

Методическое пособие

Т. И. Бакланова

МУЗЫКА

3 класс



ДРОФА • Астрель

Методическое пособие

Т. И. Бакланова

МУЗЫКА

3 класс



МОСКВА
ДРОФА · Астрель
2017

УДК 372.8:78
ББК 74.268.53
Б19

Бакланова, Т. И.

Б19 Музыка : 3 класс : методическое пособие / Т. И. Бакланова. — М. : Дрофа ; Астрель, 2017. — 114 с.

ISBN 978-5-358-18192-2 (ООО «ДРОФА»)

ISBN 978-5-271-48036-2 (ООО «Издательство Астрель»)

Методическое пособие поможет построить образовательный процесс в соответствии с требованиями Примерной основной образовательной программы начального общего образования.

Пособие содержит программу курса «Музыка. 3 класс» (пояснительная записка, планируемые результаты, тематическое планирование и т. д.) и методические рекомендации по работе с учебником.

Учебники рекомендованы Министерством образования и науки Российской Федерации, включены в Федеральный перечень.

**УДК 372.8:78
ББК 74.268.53**

ISBN 978-5-358-18192-2 (ООО «ДРОФА»)

ISBN 978-5-271-48036-2 (ООО «Издательство Астрель»)

© Бакланова Т. И., 2017

© ООО «Издательство Астрель», 2017

© ООО «ДРОФА», 2017

ДОРОГИЕ КОЛЛЕГИ!

Учебно-методический комплект «Планета знаний» разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования. Комплект состоит из учебников (включая их электронные формы), рабочих тетрадей и методических пособий по всем основным предметам начальной школы.

Основная особенность этого комплекта заключается в его целостности: единстве структуры учебников; единстве сквозных линий типовых заданий; единстве подходов к организации учебной и внеурочной деятельности учащихся.

Подготовке учебников предшествовала разработка общей концепции, общих дидактических и педагогических подходов, которые с учётом специфики предметов реализованы в каждом компоненте комплекта.

Знакомство с каждым учебником и с каждой крупной темой начинается со специальных разворотов-маршрутов, в которых при помощи изобразительных средств представлены все темы учебника. Это позволяет формировать у обучающихся понимание плана предстоящего обучения и отслеживать эффективность его реализации.

Учебный материал каждого учебника разделён на инвариантную и вариативную части.

В учебниках в конце каждой темы представлены проверочные работы и тренинговые задания. Проверочные и тренинговые задания могут быть использованы по усмотрению учителя для диагностики знаний учащихся, устранения пробелов в знаниях, индивидуальной работы с учениками, организации самостоятельной работы школьников.

В организации внеурочной деятельности учителю помогут специальные развороты проектной деятельности учащихся. Работа над проектами способствует расширению кругозора учеников по темам, близким к учебным, формирует у них умение работать с информа-

цией, самостоятельно получать новые сведения по изучаемым темам. Работа над проектами носит исключительно добровольный характер.

Содержание и структура учебников предоставляют возможность формировать у обучающихся умения: решать творческие задачи, распределять работу и договариваться в процессе коллективной деятельности, самостоятельно устанавливать последовательность действий для решения учебных задач, а также формировать навыки самоконтроля.

**Рабочая программа
учебного предмета
«Музыка. 3 класс»**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» 3 класса (далее — программа) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС) и с учётом требований Примерной основной образовательной программы начального общего образования (далее — ПООП НОО).

Программа 3 класса является одним из компонентов инновационной образовательной системы «Планета знаний» и музыкально-образовательной системы «Музыкальный мир». Она разработана на основе общих положений, изложенных в методическом пособии для учителей «Музыка. 1 класс. Методическое пособие» (М.: Дрофа; Астрель, 2017).

В основу программы положен системно-деятельностный подход к образованию, направленный на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются: ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учётом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Данная программа построена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Её содержание представлено в игровой форме увлекательного воображаемого путешествия по Музыкальному миру, разработано на преемственной основе с программой 2 класса, которая, в свою очередь, преемственна с программой 1 класса и с системой музыкального образова-

ния дошкольников «Музыкальный мир» Т. И. Баклановой и Г. П. Новиковой (образовательная система «Тропинки»). Целый ряд музыкально-образовательных заданий обучающимся в 3 классе предлагается выполнять с использованием не только музыкальных игр, сказочных музыкальных образов, воображаемых ситуаций, но и современных информационно-компьютерных технологий.

Программа 3 класса ориентирована на общую цель и задачи учебного предмета «Музыка» в начальной школе, выдвинутые в ПООП НОО, утверждённой в 2015 году, и в Примерной рабочей программе учебного предмета «Музыка» (2014).

Цель учебного предмета «Музыка» в начальной школе — воспитание всесторонне развитой, творческой и интеллектуальной личности, обладающей активной жизненной позицией, высокими духовно-нравственными качествами в процессе активной практико-ориентированной музыкально-исполнительской деятельности.

Задачи:

— формирование устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству;

— формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

— формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности в процессе освоения музыкальной культуры;

— формирование положительной мотивации к осознанному постижению мира музыки, готовности проявлять свои личностные качества в музыкальной деятельности;

— формирование умений учебной деятельности: активное освоение учебных и творческих действий, навыков самоконтроля, элементов теоретического мышления, культуры поведения и речи;

— развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства;

— формирование навыков восприятия музыкальной речи, накопление слухового опыта, развитие ассоциативно-образного мышления;

— овладение практическими умениями и навыками коллективной исполнительской деятельности (хоровой и инструментальной);

— развитие музыкальных способностей, создание условий для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности;

— приобретение базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления различных видов музыкальной деятельности;

— воспитание музыкального вкуса; эмоционально-ценностного отношения к миру; нравственных, эстетических и патриотических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира.

Эта общая цель и задачи учебного предмета «Музыка» в начальной школе конкретизированы в нашей программе 1 класса с использованием понятий *общая и музыкальная культура личности*, поскольку в данных понятиях интегрированы все перечисленные выше качества личности обучающегося.

Цель обучения музыке по программе 3 класса — развитие в процессе активной практико-ориентированной музыкально-исполнительской деятельности музыкальной культуры обучающихся как одного из компонентов общей культуры личности.

В музыкальную культуру личности входят:

- музыкально-исполнительская культура;
- культура музыкального восприятия;
- музыкально-информационная культура;
- музыкально-релаксационная культура (необходимость её формирования обусловлена, прежде всего, задачами ПООП НОО по применению в образовательном процессе здоровьесберегающих технологий, которые особенно важны в работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, детьми-инвалидами).

Задачи обучения музыке по программе 3 класса:

- *развитие музыкально-исполнительской культуры*, включая развитие в процессе активной практико-ориентированной музыкально-исполнительской деятельности музыкальных способностей, имеющихся умений и навыков пения в хоре (в том числе по нотам) и игры на музыкальных инструментах в детском оркестре или ансамбле (в том числе по нотам); дальнейшее обогащение опыта выступлений на концертах, в музыкально-театрализованных представлениях и других школьных мероприятиях;
- *развитие культуры музыкального восприятия*, т. е. умений и навыков вслушиваться в музыку, различать на слух шумовые и музыкальные звуки, звучания народных и других ударных, струнных и духовых музыкальных инструментов; определять на слух музыкальные краски (средства музыкальной выразительности), такие как динамика, темп, тембр, регистр и др.; различать песню, танец и марш; иметь представление о жанрах музыкально-сценического искусства (опере, балете, мюзикле, оперетте); определять настроение музыки, эмоционально реагировать на музыкальные произведения; узнавать на слух вошедшие в программу народные песни, хоровые и оркестровые произведения композиторов-классиков;
- *развитие музыкально-информационной культуры*, включающей: знания о доступных источниках и каналах музыкальной информации; умения и навыки работы с такой информацией при выполнении творческих и музыкально-исследовательских проектов и т. д.; способность к самостоятельному (или с помощью взрослых) поиску в Интернете аудиозаписей, нот и текстов песен, музыки из мультфильмов и кинофильмов, музыкальных сказок, видеозаписей концертов, оперных и балетных спектаклей, мюзиклов, фильмов о знаменитых композиторах и музыкальных музеях, доступных компьютерных программ для дальнейшего изучения нотной грамоты, обучения игре на фортепиано, синтезаторе и других музыкальных инструментах и т. п.

Дополнительная задача: развитие музыкально-релаксационной культуры на новом, целенаправленно отобранном музыкальном материале (прежде всего в процессе слушания произведений русской музыкальной классики и фольклора народов России).

Основным принципом формирования содержания программы 3 класса, как и программ 1 и 2 классов, является приоритетность активных видов музыкальной деятельности обучающихся. Это хоровое и ансамблевое пение; игра на элементарных музыкальных инструментах в детском оркестре и ансамбле; театрализация песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи и как основы собственного творчества; слушание музыки как способ формирования духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса и художественно-образного мышления обучающихся.

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися (эти результаты определены в ПООП НОО) происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на народных и других простых музыкальных инструментах, пластического интонирования, подготовки музыкально-театрализованных представлений.

Перенос акцента на практико-ориентированное освоение предмета, реализованный в программе 3 класса, соответствует приоритетам, обозначенным ПООП НОО: «Собственная активная учебная и творческая деятельность школьников на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств и способностей обучающихся».

Ценностные ориентиры содержания программы 3 класса совпадают с общими ценностными ориентирами учебного предмета «Музыка», отражёнными в Примерной рабочей программе данного учебного предмета (2014). К ним относятся:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития в процессе освоения музыкальной культуры;

- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности как представителя народа, гражданина России;

- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- развитие личностных качеств, значимых для самоопределения, социализации, самореализации в процессе непосредственно учебной музыкальной деятельности;

- формирование основ музыкальной культуры средствами активной деятельности обучающихся в сфере музыкального искусства;

- приобретение собственного музыкального опыта (в певческой деятельности и музицировании, восприятии музыки, в движении под музыку);

- воспитание культуры коллективного музицирования (хорового и инструментального);

- овладение духовными и культурными ценностями народов мира в процессе учебной и творческой деятельности.

Программа 3 класса позволяет эффективно формировать средствами народного, классического и современного музыкального искусства духовно-нравственные ценности и идеалы личности, актуальные для современного российского общества, укрепления его единства и общих духовно-нравственных основ, осуществлять средствами музыкального искусства патристическое, духовно-нравственное, этнокультурное, художественно-эстетическое воспитание школьников, воспитывать у них любовь к Родине и родной природе,

к своей семье, народу, культуру межэтнического общения, интерес к традициям и культурному наследию народов нашей страны и других стран мира. Также данная программа обладает большим педагогическим потенциалом в воспитании у третьеклассников таких качеств личности, как доброта, дружелюбие, жизнерадостность, способность к сочувствию и сопереживанию, трудолюбие, потребность жить в гармонии с природой, любясь красотой её образов и звуков, и др.

Программа 3 класса входит в структуру УМК «Музыка» инновационной образовательной системы «Планета знаний». Другими частями УМК «Музыка» являются программы и учебники для 1—4 классов, в том числе электронные формы учебников, рабочие тетради «Дневники музыкальных путешествий» для 1—4 классов, методические пособия для учителей (с поурочными разработками).

Программы для каждого класса имеют следующие, взаимосвязанные друг с другом темы учебного года:

- «Путешествие по музыкальному миру» (1 класс);
- «Композиторы — исполнители — слушатели» (2 класс);
- «Наше музыкальное наследие» (3 класс);
- «Современный мир музыки» (4 класс).

В 1 классе учащиеся в увлекательной форме во время музыкального путешествия по Волшебному царству звуков, Сказочной стране, родным просторам и Острову музыкальных сокровищ получают общее представление о музыке как безграничном мире музыкальных звуков и образов, о связи музыки с другими видами искусства и жизнью человека. В таком музыкальном путешествии дети учатся вслушиваться в звуки природных стихий, в голоса животных и птиц, встречаются со сказочными героями, знакомятся с народными музыкантами, слушают и исполняют народную, классическую и современную музыку.

Во 2 классе учащиеся знакомятся с жизнью и творчеством русских композиторов-классиков (М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.), с известными музыкантами и певцами, а также с ис-

полнительскими коллективами (оркестрами и ансамблями народной музыки, симфоническим оркестром, фольклорными коллективами, народными и академическими хорами).

В 3 классе учащимся предлагается совершить воображаемое путешествие по знаменитым российским концертным залам, музыкальным театрам и музыкальным музеям. Учащихся ждут новые встречи с композиторами-классиками и с шедеврами отечественной музыкальной культуры. Третьеклассникам предстоит принять участие в воображаемой музыкальной экспедиции: так они получают общее представление о богатстве и многообразии музыкальных традиций народов России. В 3 классе предусмотрено знакомство учащихся с некоторыми образцами церковно-певческого искусства как части отечественной музыкальной культуры.

