Peignot G. Répertoire bibliographique universel... Paris, 1812. P. XV–XVI.*