В 4 классе основное внимание уделяется современной музыкальной жизни нашей страны, а также некоторых зарубежных стран. Учащимся предстоит знакомство с авторской песней, джазом, музыкальной эстрадой, мюзиклом. При этом не будут забыты классика и народное искусство, которые продолжают жить в современном музыкальном мире.

В каждом классе предлагаются различные темы, которым соответствуют определённые образовательные маршруты. Каждая тема содержит несколько уроков, учебный материал которых делится на инвариантную и вариативную части, что обеспечивает возможность разноуровневого обучения.

Темы завершаются тренингами и творческими проектами, реализуемыми в различных формах внеурочной деятельности и дополнительного образования (концерт, праздник, музыкально-театрализованное представление и т. д.).

Программа 3 класса структурирована в виде трёх образовательных маршрутов: «В концертном зале», «В музыкальном театре», «В музыкальном музее».

Их содержание, как и содержание образовательных маршрутов программ 1—2 классов, основано на целе-

направленно отображенных музыкальных образах, воплощающих высшие духовно-нравственные ценности и идеалы традиционной российской культуры. При этом больше внимания уделено классической хоровой, камерной вокальной и инструментальной, симфонической музыке и различным музыкально-театральным жанрам.

Также предусмотрено продолжение занятий в «Школе Скрипичного Ключа», которые рекомендуется проводить в рамках одного или нескольких из указанных выше образовательных маршрутов (по усмотрению учителя музыки).

Необходимо подчеркнуть, что работа педагогов по данной программе предполагает самостоятельность и творческий подход. Предлагаемое далее содержание программы может варьироваться каждым педагогом с учётом реальных интересов, потребностей и личностных проблем учащихся, наличия музыкальных записей, нотного материала и других факторов. Изучение учащимися учебного предмета «Музыка» по данной программе станет более эффективным, если будет опираться на результаты психолого-педагогической диагностики динамики развития личности младшего школьника в музыкально-образовательном процессе.

Отбор содержания обучения программы 3 класса, как и всего УМК «Музыка» в «Планете знаний», осуществлён на основе предложенного автором поликонтекстного подхода, состоящего в сочетании нескольких взаимосвязанных контекстов разработки содержания музыкального образования.

Аксиологический (ценностный) контекст программы является фактором преодоления в процессе музыкального образования конфликтов духовно-нравственного и художественно-эстетического становления личности ребёнка в противоречивой, часто агрессивной по отношению к его психике современной культурно-информационной среде. Данный контекст программы призван способствовать вытеснению из сознания ребёнка антигуманных, безнравственных и антихудожественных образов и идеалов, которые несвойственны

культурно-исторической психологии российского сознания, и замещению их лучшими образами и идеалами отечественной культуры.

Содержание программы основано на целенаправленно отобранных музыкальных образах природы, сказочных персонажей, человека, народа, Родины. Художественно-образное содержание музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения и прослушивания, отражает такие духовно-нравственные ценности, как любовь к России, людям, природе, к прекрасному в искусстве и жизни. В этих музыкальных произведениях воплощены также традиционные для отечественной культуры образы-идеалы человека и такие качества реальных и сказочных героев, как доброта, красота, смелость, находчивость, сообразительность, способность к состраданию, любовь к детям, трудолюбие, справедливость и т. д.

Психологический контекст программы позволяет осуществлять психологическую диагностику личности ребёнка в условиях музыкально-образовательного процесса, выявлять и корректировать его эмоциональные реакции на музыку, определять психолого-педагогическую эффективность уроков музыки.

Семантический контекст программы, заключающийся в акцентировании внимания на значениях и смыслах музыкальных текстов, обеспечивает существенное обновление и систематизацию традиционного семантического пространства уроков музыки. В данном пространстве выделены приоритетные значения, смыслы и образы музыкального искусства, обладающие высоким социализирующим и психолого-педагогическим потенциалом. Семантическими «узлами» целостного музыкально-развивающего пространства в нашей программе становятся:

— музыкальные образы природы, семьи, детей и детства, родного дома, Родины;

— музыкальные образы сказочных героев, обладающих теми или иными добродетелями;

— музыкальные темы и образы, отражающие наиболее важные для воспитания, обучения, развития и оз-

дорования современных школьников способы взаимодействия человека с природой, другими людьми и искусством.

В основу моделирования семантического пространства музыкального воспитания, обучения и развития младших школьников положена система ключевых понятий, позволяющая средствами музыкального искусства формировать у детей образную картину окружающего мира в его многообразных измерениях и проявлениях.

В эту систему мы включили следующие понятия: музыкальное пространство и пространство в музыке; музыкальное время и время в музыке; музыкальное движение и движение в музыке; музыкальные предметы и предметный мир в музыке.

Исторический контекст разработки программного содержания позволяет показать взаимосвязь историко-культурных традиций и современности, а также диалог музыкальных культур различных эпох, цивилизаций, народов и стран. Средствами музыкального искусства у детей формируется как интерес к музыкальным традициям и современной музыкальной жизни разных народов России и других стран, так и представления о музыке старинной и современной, классической и народной.

Культурологический и этнокультурный контексты программы обеспечивают формирование у детей первоначальных представлений о формах бытования тех или иных музыкальных произведений и музыкальных инструментов в различных социокультурных и этнокультурных средах. Для этого предусмотрено «вживание» детей в конкретные музыкально-бытовые ситуации (музыка в нашем доме, на улицах города, в храме, на балу, народном празднике, в театре, кино, цирке и т. д.).

Информациологический контекст программы предполагает формирование у детей первоначальных представлений о роли и месте музыки в современном мировом информационном пространстве, о возможностях телевидения, радио, компьютера и других элек-

тронных средств в трансляции музыкальной информации.

Экологический контекст программы предусматривает формирование и развитие у школьников средствами музыкального искусства первоначальных представлений о красоте и многообразии природного мира, а также о роли человека в его сохранении и защите.

Художественно-эстетический контекст программы создаёт условия для формирования у детей средствами музыкального искусства эстетических представлений о красоте в искусстве и жизни, для развития их эстетического вкуса и других составляющих эстетической культуры личности.

Арт-терапевтический контекст программы даёт учителю музыки возможность формировать у детей музыкально-релаксационную культуру, активно использовать целительные возможности музыки в интеграции с другими видами искусства (см. приложение «Учителю об арт-терапии» в рабочей программе 1 класса).

Реализация программы 3 класса проводится как на уроках музыки, так и в процессе внеурочной деятельности, различных формах дополнительного образования детей в школе (школьный хор, фольклорный ансамбль, школьный оркестр и инструментальный ансамбль, школьный музыкальный театр, объединение юных фольклористов и др.).

Содержательными формами проведения урока могут быть урок-путешествие, урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-беседа, урок — ролевая игра, урок-театрализация, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина, урок-презентация, урок-импровизация и др.

Внеурочная деятельность осуществляется в формах музыкальных игр, музыкальных драматизаций, пластических импровизаций под музыку, командных состязаний, концертов, праздников, конкурсов, музыкально-театрализованных представлений и других школьных мероприятий, с использованием на них разученного на уроках музыки репертуара, посещений концертных залов, музыкальных театров и музеев и др.

Для достижения поставленной цели и решения задач программы 3 класса имеется широкий спектр современных методов обучения и образовательных технологий деятельностного типа, как общепедагогических, так и специальных.

В Примерной рабочей программе учебного предмета «Музыка» (2014) перечислены такие общепедагогические методы, как:

- проблемно-поисковый;
- исследовательский;
- творческий (художественный);
- метод учебного диалога;
- наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация);
- игровой и др.

Можно также рекомендовать для реализации программы 3 класса систему методов проблемного обучения (И. Лернер, М. Скаткин и др.), в которую входят следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- метод проблемного изложения;
- эвристический.

Специальные методы музыкального обучения и воспитания определяются конкретным видом учебной деятельности школьников на уроках музыки. К ним относятся следующие методы, указанные в Примерной рабочей программе учебного предмета «Музыка» (2014):

— развития навыков хорового и сольного пения (А. Свешников, В. Попов, В. Соколов, Т. Жданова, К. Пигров, метод «внутреннего видения» — воспроизведения в сознании);

— обучения слушанию музыки (методы музыкального обобщения, ретроспективы и перспективы (забегания вперёд и возвращения к пройденному), музыкальной драматургии, интонационно-стилевого постижения музыки, моделирования художественно-творческого процесса, художественного контекста);

— развития навыков инструментального музицирования (методы импровизации, элементарное музицирование по системе К. Орфа, усложнения творческих заданий);

— формирования навыков элементарного сольфеджирования (П. Вейс, Ж. Шеве, М. Румер, Г. Струве);

— активизации деятельности школьников (выбора сферы активности учащихся, поэтапного вовлечения в творческую деятельность).

Немалая роль в программе 3 класса отведена использованию в музыкально-образовательных целях дидактических игр, командных состязаний (например, «Ритмическая эстафета» и др.), творческой деятельности по сочинению музыкальных сказок и др. Также рекомендуется расширение форм и видов внешкольных досуговых мероприятий: посещение концертных залов, музыкальных театров и музеев, а также музыкальной библиотеки, этнокультурных центров и других учреждений культуры.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане и в УМК «Планета знаний» определяется тем, что он, согласно ФГОС, входит в предметную область «Искусство» наряду с учебным предметом «Изобразительное искусство». Программа 3 класса по музыке в УМК «Планета знаний» разработана на интегративной основе с программой по изобразительному искусству данного УМК (автор программы — Н. М. Сокольникова).

Уроки музыки, проводимые по данной программе, можно интегрировать с уроками изобразительного искусства на основе:

— выявления общего и особенного в языке разных видов искусства;

— общности художественно-образного содержания произведений различных видов искусства;

— общности духовно-нравственных смыслов произведений искусства.

На этой основе у обучающихся в 3 классе продолжат формироваться представления о взаимосвязях музыки с живописью, скульптурой, архитектурой, народным

зодчеством, народным декоративно-прикладным творчеством.

Также содержание программы 3 класса взаимосвязано с программами УМК «Планета знаний» учебных предметов других предметных областей — «Литературное чтение», «Окружающий мир» и др. Благодаря этому у обучающихся могут успешно формироваться представления о взаимосвязях музыки, поэзии, художественной литературы, устного народного творчества; о связи музыкального искусства с другими явлениями окружающего мира, с духовно-нравственной культурой и религиями народов России.

Программа 3 класса создаёт педагогические условия для успешного дальнейшего формирования у школьников представлений о взаимосвязях музыки с театром, хореографией, киноискусством, с различными видами народного художественного творчества, с народными праздниками и семейно-бытовыми традициями народов нашей страны, других стран мира. При этом важное значение имеет интеграция содержания уроков музыки с соответствующими формами дополнительного образования детей (театральными и хореографическими студиями, кинообъединениями, фольклорными ансамблями, этнографическими и краеведческими клубами и др.).

Таким образом, учебный предмет «Музыка» дополняет и обогащает формируемую у обучающихся начальной школы картину мира, способствует воспитанию на основе лучших образцов народного, классического и современного искусства духовно-нравственных ценностей и идеалов школьников в соответствии с национальным воспитательным идеалом, сформулированным в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина Российской Федерации (2009) и Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 г. (2015).

Программа 3 класса рассчитана на 34 учебные недели. Уроки по учебному предмету «Музыка» проходят один раз в неделю, по одному часу. Продолжительность урока в 3 классе — 45 минут.

В вариативную часть программы включена вся внеурочная музыкальная деятельность обучающихся, в том числе: музыкальные переменки; участие в школьных музыкальных коллективах (хоре, оркестре, инструментальном ансамбле, фольклорном ансамбле, музыкальном или музыкально-этнографическом театре и других детских объединениях); проектная деятельность по подготовке совместно с родителями и педагогами школьных праздников, концертов, музыкально-театрализованных представлений и других школьных мероприятий; участие младших школьников в городских и других музыкальных фестивалях, конкурсах, смотрах.

Необходимо ещё раз подчеркнуть, что работа педагогов по данной программе предполагает их творческий подход. Предлагаемое содержание программы 3 класса может варьироваться каждым педагогом (в рамках ПООП НОО) с учётом реальных интересов, потребностей и личностных проблем обучающихся, наличия музыкальных записей и нотного материала, особенностей локальной образовательной, этнокультурной и социокультурной среды, других факторов.

Изучение обучающимися предмета «Музыка» по данной программе станет более эффективным, если будет сопровождаться мониторингом текущих результатов освоения обучающимися программного содержания учебного предмета «Музыка» с использованием контрольных вопросов, заданий, тестов, предложенных в учебнике музыки, а также личного «Рюкзака музыкальных достижений», который в процессе воображаемого путешествия по Музыкальному миру заполняется баллами, полученными обучающимися за личные достижения во внеурочной музыкальной, музыкально-театрализованной, музыкально-изобразительной деятельности, за участие в разработке и презентации разнообразных проектов.

Программа 3 класса закладывает прочные основы для изучения музыкального искусства в 4 классе и на последующих этапах обучения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование в программе 3 класса соотнесено с содержательными линиями (обобщающими темами), рекомендуемыми в ПООП НОО учебного предмета «Музыка»:

- музыкальный проект «Сочиняем сказку»;
- Широка страна моя родная;
- Хоровая планета;
- Мир оркестра;
- Музыкальная грамота;
- Формы и жанры в музыке;
- Я — артист;
- Музыкально-театрализованное представление.

Эти содержательные линии проходят через все образовательные маршруты, уроки и внеурочную деятельность в 3 классе. При этом некоторые из них также сконцентрированы в отдельных темах. Например, содержательная линия «Широка страна моя родная» раскрыта в основном в теме программы 3 класса «Фольклорный концерт», содержательная линия «Хоровая планета» — в теме «Концерт хоровой музыки», содержательная линия «Мир оркестра» — в теме «Концерт симфонической музыки», содержательные линии «Музыкально-театрализованное представление» и «Музыкальный проект “Сочиняем сказку”» — в образовательном маршруте «В музыкальном театре».

В программе 3 класса предусмотрено участие школьников в течение всего учебного года в качестве артистов на уроках и различных школьных мероприятиях во внеурочное время — концертах, праздниках, музыкально-театрализованных представлениях и др.

Как указано в ПООП НОО, освоение хорового и инструментального исполнительского репертуара происходит в течение всего учебного года. Уроки «Я — артист» могут проводиться рассредоточенно в течение учебного года.

Музыкально-театрализованные представления являются результатом освоения практических форм работы,

применяемых на уроках музыки, и подводят итог учебной деятельности. Их рекомендуется подготавливать и проводить по окончании учебного года. Совместная деятельность обучающихся, педагогов и родителей предполагает: взаимодействие взрослых и школьников в дуэтах «ребёнок — педагог», «ребёнок — родитель», «педагог — родитель»; освоение взрослыми приёмов игры на элементарных музыкальных инструментах, разучивание хорового репертуара, домашнее музицирование, совместное участие детей и взрослых в концертах, театрализованных представлениях.

В разделы «Тематическое планирование» и «Содержание уроков и внеурочной деятельности» включены дополнительные материалы, не вошедшие в учебник (см. приложение, с. 103—107). Они позволяют выстроить работу над курсом в соответствии с ПООП НОО и авторской программой «Музыка. 1—4 классы». Примерное распределение учебных часов по темам учебного года в 3 классе отражено в таблице.

Таблица

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В 3 КЛАССЕ

№	Тема	Кол-во часов	Страницы учебника
Образовательный маршрут «В концертном зале» (I—II четверти)			
1	Концертные залы	1	6—7
2	Фольклорный концерт	2	См. приложение, с. 103—104
3	Концерт хоровой музыки	2	8—23
4	Концерт камерной музыки	4	24—35
5	Концерт симфонической музыки	5	36—51

№	Тема	Кол-во часов	Страницы учебника
Образовательный маршрут «В музыкальном театре» (II—III четверти)			
6	Музыкальные театры	1	58—59
7	Опера	4	60—79
8	Балет	4	80—91
9	Оперетта	1	92—93
10	Мюзикл	1	94—95
Образовательный маршрут «В музыкальном музее» (IV четверть)			
11	Музыкальные музеи	1	102—105
12	Музыкальные инструменты	3	106—111
13	Музыка и техника	1	112—113
14	Музыка и изобразительное искусство	1	114—117
15	Музыка и книги	1	118—119
Школа Скрипичного Ключа: уроки сольфеджио (компонент содержания различных образовательных маршрутов учебного года)			
16	Урок 1. Интервалы	1	См. приложение, с. 105—106
17	Урок 2. Трезвучие. Лад. Тональность	1	См. приложение, с. 107
			Всего: 34 часа

СОДЕРЖАНИЕ УРОКОВ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО ПООП НОО

Содержание уроков и внеурочной деятельности в программе 3 класса было разработано на основе приведённого ниже содержания Программы учебного предмета «Музыка» для 3 класса, входящей в ПООП НОО.

Музыкальный проект «Сочиняем сказку»

Применение приобретённых знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии им. А. Александрова, Государственного академического русского народного хора под управлением А. В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого, Большого детского хора им. В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых

групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры: М. П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодёжи» и др. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло — tutti» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трёхчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к

пройденным песням, в партии синтезатора. **Разучивание** хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов. Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трёхчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д. Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. ван Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трёхчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.)).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Я — артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам (Новый год, День защитника

Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и др.), подготовка концертных программ.

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвящённых праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т. д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложнённых ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра — исполнение «концертных» форм.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в 3 классе.

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и др. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных компо-

зиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т. д.).

Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей («режиссёры», «артисты», «музыканты», «художники» и т. д.).

СОДЕРЖАНИЕ И ПОСТРОЕНИЕ УРОКОВ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СООТВЕТСТВИИ С ПООП НОО

Образовательный маршрут «В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ»

Тема 1. КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ. Урок 1

Хоровое пение

- Государственный гимн Российской Федерации (муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова) — повторение по нотам.
- Песня о России. Например, «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой).

Основы музыкальной грамоты

Чтение нотных записей.

Внеурочная деятельность (варианты)

*Пение в школьном хоре,
вокальном ансамбле, соло*

- Государственный гимн Российской Федерации (муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова) — повторение по нотам.
- Песня о России. Например, «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой).

*Игра в школьном оркестре,
инструментальном ансамбле*

Инструментовки школьного песенного репертуара.

Музыкальные переменки

- *Беседа о концертных залах и правилах поведения зрителей на концертах.*
- *Виртуальные экскурсии по концертным залам Москвы и других городов России. Знакомство с их афишами, фрагментами видеозаписей концертов.*

Работа над проектами

Концерт «Широка страна моя родная», посвящённый празднику День народного единства (4 ноября).

Выполнение заданий в Дневнике музыкальных путешествий

Тема 2. ФОЛЬКЛОРНЫЙ КОНЦЕРТ. Уроки 2—3*

Слушание музыки

Выступления фольклорных ансамблей народов России (в видеозаписях).

Хоровое пение

- Народная песня (любого народа России).
- Русская народная песня «Со вьюном я хожу».
- *Песни народов родного края.*
- *Народные календарные песни (колядка и масленичная) — повторение.*

Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле)

Мелодия и ритмический аккомпанемент народной песни.

Внеурочная деятельность (варианты)

*Пение в школьном хоре,
вокальном ансамбле, соло*

Песни народов России разных жанров: колыбельные, хороводные, плясовые и другие в обработках композиторов.

* См. приложение, с. 103—104.

*Игра в школьном оркестре,
инструментальном ансамбле*

Переложения народных песен для детского оркестра или ансамбля элементарных музыкальных инструментов.

*Пение и игра на народных инструментах
в школьном фольклорном ансамбле*

- *Песни народов России разных жанров: колыбельные, хороводные, плясовые и другие, с театрализацией, разыгрыванием по ролям.*
- *Аккомпанементы песен народов России (по ритмическим партитурам).*
- *Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России.*
- *Подбор по слуху мелодий знакомых народных песен.*

Музыкальные перемены

- *Беседа о многообразии музыки, музыкальных инструментов, танцев народов нашей страны, об их важном значении в современной российской и мировой культуре.*
- *Просмотр видеозаписей выступлений известных фольклорных ансамблей и этнографических коллективов народов России.*

Работа над проектами

- *Концерт «Широка страна моя родная».*
- *Праздник «Рождество» (на перспективу).*
- *Праздник «Масленица» (на перспективу).*

Выполнение заданий в Дневнике музыкальных путешествий

Тема 3. КОНЦЕРТ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ. Уроки 4—5

Слушание музыки

- *«Песня о Родине» (муз. В. Локтева, сл. О. Высотской) в исполнении детского Ансамбля песни и пляски им. В. С. Локтева.*

- Песня «Моя Москва» (муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского, С. Аграняна) в исполнении Большого детского хора под управлением В. С. Попова.
- П. Чайковский. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин» в исполнении женского хора.
- Хор «На севере диком» (муз. Н. Римского-Корсакова, сл. М. Лермонтова) в исполнении смешанного хора.
- С. Прокофьев. Хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» в исполнении хора Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии им. А. Александрова.
- С. Прокофьев. Хорал «Крестоносцы во Пскове» из кантаты «Александр Невский» в исполнении Государственного академического русского хора под управлением А. В. Свешникова.
- *Знаменный распев (в исполнении церковного мужского хора).*
- П. Чайковский «Всенощное бдение» (фрагмент) в исполнении Певческой капеллы Санкт-Петербурга под управлением В. Чернушенко.
- *Хоровые произведения П. Чайковского и С. Рахманинова на стихи А. Пушкина, М. Лермонтова в исполнении Государственной академической хоровой капеллы России им. А. А. Юрлова и других известных хоровых коллективов.*
- *Русские народные песни в исполнении Государственного академического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого.*

Хоровое пение

- «Песня о Родине» (муз. В. Локтева, сл. О. Высотской).
- Песня «Моя Москва» (муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского, С. Аграняна).
- П. Чайковский. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин» (поют девочки).
- С. Прокофьев. Хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» — начало, по нотам.
- *Песни-марши Российской Армии (с элементами театрализации, пластического интонирования).*

Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле)

- Сочинение и исполнение аккомпанемента хора «На севере диком» (муз. Н. Римского-Корсакова, сл. М. Лермонтова) на основе образа кружащейся метели.
- Аккомпанементы военных песен-маршей (по ритмическим партитурам).
- Инструментовки школьного хорового репертуара.

Основы музыкальной грамоты

- Чтение нотных записей.
- Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия.
- Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Внеурочная деятельность (варианты)

*Пение в школьном хоре,
вокальном ансамбле, соло*

- «Песня о Родине» (муз. В. Локтева, сл. О. Высотской).
- Песня «Моя Москва» (муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского, С. Аграняна).
- Образцы русского церковно-певческого искусства — по нотам.

*Игра в школьном оркестре,
инструментальном ансамбле*

- Инструментовки школьного песенного репертуара (синтезатор, ансамбль элементарных музыкальных инструментов).
- Подбор по слуху с помощью учителя мелодий пройденных песен на металлофоне, ксилофоне или синтезаторе.

Музыкальные переменки

- Беседа о важном значении хоровой музыки в российской и мировой музыкальной культуре.
- Беседа о русском церковно-певческом искусстве как важной части российской музыкальной культуры.

- Просмотр видеозаписей выступлений известных фольклорных ансамблей и этнографических коллективов народов России.
- Просмотр видеозаписей выступлений известных хоровых коллективов России: детского, народного, академического, церковного хоров.
- Просмотр музыкальных фрагментов кинофильма «Александр Невский».
- Викторина «Угадай хор».

Работа над проектами

- Концерт «Широка страна моя родная».
- Школьный вечер «Образы природы в классической музыке и поэзии».
- Праздничный концерт, посвящённый Дню защитника Отечества (на перспективу).

Выполнение заданий в Дневнике музыкальных путешествий

Тема 4. КОНЦЕРТ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ. Уроки 6—9

Слушание музыки

- А. Алябьев «Соловей» (сл. А. Дельвига).
- А. Варламов «Белеет парус одинокий» (сл. М. Лермонтова).
- П. Булахов «Колокольчики мои» (сл. А. Толстого).
- А. Лядов. Пьесы «Бирюльки», «Про старину».
- Пьесы-сценки и пьесы-портреты (по выбору) в сопровождении пластического интонирования.
- Л. ван Бетховен. Соната № 14 «Лунная».
- Л. ван Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша» (рондо «Каприччио» соль мажор, ор. 129).

Хоровое пение

- А. Варламов «Белеет парус одинокий» (сл. М. Лермонтова).
- Песня «Сурок» (муз. Л. ван Бетховена, русский текст Н. Райского) — *по нотам*.

Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле)

Первые опыты сочинения и исполнения на элементарных музыкальных инструментах пьес в различных формах и жанрах, с применением пройденных мелодико-ритмических формул, а также интервалов, трезвучий, ладов (в рамках этой и некоторых последующих тем).

Основы музыкальной грамоты

- Чтение нотных записей.
- Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Внеурочная деятельность (варианты)

*Пение в школьном хоре,
вокальном ансамбле, соло*

- А. Варламов «Белеет парус одинокий» (сл. М. Лермонтова) — задание повышенной трудности для мальчиков.
- А. Алябьев «Соловей» (сл. А. Дельвига) — задание повышенной трудности для девочек.
- П. Булахов «Колокольчики мои» (сл. А. Толстого) — по нотам.
- «Романс черепахи Тортилы» (муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина) из кинофильма «Приключения Буратино», с театрализацией.

*Игра в школьном оркестре,
инструментальном ансамбле*

Пьесы в переложении для детского инструментального ансамбля. Например: Д. Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня».

Музыкальные переменки

- Викторины «Угадай голос», «Угадай музыкальный инструмент».
- Просмотр видеозаписей концертных выступлений юных исполнителей романсов.
- Подбор видеоклипов с исполнением романсов на фоне образов природы.
- Просмотр кинофильма «Приключения Буратино» («Романс черепахи Тортилы»).

Работа над проектами

- Концерт «Широка страна моя родная».
- Школьный вечер «Образы природы в классической музыке и поэзии».
- Театрально-музыкальное представление «Сказочная страна» (эпизод «Романс черепахи Тортилы» (муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина) из кинофильма «Приключения Буратино»).

Выполнение заданий в Дневнике музыкальных путешествий

Тема 5. КОНЦЕРТ СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ. Уроки 10—14

Слушание музыки

- Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для юношества».
- П. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грёзы».
- А. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская».
- А. Лядов. Симфонические картины «Баба-Яга» и «Волшебное озеро».
- А. Лядов. Симфоническая сюита «Восемь русских народных песен».
- *Музыкальная викторина «Угадай музыкальный инструмент».*

Хоровое пение

- Романс «Зимний вечер» (муз. М. Яковлева, сл. А. Пушкина).
- Русская народная игровая песенка «Баба-Яга» — по нотам.
- Песня Водяного «А мне летать охота» (муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина) из мультфильма «Летучий корабль» — по нотам, под фонограмму.

Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле)

Исполнение простых пьес и песен «тутти», «соло — тутти».

Основы музыкальной грамоты

Чтение нотных записей.

Внеурочная деятельность (варианты)

*Пение в школьном хоре,
вокальном ансамбле, соло*

- Романс «Зимний вечер» (муз. М. Яковлева, сл. А. Пушкина).
- Песня Водяного «А мне летать охота» (муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина) из мультфильма «Летучий корабль», с театрализацией.

*Игра в школьном оркестре,
инструментальном ансамбле*

- Исполнение простых пьес и песен «тутти», «соло — тутти».
- Исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).
- Соревнование солиста и оркестра — исполнение «концертных» форм.

*Пение и игра на народных инструментах
в школьном фольклорном ансамбле*

- Русские народные песни «Я с комариком плясала», «Как у наших у ворот» — по нотам, с двигательной импровизацией.
- Русская народная игровая песенка «Баба-Яга» — по нотам, с театрализацией.

Музыкальные переменки

- Просмотр видеозаписей исполнения на концертах симфонических произведений, написанных в разных музыкальных жанрах и формах. Например, М. Глинка «Арагонская хота», цикл пьес М. Мусоргского «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля), М. Равель «Болеро», концерты для фортепиано с оркестром П. Чайковского и С. Рахманинова (начало), фрагменты концертов для других со-

лирующих инструментов (скрипка, виолончель, гитара и др.), Г. Свиридов «Романс» и «Вальс» из цикла «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина “Метель”».

— Викторина «Угадай инструмент».

— Музыкальная викторина «Угадай инструмент».

— Хореографическая картинка под музыку А. Лядова «Баба-Яга».

Работа над проектами

— Концерт «Широка страна моя родная».

— Театрально-музыкальное представление «Сказочная страна».

Выполнение заданий в Дневнике музыкальных путешествий

Тема проектной деятельности «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ»

Проекты:

— Концерт «Широка страна моя родная», посвящённый празднику День народного единства (4 ноября).

— Школьный вечер «Образы природы в классической музыке и поэзии» (к школьным осенним каникулам).

— Театрально-музыкальное представление «Сказочная страна» (к школьным осенним каникулам).

— Праздник «Рождество» (на перспективу).

— Праздник «Масленица» (на перспективу).

— Праздничный концерт, посвящённый Дню защитника Отечества (на перспективу).

Образовательный маршрут «В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»

Тема 6. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ. Урок 15

Слушание музыки

Фрагменты музыкальных сказочных спектаклей в театрах разных стран мира (в видеозаписи).

Хоровое пение

Повторение хора из оперы (например, В. А. Моцарт. Хор из оперы «Волшебная флейта»).

Внеурочная деятельность (варианты)

*Пение в школьном хоре,
вокальном ансамбле, соло*

- *Повторение хора из оперы (например, В. А. Моцарт. Хор из оперы «Волшебная флейта»).*
- *Разучивание вокально-хоровых фрагментов сказочных музыкальных спектаклей (по выбору).*

*Игра в школьном оркестре,
инструментальном ансамбле*

- *Инструментовки фрагментов сказочных музыкальных спектаклей, входящих в школьный хоровой репертуар.*
- *Разучивание музыкально-инструментальных фрагментов сказочных музыкальных спектаклей в переложениях для детского оркестра или инструментального ансамбля (по выбору).*

Музыкальные переменки

- *Просмотр видеозаписей фрагментов сказочных музыкальных спектаклей в музыкальных театрах разных стран мира.*
- *Презентация «Музыкальный театр» (об одном из музыкальных театров России или другой страны).*

Работа над проектами

«Сочиняем музыкальную сказку».

Выполнение заданий в Дневнике музыкальных путешествий

Тема 7. ОПЕРА. Уроки 16—19

Слушание музыки

- *Викторина «Угадай, что звучит» (на основе прослушивания пройденных фрагментов опер или балетов).*

- Фрагменты старинных итальянских опер.
- Фрагменты опер русских композиторов-классиков:
 - опера М. Глинки «Руслан и Людмила»: «Песня Бояна», «Каватина Людмилы», «Ария Руслана», «Рондо Фарлафа», хор «Лель таинственный, упоительный», «Марш Черномора» (с элементами театрализации);
 - опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»: «Песня и пляска птиц», арии главных действующих лиц оперы, сцена проводов Масленицы, хоры «Прощай, Масленица», «Ай, во поле липенька», «А мы просо сеяли».
- Русские народные песни, отражённые в операх русских композиторов-классиков.

Хоровое пение

- Хоры из опер-сказок, с элементами театрализации.
- Народные песни, отражённые в операх русских композиторов-классиков (например, «А мы просо сеяли», «Прощай, Масленица»), с элементами театрализации, пластической импровизации.
- Вокально-хоровые фрагменты детских опер-сказок. Например: «Морозко» (муз. М. Красева), «Снежная королева» (муз. С. Баневича), «Двенадцать месяцев» (муз. С. Баневича).

Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле)

Музыкально-инструментальная импровизация «Звучащая декорация», с имитациями звуков окружающего мира (озвучивание эскиза декорации к Прологу оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»).

Основы музыкальной грамоты

Чтение нотных записей.

Внеурочная деятельность (варианты)

*Пение в школьном хоре,
вокальном ансамбле, соло*

- Хоры из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»: «Прощай, Масленица», «Ай, во поле липенька», «А мы просо сеяли», театрализация (с элементами импровизации).

- *Хоры из опер «Волшебная флейта» В. А. Моцарта, «Евгений Онегин» П. Чайковского, театрализация (с элементами импровизации).*
- *Песни Леля из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка», театрализация (с элементами импровизации).*
- *Вокально-хоровые фрагменты детских опер-сказок. Например: «Морозко» (муз. М. Красева), «Снежная королева» (муз. С. Баневича), «Двенадцать месяцев» (муз. С. Баневича).*

*Игра в школьном оркестре,
инструментальном ансамбле*

- *Музыкально-инструментальные фрагменты детских опер-сказок. Например: «Морозко» (муз. М. Красева), «Снежная королева» (муз. С. Баневича), «Двенадцать месяцев» (муз. С. Баневича).*
- *Создание оркестровых партитур для различных составов (групп ударных инструментов различных тембров и синтезатора).*
- *Сочинение ритмоформулы для ритмического остинато.*
- *Ритмические каноны с использованием пройденных длительностей и пауз.*
- *Мелодия «Третьей песни Леля» из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» (блок-флейта).*
- *Игра по ритмической партитуре оркестровых партий в ансамбле или оркестре, участвующем в постановке музыкальной сказки.*
- *Исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).*

*Пение и игра на народных инструментах
в школьном фольклорном ансамбле*

Русские народные песни «А мы просо сеяли», «Прощай, Масленица».

Музыкальные переменки

- Просмотр видеофильма о театре «Ла Скала».
- Просмотр видеозаписей фрагментов опер русских композиторов-классиков, включая три песни Леля («Земляничка-ягодка...», «Как по лесу...» и «Туча со громом сговаривалась...»), балетные номера из оперы «Руслан и Людмила» (турецкий и арабский танцы, лезгинка).
- Просмотр видеозаписей детских оперных спектаклей в Детском музыкальном театре им. Н. И. Сац, других музыкальных театрах России.
- Беседы с использованием книг о музыке и Интернета об истории российских крепостных музыкальных театров, Большого театра в Москве, Мариинского театра в Санкт-Петербурге, других музыкальных театров.
- Виртуальные экскурсии по Большому и Мариинскому театрам, прослушивание фрагментов их текущего оперного репертуара.
- Постановка сценки о народном праздновании Рождества (под музыку из оперы Н. Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством»).
- Презентация «Оперы-сказки в музыкальных театрах России».

Работа над проектами

- «Сочиняем музыкальную сказку».
- Театрализованный праздник «Новый год».
- Постановка детской оперы-сказки для малышей.
- Праздник «Рождество».
- Праздник «Масленица».

Выполнение заданий в Дневнике музыкальных путешествий

Тема 8. Балет. УРОКИ 20—23

Слушание музыки

- Балеты-сказки на музыку П. Чайковского, И. Стравинского, Р. Щедрина (фрагменты).

- П. Чайковский «Танец маленьких лебедей», «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро».
- Музыка к детским балетам-сказкам (например, К. Хачатурян «Чиполлино», Л. Любовский «Стойкий оловянный солдатик» и др.).

Хоровое пение

- Песня «Петрушка» (муз. И. Брамса) — по нотам.
- Песня «Петрушка» (муз. Н. Арсеевой, сл. Н. Френкеля) — по нотам.

Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле)

Мелодии и ритмические аккомпанементы «Танца маленьких лебедей» из балета П. Чайковского «Лебединое озеро» и «Вальса» из балета П. Чайковского «Спящая красавица».

Основы музыкальной грамоты

Чтение нотных записей.

Внеурочная деятельность (варианты)

*Игра в школьном оркестре,
инструментальном ансамбле*

Аккомпанемент танцевального номера (в проекте «Сочиняем сказку»).

Музыкальные переменки

- *Постановка сцены домашнего празднования Рождества (с музыкой из балета П. Чайковского «Щелкунчик»).*
- *Двигательные импровизации «Волны», «Лебеди» под музыку из балета П. Чайковского «Лебединое озеро».*
- *Пластические этюды или танцевальные номера под музыку из балета П. Чайковского «Спящая красавица» («Вальс», «Кот в сапогах и Белая кошечка», «Красная Шапочка и Волк», «Фея Сирени и Фея Карабос»).*
- *Просмотр фильма-балета на музыку И. Стравинского «Петрушка».*

- *Постановка сценки «Народное гуляние на Масленой» под музыку из балета И. Стравинского «Петрушка».*
- *Викторина «Угадай балет-сказку».*
- *Танцевальные номера в постановке музыкальной сказки (проект «Сочиняем музыкальную сказку»).*
- *Танцевальная импровизация «Стойкий оловянный солдатик» (под музыку из одноимённого балета Л. Любковского по мотивам сказки Х. К. Андерсена).*
- *Презентация «Балеты-сказки в музыкальных театрах России».*

Работа над проектами

- *«Сочиняем музыкальную сказку».*
- *Театрализованный праздник «Новый год».*
- *Праздник «Рождество».*
- *Праздник «Масленица».*
- *Праздничный концерт, посвящённый Дню защитника Отечества.*

Выполнение заданий в Дневнике музыкальных путешествий

Тема 9. ОПЕРЕТТА. Урок 24

Слушание музыки

Музыка к детской оперетте-сказке (например, «Проделки Кота в сапогах» и др.).

Хоровое пение

Песни из детских оперетт-сказок.

Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле)

Танцы из детских оперетт-сказок.

Внеурочная деятельность (варианты)

*Пение в школьном хоре,
вокальном ансамбле, соло*

Сольные и ансамблевые номера из детских оперетт-сказок.

*Игра в школьном оркестре,
инструментальном ансамбле*

Танцевальные номера (инструментальное сопровождение) из детских оперетт-сказок.

Музыкальные переменки

- *Просмотр и обсуждение видеозаписей детских оперетт (по выбору).*
- *Разыгрывание сцены из детской оперетты.*

Работа над проектами

«Сочиняем музыкальную сказку».

Выполнение заданий в Дневнике музыкальных путешествий

Тема 10. МЮЗИКЛ. Урок 25

Слушание музыки

Музыка из мюзиклов (например, «Звуки музыки», «Русалочка» и др.).

Хоровое пение

- *Песня «До, ре, ми...» из мюзикла «Звуки музыки» (муз. и сл. Р. Роджерса и О. Хаммерстайна).*
- *Песни из детских мюзиклов-сказок.*

Внеурочная деятельность (варианты)

*Пение в школьном хоре,
вокальном ансамбле, соло*

Сольные и ансамблевые номера из детских мюзиклов-сказок.

*Игра в школьном оркестре,
инструментальном ансамбле*

Инструментальное сопровождение танцевальных номеров из детских мюзиклов-сказок.

Музыкальные переменки

- *Просмотр и обсуждение видеозаписей детских мюзиклов.*
- *Разыгрывание сцены из детского мюзикла.*

Работа над проектами
«Сочиняем музыкальную сказку».

Выполнение заданий в Дневнике музыкальных путешествий

Тема проектной деятельности
«МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

- Проекты*
- *«Сочиняем музыкальную сказку».*
 - *Постановка детской оперы-сказки для малышей.*
 - *Театрализованный праздник «Новый год».*
 - *Праздник «Рождество».*
 - *Концерт, посвящённый Дню защитника Отечества.*
 - *Праздник «Масленица».*
 - *Концерт, посвящённый Международному женскому дню 8 марта.*

Образовательный маршрут
«В МУЗЫКАЛЬНОМ МУЗЕЕ»

Тема 11. МУЗЫКАЛЬНЫЕ МУЗЕИ:
ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МУЗЕЯМ МИРА. Урок 26

Слушание музыки

- *Викторина «Угадай композитора».*
- *П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома» в переложении для детского хора (со стихами В. Борисова), в исполнении Большого детского хора им. В. Попова.*
- *П. Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром.*

Хоровое пение

Вокально-хоровые произведения П. Чайковского, других композиторов-классиков (повторение).

**Игра в детском оркестре
(инструментальном ансамбле)**

Ритмический аккомпанемент к пьесе П. Чайковского из «Детского альбома».

Основы музыкальной грамоты

Чтение нотных записей.

Внеурочная деятельность (варианты)

*Пение в школьном хоре,
вокальном ансамбле, соло*

Вокально-хоровые произведения П. Чайковского, других композиторов-классиков (повторение).

*Игра в школьном оркестре,
инструментальном ансамбле*

Пьесы П. Чайковского, других композиторов-классиков в переложениях для детского оркестра или инструментального ансамбля.

Музыкальные переменки

- *Виртуальная экскурсия по Дому-музею П. Чайковского в Клину, слушание музыки П. Чайковского, прозвучавшей на концертах и музыкальных вечерах в этом музее.*
- *Виртуальные экскурсии по домам-музеям знаменитых композиторов разных стран, прослушивание музыкальных произведений этих композиторов (например, Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша»).*

Работа над проектами

- *«Наш путеводитель по музыкальным музеям мира».*
- *Музыкально-театрализованное представление «Наша школьная планета».*

Выполнение заданий в Дневнике музыкальных путешествий

Тема 12. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ. Уроки 27—29

Слушание музыки

- Звучание клавесина и других старинных клавишных музыкальных инструментов.
- Звучание музыкальных инструментов, относящихся к разным «семействам» музыкальных инструментов.
- Викторина «Угадай инструмент».

Хоровое пение

«Песня о маленьком трубаче» (муз. С. Никитина, сл. С. Крылова).

Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле)

- *Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.*
- *Игра на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах.*
- *Исполнение инструментальных миниатюр «соло — тютти» оркестром элементарных инструментов.*

Основы музыкальной грамоты

Чтение нотных записей.

Внеурочная деятельность (варианты)

*Пение в школьном хоре,
вокальном ансамбле, соло*

Песни о музыкальных инструментах (повторение). Например, русская народная песня «На зелёном лугу».

*Игра в школьном оркестре,
инструментальном ансамбле*

- *Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.)*

ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям.

- *Исполнение инструментальных миниатюр «со-ло — тугти» оркестром элементарных инструментов.*
- *Сочинение и исполнение на знакомых струнных музыкальных инструментах (например, балалайке, гуслях, гитаре) простых аккомпанементов с использованием знакомых интервалов.*
- *Сочинение и исполнение на жалейке, кугиклах, других духовых музыкальных инструментах простых аккомпанементов с использованием пройденных интервалов.*
- *Сочинение и исполнение на фортепиано простых аккомпанементов с использованием знакомых интервалов и аккордов.*
- *Сочинение и исполнение ритмических рисунков: в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в двухчастной и трёхчастной формах.*
- *Подбор по слуху с помощью учителя или исполнение по нотам знакомых мелодий на фортепиано.*
- *Соревнование солиста и оркестра — исполнение «концертных» форм.*

*Пение и игра на народных инструментах
в школьном фольклорном ансамбле*

- *Русская народная песня «Во поле берёза стояла» под аккомпанемент балалайки (фонограмма), с элементами театрализации.*
- *Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) простейших наигрышей.*

Музыкальные переменки

- *Знакомство с музыкальными инструментами, хранящимися в музеях разных стран мира, или знакомство с аналогичными экспонатами виртуального музея музыкальных инструментов.*

- Знакомство с экспозицией «Музыкальные инструменты народов мира» в Музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки (Москва).
- Презентация на тему «Ударные музыкальные инструменты народов России».

Работа над проектами

- «Школьный музей народных музыкальных инструментов».
- Музыкально-театрализованное представление «Наша школьная планета».

Выполнение заданий в Дневнике музыкальных путешествий

Тема 13. МУЗЫКА И ТЕХНИКА. Урок 30

Слушание музыки

Звучание механических и электромузыкальных инструментов, музыкальных «автоматов» из разных музеев мира.

Хоровое пение

Песня «Сурок» (муз. Л. ван Бетховена), повторение по нотам.

Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле)

Ритмический аккомпанемент пьесы П. Чайковского «Шарманщик поёт» из цикла «Детский альбом».

Основы музыкальной грамоты

Чтение нотных записей.

Внеурочная деятельность (варианты)

Музыкальные переменки

- Знакомство с экспозицией «Механические музыкальные инструменты, звукозаписывающие и звуковоспроизводящие аппараты первой половины XX века, электромузыкальные инструменты»

в Музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки (Москва).

— *Знакомство с интерактивными экспонатами в разных музыкальных музеях мира (например, в Доме музыки в Вене, Австрия).*

Работа над проектами

Музыкально-исследовательский проект с презентацией на тему «Родословная синтезатора».

Выполнение заданий в Дневнике музыкальных путешествий

Тема 14. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. Урок 31

Слушание музыки

Звучание музыкальных инструментов, изображённых на картинах художников разных стран мира.

Хоровое пение

«Песня о картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера) — по нотам.

Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле)

Инструментальная импровизация «Звучащие картины», с имитациями звуков окружающего мира.

Основы музыкальной грамоты

Чтение нотных записей.

Внеурочная деятельность (варианты)

*Пение в школьном хоре,
вокальном ансамбле, соло*

— «Песня о картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера) — по нотам.

— *Повторение песен яркого художественно-образного содержания (например, песенок-картинок Г. Струве и др.).*

*Игра в школьном оркестре,
инструментальном ансамбле*

Инструментальные импровизации «Звучащие картины», с имитациями звуков окружающего мира.

*Пение и игра на народных инструментах
в школьном фольклорном ансамбле*

Инструментальные импровизации «Звучащие картины», с имитациями звуков окружающего мира.

Музыкальные переменки

Виртуальное путешествие по музеям изобразительного искусства, картинным галереям для знакомства с картинами, на которых изображены музыканты и музыкальные инструменты разных времён, стран и народов мира.

Работа над проектами

— *Музыкально-исследовательский проект с презентацией на тему «Старинная музыка в зеркале живописи».*

— *Музыкально-театрализованное представление «Наша школьная планета».*

Выполнение заданий в Дневнике музыкальных путешествий

Тема 15. МУЗЫКА И КНИГИ. Урок 32

Хоровое пение

Повторение пройденных песен — по нотам.

Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле)

Игра по нотам.

Основы музыкальной грамоты

— Повторение пройденных основ нотной грамоты.

— Знакомство с изображениями старинных нотаций, например крюковой, с хоровой и оркестровой партитурами.

Внеурочная деятельность (варианты)

*Пение в школьном хоре,
вокальном ансамбле, соло*

Повторение пройденных вокально-хоровых произведений по нотам.

*Игра в школьном оркестре,
инструментальном ансамбле*

Игра по оркестровым партитурам.

Музыкальные переменки

- Виртуальная экскурсия в отдел нотных рукописей и музыкальных книг музыкального музея.*
- Чтение книг о музыке и музыкантах.*

Работа над проектами

- Музыкально-исследовательский проект с презентацией на тему «Тайны старинных нотных книг».*
- Музыкально-театрализованное представление «Наша школьная планета».*

Выполнение заданий в Дневнике музыкальных путешествий

Тема проектной деятельности «СОКРОВИЩНИЦЫ МУЗЫКАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ»

Проекты

- «Наш путеводитель по музыкальным музеям мира».*
- «Школьный музей народных музыкальных инструментов».*
- Музыкально-театрализованное представление «Наша школьная планета».*
- Музыкально-исследовательские проекты с презентациями на темы «Родословная синтезатора», «Старинная музыка в зеркале живописи», «Тайны старинных нотных книг».*

ШКОЛА СКРИПИЧНОГО КЛЮЧА: УРОКИ СОЛЬФЕДЖИО

(компонент содержания различных образовательных маршрутов учебного года)

Тема 16. ИНТЕРВАЛЫ*. Урок 33

Хоровое пение

— Песня «Интервалы» (муз. О. Мандичевского) — по нотам.

— Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Основы музыкальной грамоты

— Чтение нотных записей.

— Интервалы в пределах октавы. Мелодические и гармонические интервалы.

Внеурочная деятельность (варианты)

*Пение в школьном хоре,
вокальном ансамбле, соло*

Песня «Интервалы» (муз. О. Мандичевского) — по нотам.

Работа над проектами

*Музыкально-театрализованное представление
«Наша школьная планета».*

Выполнение заданий в Дневнике музыкальных путешествий

Тема 17. ТРЕЗВУЧИЕ. ЛАД. ТОНАЛЬНОСТЬ. Урок 34**

Слушание музыки

Викторина «Угадай лад».

* См. приложение, с. 105—106.

** См. приложение, с. 107.

Хоровое пение

- Пение мелодических трезвучий с использованием ручных знаков.
- Песни «Про диез» и «Про бемоль» (муз. и сл. Л. Абелян) — по нотам.

Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле)

- Игра по нотам трезвучий: мажорных и минорных, мелодических и гармонических.
- Сочинение с помощью учителя простых аккомпанементов с использованием разных трезвучий.

Основы музыкальной грамоты

- Чтение нотных записей.
- Понятия «трезвучие», «лад», «тональность».

Внеурочная деятельность (варианты)

*Пение в школьном хоре,
вокальном ансамбле, соло*

Песни «Про диез» и «Про бемоль» (муз. и сл. Л. Абелян) — по нотам.

Работа над проектами

*Музыкально-театрализованное представление
«Наша школьная планета».*

Выполнение заданий в Дневнике музыкальных путешествий

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ 3 КЛАССА

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы 3 класса обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластического интонирования, подготовки музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы 3 класса у обучающихся будут развиваться такие качества, как: готовность и способность к саморазвитию, устойчивая мотивация к обучению и познанию; более глубокое понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, более чёткое осознание своей этнической и национальной принадлежности, чувства сопричастности и уважения к истории и духовным традициям России, многообразию музыкальных культур народов нашей страны, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном воспитании человека.

В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся на более высоком уровне понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

У школьников будут более развитыми, по сравнению с результатами их обучения музыке во 2 классе, способности размышлять о музыке, эмоционально выражать своё отношение к искусству; проявлять

эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся в большей степени, чем на этапе обучения музыке во 2 классе, проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы 3 класса обеспечивает дальнейшее овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, формирование способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся получают новые знания, умения и навыки, необходимые для организации их культурного досуга, самостоятельной музыкально-творческой деятельности, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты освоения программы состоят в том, что в результате обучения по программе «Музыка» 3 класса у обучающихся будут на более высоком, по сравнению со 2 классом, уровне сформированы:

— первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека;

— основы музыкальной культуры личности, в том числе на материале музыкальной культуры родного края;

— художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

— умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;

— умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанеента и игре на музыкальных инструментах.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ВИДАМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Слушание музыки

Обучающийся:

- узнаёт изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов;
- умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр;
- имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа;
- имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов;
- знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и особенности их репертуара;
- имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, оперетте, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов;
- имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трёхчастной формах, вариациях, рондо;

- определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях;
- имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики;
- умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

- знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации;
- грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением в соответствии с их образным строем и содержанием;
- знает о способах и приёмах выразительного музыкального интонирования;
- соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание. Поёт преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твёрдую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поёт доступным по силе, нефорсированным звуком. Ясно выговаривает слова песни, поёт гласные округлённым звуком, отчётливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения;
- исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском оркестре (инструментальном ансамбле)

Обучающийся:

- имеет представления о приёмах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.;

- умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях;
- имеет первоначальные навыки игры в ансамбле — дуэте, трио (простейшее двух-, трёхголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле;
- использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объём музыкальной грамоты и теоретических понятий:

- **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
- **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
- **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трёхдольность — восприятие и передача в движении.
- **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
- **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объёме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трёхступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
- **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

- **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
- **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трёхчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки в 3 классе обучающийся **получит возможность научиться:**

— *реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных доступных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

— *принимать участие с помощью педагогов и родителей в организации культурного досуга, осуществлять под руководством взрослых досуговую музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

— *использовать систему изученных графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

— *лучше, чем во 2 классе, владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

— *более адекватно, чем во 2 классе, оценивать изученные явления музыкальной культуры, чаще проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

— *участвовать в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; стремиться представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

В результате освоения программы 3 класса обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретённые в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**Методические
рекомендации
по работе
с учебником
«Музыка.
3 класс»**

ОСОБЕННОСТИ УЧЕБНИКА «МУЗЫКА» КАК ЧАСТИ ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ «ПЛАНЕТА ЗНАНИЙ»

Особенности учебника «Музыка» определяются спецификой всей инновационной образовательной системы «Планета знаний», представленной в её концепции, разработанной издательством «Астрель».

В данном документе указано, что инновационная образовательная система «Планета знаний» в своём названии имеет объединяющее слово «планета». Планета — единое, общее для всех. Это большой мир, в котором живёт ребёнок, мир, включающий в себя все аспекты деятельности, которые позволяют ребёнку с помощью взрослых построить свой индивидуальный образовательный маршрут к самосовершенствованию через всю жизнь.

Инновационная образовательная система «Планета знаний» включает в себя следующие составляющие:

- урочная и внеурочная деятельность;
- занятость в системе дополнительного образования;
- проектная и исследовательская деятельность;
- музейная работа;
- экскурсионная деятельность;
- традиционные мероприятия школы;
- участие в конкурсах, олимпиадах;
- взаимосвязь с социумом (библиотеки, студии, благотворительные и патриотические акции, работа с ветеранами, уроки доброты);
- взаимосвязь с семьёй;
- экологическая деятельность;
- здоровьесбережение;
- участие в ученическом самоуправлении и др.

Именно совокупность этих направлений позволяет реализовать следующие задачи.

Достижение личностных результатов учащихся:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию;

- сформированность мотивации к обучению и познанию;
- осмысление и принятие основных базовых ценностей.

Достижение метапредметных результатов обучающихся:

- освоение универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных).

Достижение предметных результатов:

- освоение опыта предметной деятельности по получению нового знания, его преобразования и применения на основе элементов научного знания, современной научной картины мира.

Содержание комплекта «Планета знаний» способствует решению стратегических задач школьного образования, обозначенных в инициативе Президента РФ «Наша новая школа», и полностью реализует ФГОС начального общего образования, воплощая идеи его модернизации.

Содержание, структура и организация учебного материала, дидактический, методический аппарат учебников направлены на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов развития ученика на основе усвоения универсальных учебных действий (УУД) и обеспечивают важнейшее требование новых образовательных стандартов — формировать положительную мотивацию к получению знаний. Механизм формирования УУД направлен на развитие способностей учащихся к самоорганизации, саморазвитию, саморегуляции и является системным процессом, который реализуется через предметные области и внеурочную деятельность.

Учебники и рабочие тетради обеспечивают освоение учащимися предметного содержания, формирование познавательных (общеучебных и логических), коммуникативных, регулятивных, личностных УУД. Система заданий предоставляет ученику возможность выбора деятельности, партнёра и учебных средств, а учителю — возможность конструировать уроки с опорой на индивидуальные возможности каждого ученика.

Важную роль в формировании УУД играет общая структура всех учебников комплекта. Маршрутные листы, предваряющие каждую тему, наглядно представляют учебные задачи, стоящие перед младшими школьниками. Работа с маршрутами позволяет сформулировать учебные цели, отслеживать продвижение по учебной теме, оценивать свои знания. Выделение цветом на страницах учебника для каждого урока основного и вариативного материала, разноуровневая система заданий обеспечивают возможность целенаправленной организации учебного процесса с учётом контингента учащихся, создания индивидуальных образовательных траекторий.

Характерной особенностью учебников является их направленность на организацию проектной деятельности. Любой ученик имеет возможность выбора темы проекта в соответствии со своими интересами и возможностями. Работа над проектами, представленными в учебниках, предполагает активное сотрудничество с учителем и родителями. В результате этого сотрудничества учащиеся осваивают новые способы деятельности, успешнее идёт их личностное, социальное, познавательное и коммуникативное развитие.

«Планета знаний» обеспечивает развитие познавательной мотивации и интереса учащихся, их готовность к продолжению обучения в основной школе, развитие способности к сотрудничеству и совместной деятельности ученика с учителем и одноклассниками.

Организация учебной деятельности обучающихся строится на основе системно-деятельностного подхода, который предполагает:

— ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие личности обучающегося на основе освоения УУД, познания и освоения мира;

— опору на современные образовательные технологии деятельностного типа:

- проблемно-диалогическую технологию;
- технологию мини-исследования;
- технологию организации проектной деятельности;

- технологию оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

В современное предметное содержание УМК «Планета знаний» заложен огромный развивающий и воспитывающий потенциал, основой которого являются базовые национальные ценности, позволяющие учителю эффективно реализовывать целевые установки «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России».

Методический аппарат учебников разработан с учётом психологических и возрастных особенностей младших школьников, а также на основе передовых педагогических технологий.

Отбор содержания учебного материала в каждом учебном предмете осуществлён с ориентацией на формирование базовых национальных ценностей. Средствами разных предметов системы учебников «Планета знаний» в детях воспитывается благородное отношение к своему Отечеству, своей малой родине, своей семье, своему народу, его языку, духовным, природным и культурным ценностям, уважительное отношение ко всем народам России, к их национальным культурам, самобытным обычаям и традициям, к государственным символам Российской Федерации.

Вопросы и задания помогают учащимся критически оценивать собственные и чужие поступки, осознавать ценность человеческой жизни, знакомиться с национальными ценностями и национальными духовными традициями, осознавать необходимость взаимопомощи, уважения к родителям, заботы о младших и старших, ответственности за другого человека, осознавать значимость усилий каждого для благополучия и процветания Родины. Это даёт возможность педагогам делать духовно-нравственное содержание предметом работы с учащимися в учебном процессе, а также обеспечивает духовно-нравственное развитие детей в единстве урочной, внеурочной и внешкольной воспитательной деятельности, в совместной педагогической работе школы, семьи и общественности.

Важным для всех учебников является принцип вариативности. Это позволяет осуществлять развивающее обучение для детей с разным уровнем подготовленности. Система развивающих заданий предоставляет учащимся реализовывать право на выбор, на ошибку, на помощь, на успех, тем самым способствует созданию психологического комфорта при обучении и эффективному развитию учащихся. Дифференциация заданий по уровню учебного материала, по типам деятельности позволяет выстраивать индивидуальные траектории развития ребёнка.

«Планета знаний» — это структура, содержательно наполненная, отражающая портрет современного учителя, ученика, условия их развития, познания мира, овладения духовно-нравственными ценностями, способности жить в поликультурном мире и учиться проносить образование через всю жизнь, гарантируя комфортный и результативный для учителя и ученика процесс обучения с учётом современных требований, обеспечивая эффективную социализацию учеников.

В результате изучения всех без исключения предметов на ступени начального общего образования у выпускников должны быть сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные УУД как основа умения учиться.

Одним из наиболее адекватных инструментов для оценки динамики образовательных достижений служит портфель достижений обучающегося. Портфель достижений — это не только современная эффективная форма оценивания, но и действенное средство для решения ряда важных педагогических задач, позволяющее:

- поддерживать высокую учебную мотивацию обучающихся;

- поощрять их активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения;

- развивать навыки рефлексивной и оценочной (в том числе самооценочной) деятельности обучающихся;

- формировать умение учиться — ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность.

Портфель достижений представляет собой специально организованную подборку работ, которые демонстрируют усилия, прогресс и достижения обучающегося в различных областях. Портфель достижений является оптимальным способом организации текущей системы оценки. При этом материалы портфеля достижений должны допускать независимую оценку, например при проведении аттестации педагогов.

В состав портфеля достижений могут включаться результаты, достигнутые обучающимся не только в ходе учебной деятельности, но и в иных формах активности: творческой, социальной, коммуникативной и др.

В портфель достижений учеников начальной школы, который используется для оценки достижения планируемых результатов начального общего образования, целесообразно включать следующие материалы.

1. *Выборки детских работ — формальных и творческих*, выполненных в ходе обязательных учебных занятий по всем изучаемым предметам, а также в ходе посещаемых учащимися занятий, реализуемых в рамках образовательной программы образовательного учреждения.

Обязательной составляющей портфеля достижений являются материалы стартовой диагностики, промежуточных и итоговых стандартизированных работ по отдельным предметам.

Остальные работы должны быть подобраны так, чтобы их совокупность демонстрировала нарастающие успешность, объём и глубину знаний, достижение более высоких уровней формируемых учебных действий. Примерами такого рода работ могут быть: по предметам эстетического цикла — аудиозаписи, фото- и видеоизображения примеров исполнительской деятельности, иллюстрации к музыкальным произведениям, иллюстрации на заданную тему, продукты собственного творчества, аудиозаписи монологических высказываний, описаний материалов самоанализа и рефлексии и т. п.

2. *Материалы, характеризующие достижения обучающихся в рамках внеурочной и досуговой деятель-*

ности, например результаты участия в олимпиадах, конкурсах, смотрах, выставках, концертах, спортивных мероприятиях, поделки и др. Основное требование, предъявляемое к этим материалам, — отражение в них степени достижения планируемых результатов освоения ПООП НОО.

Анализ, интерпретация и оценка отдельных составляющих и портфеля достижений в целом ведутся с позиций достижения планируемых результатов с учётом основных результатов начального общего образования, закреплённых во ФГОС.

Оценка как отдельных составляющих, так и портфеля достижений в целом ведётся на критериальной основе, поэтому портфели достижений должны сопровождаться специальными документами, в которых описаны состав портфеля достижений; критерии, на основе которых оцениваются отдельные работы, и вклад каждой работы в накопленную оценку выпускника. Критерии оценки отдельных составляющих портфеля достижений могут полностью соответствовать рекомендуемым или быть адаптированы учителем применительно к особенностям образовательной программы и контингента детей.

При адаптации критериев целесообразно соотносить их с критериями и нормами, представленными в примерах инструментария для итоговой оценки достижения планируемых результатов, естественно, спроецировав их предварительно на данный этап обучения.

По результатам оценки, которая формируется на основе материалов портфеля достижений, делаются выводы:

1) о сформированности у обучающегося *универсальных и предметных способов действий*, а также *опорной системы знаний*, обеспечивающих ему возможность продолжения образования в основной школе;

2) о сформированности *основ умения учиться*, понимаемой как способность к самоорганизации с целью постановки и решения учебно-познавательных и учебно-практических задач;

3) об *индивидуальном прогрессе* в основных сферах развития личности — мотивационно-смысловой, познавательной, эмоциональной, волевой и саморегуляции.

Приоритетные направления воспитательной работы в начальной школе:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) духовно-нравственное;
- 3) художественно-эстетическое.

Суть художественно-эстетического воспитания заключается в расширении возможностей для самореализации ученика и учителя в школе, создании условий для разностороннего и свободного развития личности. Мы считаем, что задача художественно-эстетического образования в школе — развивающее обучение. Оно рассматривается не в свете достижения престижных образцов, а с точки зрения творческой самореализации учащихся. При этом в начальной школе эстетическое воспитание и образование понимается нами не как узкопрофессиональное изучение отдельных предметов художественно-эстетического цикла (как это делается в специализированных музыкальных, художественных, спортивных и других учебных учреждениях), а как развитие творческого потенциала каждого ученика, формирование его духовной культуры, овладение компетентностями по одному из видов искусства. Искусство в школе — это не только комплекс отдельных дисциплин, но и художественная, творческая деятельность учащихся в изучении предметов, а также вся внеклассная деятельность, направленная на формирование внутреннего мира растущего человека, его нравственного облика.

Основная направленность работы учителей в преподавании предметов художественно-эстетического цикла — активная работа учащихся на уроке и во внеклассной работе, выявление с помощью индивидуального подхода к каждому ребёнку его творческого потенциала, предоставление разнообразных возможностей для раскрытия природных задатков и способностей ребёнка — формирование творческой личности, что является конечной целью работы всей школы.

Духовно-нравственное воспитание понимается в концепции как нравственное воспитание в соответствии с духовными традициями народа. Основная задача духовно-нравственного воспитания — создание духовной атмосферы в школе, которая бы способствовала духовному становлению ученика, пробуждала в нём желание делать добро.

Системообразующая часть всей инновационной образовательной системы «Планета знаний», наряду с целью, содержанием и методикой обучения, определяет и принципы организации образовательной среды. Комфортная среда создаётся при атмосфере сотрудничества и выстроенных взаимоотношений между всеми участниками образовательного процесса. Условия её реализации находят отражение в целевых программах (например, «Мир искусства» и др.). В школе могут быть организованы подпространства, позволяющие учащимся изучать символы российской государственности и символы родного края; общенациональные, муниципальные и школьные праздники; историю, культурные традиции, достижения учащихся и педагогов школы; связи школы с социальными партнёрами; изучать историю своей семьи, осваивать культуру общения и взаимодействия с другими учащимися и педагогами; эстетические ценности красоты, гармонии, совершенства в архитектурном и предметном пространстве школы; ценности здорового образа жизни.

Создание социально открытого пространства — это деятельность педагогов, сотрудников школы, родителей, которые разделяют ключевые смыслы духовных и нравственных ценностей, положенных в основание инновационной образовательной системы «Планета знаний».

Этим и другим положениям Концепции инновационной образовательной системы «Планета знаний», разработанной издательством «Астрель», в полной мере соответствуют входящие в эту систему учебники «Музыка» Т. И. Баклановой для 1—4 классов.

Учебник «Музыка» для 3 класса разработан с учётом возрастных особенностей младших школьников, на

преемственной основе с учебниками музыки для 1 и 2 классов образовательной системы «Планета знаний». Учебник состоит из трёх образовательных маршрутов: «В концертном зале», «В музыкальном театре» и «В музыкальном музее».

Эти маршруты — продолжение увлекательного воображаемого путешествия детей по Музыкальному миру вместе с Волшебницей Музыкой, обладающей несметными музыкальными сокровищами. На этот раз детям предлагается посетить три волшебных дворца Волшебницы Музыки: Концертный зал, Музыкальный театр и Музыкальный музей. Причудливые образы этих дворцов дополнены на страницах учебника фотографиями и картинками с изображениями реальных концертных залов (например, Большого зала Московской консерватории), музыкальных театров разных стран (например, Большого и Мариинского театров, Детского музыкального театра им. Н. И. Сац, здания Сиднейской оперы и др.), музыкальных музеев (Музея музыкальной культуры им. М. И. Глинки, Дома-музея Л. ван Бетховена и др.).

Таким образом, учебник позволяет учителю музыки логично и последовательно знакомить обучающихся с основными видами и жанрами музыкального искусства, творчеством знаменитых композиторов и исполнителей в контексте концертной и музыкально-театральной жизни нашей страны и других стран мира, в процессе виртуальных экскурсий по известным музыкальным музеям мира, хранящим памятники музыкальной культуры разных стран и народов. При этом школьникам предлагается осваивать образовательные маршруты 3 класса одновременно как слушателям, зрителям и артистам. В этих дворцах дети словно «превращаются» в певцов, музыкантов, актёров музыкального театра, участвуют в разнообразной музыкально-практической деятельности, а также могут попробовать стать создателями и экскурсоводами школьного музыкального музея.

Тем самым учебник не ограничивается задачей знакомства учащихся с центрами музыкальной культуры

России и других стран. Каждый из представленных в учебнике образовательных маршрутов даёт широкие возможности для реализации учителем системно-деятельностного подхода к обучению, воспитанию и развитию обучающихся через систему представленных на страницах учебника разнообразных, инвариантных и вариативных, заданий по различным видам урочной и внеурочной деятельности: музыкально-исполнительской, музыкально-познавательной, музыкально-слушательской, музыкально-импровизационной, музыкально-сценической, музыкально-пластической, музыкально-оздоровительной (арт-терапевтической) и др.

Макет учебника для 3 класса соответствует нашим учебникам для других классов начальной школы. В начале учебника дана обобщённая образная схема всего «путешествия» по Музыкальному миру. Аналогичная схема открывает каждый из трёх образовательных маршрутов. В каждом маршруте — несколько «пунктов остановок», т. е. тем уроков.

На протяжении каждого маршрута имеются вставки — нотные развороты под общей рубрикой «Странички из песенника», связанные по своей тематике с темами конкретных уроков. Каждый маршрут заканчивается двумя традиционными (имеющимися в предыдущих учебниках) разворотах. Один из них — «Путь к Вершине Творчества» — выполняет функции текущего и рубежного контроля знаний, умений и навыков учащихся. Здесь содержатся индивидуальные контрольные вопросы и задания по пройденным урокам. Правильное выполнение каждого из них приближает обучающегося к Вершине Творчества.

Завершающий маршрутный разворот посвящён проектной деятельности и предполагает закрепление полученных знаний и их реализацию в процессе самостоятельной коллективной, групповой и индивидуальной творческой деятельности во внеурочное время, при участии и помощи педагогов и родителей.

По каждой теме даны вопросы и задания, предусматривающие разные виды музыкальной деятельности обучающихся на уроках и во внеурочное время.

Содержание трёх маршрутов построено на интеграции музыки с другими видами искусства и народного художественного творчества, а также с содержанием различных дисциплин федерального компонента базового учебного плана начальной школы (например, «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир»).

В процессе путешествий по разным образовательным маршрутам рекомендуется обращаться к Школе Скрипичного Ключа, чтобы продолжить знакомство обучающихся с основами нотной грамоты. На этот раз Скрипичный Ключ проводит для школьников уроки сольфеджио, посвящённые интервалам, аккордам, мажорному и минорному ладам, тональностям до двух знаков.

Знакомству учащихся со значениями новых музыкальных терминов поможет словарь в конце учебника.

Перейдём к рассмотрению каждого образовательного маршрута.

Первый образовательный маршрут — «В концертном зале».

В процессе прохождения данного образовательного маршрута школьникам предлагается представить себя слушателями и одновременно исполнителями на различных концертах: фольклорном концерте, концертах хоровой, камерной и симфонической музыки.

В их «программах» — песни и инструментальные наигрыши народов России, два хора — хор девушек из оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского и хор «На севере диком» Н. А. Римского-Корсакова, кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский», романсы А. Алябьева, А. Варламова, В. Гурилёва, фортепианные пьесы А. Лядова («Бирюльки» и «Про старину»), сонаты (соната № 14 «Лунная» Л. ван Бетховена), симфонии («Зимние грёзы» П. И. Чайковского и «Богатырская» А. П. Бородина), две симфонические картины и «Восемь русских народных песен» для оркестра А. Лядова, т. е. произведения, обладающие огромным педагогическим потенциалом не только в художественно-эсте-

тическом, но также в патриотическом, духовно-нравственном, этнокультурном воспитании обучающихся.

Учебник 3 класса знакомит школьников с жизнью и творчеством знаменитых российских композиторов, таких как А. Бородин, А. Лядов, С. Прокофьев, И. Стравинский и др., а также с Л. ван Бетховеном и некоторыми другими зарубежными композиторами.

Информация о них представлена в ракурсе образцов успешной творческой самореализации личности, достижения Вершины Творчества благодаря трудолюбию, интересу к окружающему миру, ранним занятиям музыкой в семье, любви к Родине и родной природе, образованности и интеллигентности.

В теме «Духовная музыка» детям по их желанию предлагается «побывать» на концерте, где звучат обиходные церковные песнопения, «Всенощное бдение» П. И. Чайковского (фрагменты) и другие произведения русского церковно-певческого искусства. Дети могут разучить и спеть на уроке музыки или во внеурочное время отдельные обиходные песнопения, которые даны в конце этого маршрута под рубрикой «Странички из песенника».

Под этой же рубрикой на протяжении всего первого образовательного маршрута встречаются развороты с нотами и текстами классических вокально-хоровых произведений, детских и народных песен, соответствующих патриотической направленности содержания учебника. Среди них — ноты и текст Государственного гимна Российской Федерации (для повторения этого произведения, входящего в соответствии с ПООП НОО в программу 2 класса).

Задания по каждой теме маршрута и предлагаемый нотный материал позволяют организовывать разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности учащихся на уроках и во внеурочное время (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическую деятельность и др.), неоднократно повторять пройденные ранее песни и хоровые произведения. Выполнение этих заданий будет содействовать закреп-

лению полученных в предыдущих классах исполнительских умений и навыков детей, дальнейшему выявлению и развитию их музыкально-творческих способностей, даст возможность каждому ребёнку почувствовать себя способным самому выступить в роли музыканта-исполнителя на концерте (например, в своём классе или в школе).

На решение этих задач направлен также завершающий данный образовательный маршрут разворот учебника, посвящённый проектной деятельности по теме «Музыкальные жанры».

Второй образовательный маршрут — «В музыкальном театре».

Маршрут начинается с воображаемого путешествия по волшебным, сказочным русским операм и балетам: «Руслан и Людмила» М. И. Глинки и «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова; «Лебединое озеро» и «Спящая красавица» П. И. Чайковского; «Петрушка» И. Ф. Стравинского. Дети впервые встречаются с такими формами музыкально-театрального искусства, как оперетта и мюзикл.

В отличие от учебников для 1 и 2 классов, где с помощью фрагментарной информации об опере и балете у детей формировались лишь первоначальные представления об этих жанрах, в учебнике для 3 класса каждое из вошедших в него произведений представлено целостно (с помощью имеющихся в приложении либретто опер и балетов, а также музыкально-образных характеристик главных действующих лиц, изображений декораций и эскизов костюмов, последовательного прослушивания увертюры и других фрагментов оперы или музыки к балетному спектаклю и т. д.).

Необходимо подчеркнуть, что в этот образовательный маршрут включено виртуальное или реальное посещение детских музыкальных спектаклей (преимущественно из репертуара Детского музыкального театра им. Н. И. Сац — музыкального театра для юного слушателя и зрителя). В учебнике представлены уникальные красочные фотографии спектаклей этого театра.

Кроме информации о музыкальном театре для детей, где выступают взрослые исполнители, обучающиеся с помощью учебника для 3 класса могут приобрести опыт участия в детском музыкальном театре, в котором исполнителями являются они сами. На это направлено, например, задание по разучиванию и инсценировке фрагмента детской оперы А. Зарубы «Репка», а также предлагаемая детям проектная деятельность по теме «Музыкально-театральное искусство».

Третий образовательный маршрут — «В музыкальном музее».

Воображаемая экскурсия по этому музею рассчитана на четвёртую четверть учебного года. В начале маршрута дети знакомятся с Музеем музыкальной культуры им. М. И. Глинки (его зданием, некоторыми залами и экспонатами, основными видами музейной деятельности), с Домом-музеем П. И. Чайковского в Клину и некоторыми другими российскими и зарубежными музыкальными музеями.

Следующие темы данного маршрута проходят в воображаемом Музыкальном музее Волшебницы Музыки. Экскурсия по нему проходит в нескольких «залах»: «Музыкальные инструменты», «Музыка и техника», «Музыка и изобразительное искусство», «Музыка и книги». Среди экспонатов — старинные музыкальные инструменты и механические устройства для записи и воспроизведения музыки, старинные нотные рукописи и книги о музыке, «музыкальные» картины, на которых изображены музыканты разных времён и стран.

Эта экскурсия озвучивается записями музыкальных произведений, а также исполнением детьми песен о музыкальных инструментах и картинах (их ноты и тексты даны на «Страничках из песенника»). Например, посещение зала «Музыкальные картины» сопровождается разучиванием «Песни о картинах» Г. Гладкова.

В рамках любых из этих трёх образовательных маршрутов учитель может пригласить детей на уроки сольфеджио, которые проходят в Школе Скрипичного Ключа.

В качестве дополнения к содержанию уроков по разным темам образовательных маршрутов рекомендуется использовать арт-терапевтические упражнения из учебников 1 и 2 классов, особенно в процессе внеурочной деятельности.

В учебнике 3 класса, как и во всех других наших учебниках для начального общего образования, реализуется поликонтекстный подход к разработке содержания музыкального образования.

Ещё одной существенной особенностью данного учебника, усиливающей его педагогический потенциал, является интеграция музыки с «пластическими» видами искусства, прежде всего с изобразительным искусством, архитектурой и народным декоративно-прикладным творчеством.

В учебнике имеются репродукции картин известных русских художников, изображения традиционных костюмов народов России и других стран, фотографии памятников архитектуры (зданий музыкальных театров, музеев и др.) разных стран мира.

Интегрированный подход к разработке данного учебника отражает способность музыки вызывать в воображении слушателей различные зрительные образы и ассоциации.

Важная особенность учебника — его направленность на выявление, актуализацию и развитие творческого (креативного) потенциала обучающихся. В процессе обучения по данному учебнику детям предоставляются широкие возможности для проявления своих музыкальных способностей на сцене, для практического освоения основ актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения. Каждый может попробовать себя и в роли продюсеров, звукорежиссёров, художников-оформителей, костюмеров, гримёров и др.

Задания по сочинению музыки, музыкальным импровизациям, подбору по слуху направлены на раскрытие творческого, созидательного потенциала каждого третьеклассника, который проявит к ним интерес, захочет попробовать выполнить такие задания с помощью учителя, родителей или самостоятельно.

Перечислим ещё несколько особенностей учебника, определяющих его новизну и развивающий потенциал. Учебник обеспечивает:

- возможность активного развития коммуникативных способностей обучающихся в процессе коллективной проектной деятельности, внеурочной деятельности на «музыкальных переменках» и др.;
- возможность освоения ребёнком вместе с родителями реальной окружающей его музыкальной среды при подготовке творческих проектов;
- возможность формирования у детей представлений о разнообразных каналах и источниках музыкальной информации, включая Интернет;
- возможность дальнейшего знакомства детей с современной музыкальной аппаратурой, аудио- и видеотехникой.

Материалы учебника по каждой теме делятся на основные и дополнительные, вариативные. Основная часть обозначена на полях учебника жёлтым цветом, а дополнительная, вариативная — голубым. При этом допускается перенос отдельных заданий из основной части в вариативную и наоборот по усмотрению учителя и без ущерба для достижения всех планируемых результатов обучения музыке в 3 классе.

К внеурочной деятельности в нашем учебнике и программе отнесены:

- работа над проектами, включающая подготовку детей к выступлениям в школьном хоре, ансамбле, оркестре, музыкальном театре и т. д. Такие мероприятия создают особенно широкие возможности для реализации обобщающих тем «Я — артист» и «Музыкально-театрализованные представления» из ПООП НОО учебного предмета «Музыка»;
- «музыкальные переменки» — просмотр музыкальных фильмов и мультфильмов, слушание музыки, музыкальные игры, командные состязания, викторины, арт-терапевтические (музыкально-оздоровительные) упражнения, танцы и другие виды двигательной активности под музыку, которые можно организовать во время школьных переменок, в группах

продлённого дня, на занятиях детских творческих объединений, кружков и студий, рекомендовать родителям для организации самостоятельной музыкально-образовательной и музыкально-творческой деятельности детей и семейного творческого досуга, посещений концертных залов, музыкальных театров и музыкальных музеев;

- музыкальное самообразование (с использованием обучающих интерактивных программ из Интернета и других источников, самоучителей игры на музыкальных инструментах, учебных пособий по нотной грамоте, детских музыкальных энциклопедий и др.);
- работа с Дневником музыкальных путешествий.

Дневник музыкальных путешествий содержит тексты детских песен, творческие вопросы, музыкальные, музыкально-изобразительные, музыкально-игровые и другие задания по каждой из тем образовательных маршрутов и проектной деятельности. Ссылки на вопросы и задания с указаниями номеров страниц в Дневнике музыкальных путешествий даны в тексте учебника музыки.

Многие задания отмечены условными знаками, значение которых объясняется в начале учебника. В данном учебнике используется та же система условных обозначений, что и в учебниках для других классов.

В учебнике имеются краткий музыкальный словарь, нотные примеры и тексты некоторых песен.

Работа с учебником должна проходить на каждом уроке. Учитель обращает внимание детей на репродукции и рисунки, сопровождающие каждую тему, а также на нотные примеры, в том числе в разворотах под названиями «Странички из песенника».

Последовательность прохождения образовательных маршрутов может варьироваться с учётом пожеланий детей.

Весь маршрут 3 класса можно представить как творческое соревнование детей на пути к достижению Вершины Творчества. Каждое успешно выполненное задание (коллективное, парное или индивидуальное) или проект может расцениваться как подъём на один или

несколько уровней (в зависимости от сложности задания или проекта) к Вершине Творчества. Победителями в конце года станут те ученики, которые окажутся ближе всех к Вершине Творчества. Конкретные условия такого соревнования и рейтинговая шкала оценок каждого задания и проекта разрабатываются учителем самостоятельно.

В рюкзаке музыкальных достижений накапливаются награды (в виде медалей) за каждое выполненное обучающимся задание внеурочной деятельности и участие в итоговых проектных мероприятиях. Содержание таких заданий и проектов стимулирует, прежде всего, музыкально-практическую деятельность первоклассников: участие в школьном хоре, инструментальном ансамбле или оркестре, в постановке музыкальных спектаклей, выступлениях на концертах, школьных праздниках, фестивалях и конкурсах. Также обучающиеся могут получать награды за самостоятельный сбор музыкальной информации в книгах о музыке, в Интернете и других источниках, участие в художественном оформлении музыкально-театрализованных представлений, создание коллекций музыкальных произведений, музыкальных инструментов и т. д.

Условные награды за личные достижения помогают стимулировать творческую и познавательную активность обучающихся, мотивировать различные виды их музыкальной деятельности, расширять их круг музыкальных коммуникаций.

Таким образом, обучение музыке в 3 классе по учебнику Т. И. Баклановой создаёт благоприятные условия для дальнейшего успешного достижения обучающимися не только предметных, но также личностных и метапредметных результатов, предусмотренных ПООП НОО.

ПРИМЕРНЫЕ ПЛАНЫ УРОКОВ

Предлагаемые примерные планы уроков по учебнику «Музыка» для 3 класса имеют схематический характер, не детализированы и даны в качестве лишь самых общих ориентиров для разработки каждым учителем собственных поурочных планов и рабочих программ по учебнику «Музыка» образовательной системы «Планета знаний».

Образовательный маршрут «В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ»

Урок 1. КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Цель урока — воспитание музыкальной культуры обучающихся, формирование у них интереса к классической музыке, к её восприятию и исполнению на концертах.

Этапы урока

1. Игровая ситуация возвращения учащихся после летних каникул в Музыкальный мир. Знакомство с новыми маршрутами путешествий по Музыкальному миру, изображёнными в учебнике для 3 класса.
2. Игровая ситуация начала воображаемого путешествия в гости к Волшебнице Музыке в её величественный дворец под названием Концертный зал. Просмотр фрагмента музыкального концерта (в видеозаписи).
3. Знакомство с названиями и фотографиями знаменитых концертных залов России и основными видами концертов.
4. Игровые ситуации «На концерте в концертном зале»: «Мы — слушатели» и «Мы — исполнители» (слушание и исполнение предусмотренных программой для 3 класса произведений классической музыки).
5. Заключительная беседа-размышление на тему «Зачем нужен Музыке Концертный зал?».

Уроки 2—3. ФОЛЬКЛОРНЫЙ КОНЦЕРТ*

Цель уроков — дальнейшее воспитание музыкальной культуры обучающихся, формирование у них интереса к музыкальному фольклору, к его восприятию и исполнению на концертах.

Урок 4. КОНЦЕРТ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

Цель урока — дальнейшее формирование и развитие интереса детей к хоровому пению, а также их вокально-хоровых умений и навыков.

Этапы урока

1. Актуализация знаний и впечатлений учащихся о концертных залах и видах музыкальных концертов.
2. Воображаемое посещение современного концерта хоровой музыки: просмотр видеозаписей фрагментов выступлений хоровых коллективов.
3. Игровая ситуация: путешествие на Музыкальной машине времени в старину, на концерт одного из знаменитых старинных хоровых коллективов России (например, хора М. Е. Пятницкого).
4. Игровая ситуация «Выступает наш хор»: «концертное» исполнение пройденной песни или хорового произведения. *Дирижирует один из учеников.*
5. Заключительная беседа-размышление на тему «Секреты успешного выступления хора».

Урок 5. КОНЦЕРТ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ: КАНТАТА

Цель урока — знакомство учащихся с понятием «кантата» как жанром хоровой музыки и крупной музыкальной формой, а также с отражением в хоровой музыке идеи защиты Отечества и образов защитников Родины.

* См. приложение, с. 103—104.

Этапы урока

1. Рассказ учителя на тему «Наша новая знакомая по имени Кантата».
2. Игровая ситуация: продолжение концерта хоровой музыки в концертном зале. Звучат фрагменты кантаты С. Прокофьева «Александр Невский».
3. Разучивание и «концертное» хоровое исполнение учащимися небольшого фрагмента кантаты.
4. Заключительная беседа о кантате как крупной музыкальной форме, позволившей композитору С. Прокофьеву детально отразить в волшебном музыкальном зеркале одно из важнейших исторических событий отечественной истории и его реальных участников.
5. Игровая ситуация окончания воображаемого концерта хоровой музыки. Обсуждение основных впечатлений учащихся об этом концерте.

Урок 6. КОНЦЕРТ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ

Цель урока — дальнейшее формирование и развитие интереса детей к классической музыке, развитие их музыкально-слушательской и музыкально-исполнительской культуры на материале малых музыкальных форм.

Этапы урока

1. Рассказ учителя по теме «Большой мир камерной музыки».
2. Игровая ситуация: посещение концерта камерной музыки в концертном зале. Звучат произведения камерной музыки.
3. «Концертное» исполнение учащимися знакомых произведений вокальной или инструментальной камерной музыки.
4. Обмен первыми впечатлениями об особенностях камерной вокальной и камерной инструментальной музыки.

Урок 7. КОНЦЕРТ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ: РОМАНС

Цель урока — формирование у учащихся первоначальных представлений о романсе как одном из жанров камерной вокальной музыки, развитие певческих умений и навыков учащихся.

Этапы урока

1. Рассказ учителя на тему «Наш романтический друг Романс».
2. Игровая ситуация: продолжение концерта камерной музыки в Концертном зале. Звучат романсы русских композиторов.
3. Мелодекламации текстов романсов. Например, А. Варламова «Белеет парус одинокий» (сл. М. Лермонтова), А. Алябьева «Соловей» (сл. А. Дельвига).
4. Арт-терапевтические упражнения на основе художественных образов, отражённых в «зеркале» русских романсов.
5. Обмен впечатлениями о знакомстве с романсом.

Урок 8. КОНЦЕРТ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ: ПЬЕСА

Цель урока — формирование у учащихся первоначальных представлений о пьесе как одном из жанров камерной инструментальной музыки, развитие их музыкально-исполнительских умений и навыков.

Этапы урока

1. Рассказ учителя на тему «Знакомая и незнакомая маленькая Пьеса».
2. Игровая ситуация: продолжение концерта камерной музыки в Концертном зале. Звучат пьесы для фортепиано П. Чайковского из цикла «Детский альбом» и А. Лядова.
3. Обсуждение прослушанных пьес, их художественно-образного содержания, музыкальной формы и выразительных средств.
4. Музыкально-инструментальные импровизации на основе музыкальных образов, отражённых в цикле

пьес А. Лядова для фортепиано «Бирюльки» или в его пьесе «Про старину».

5. Обмен впечатлениями о новом знакомстве с пьесой.

Урок 9. КОНЦЕРТ КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ: СОНАТА

Цель урока — знакомство учащихся с сонатой как одним из жанров камерной инструментальной музыки, формирование у них первоначальных представлений о сонатной форме.

Этапы урока

1. Вступительное слово учителя на тему «У нас в гостях Соната».
2. Игровая ситуация: продолжение концерта камерной музыки в Концертном зале. Звучит начало Сонаты № 14 «Лунной» Л. ван Бетховена.
3. Знакомство с репродукциями картин художника М. Чюрлёниса, в названиях которых использовано слово «соната».
4. Коллективная музыкальная импровизация на тему «Мелодия лунной ночи».
5. Знакомство с образцом вокальной камерной музыки композитора Л. ван Бетховена: разучивание песни «Сурок» (русский текст Н. Райковского).
6. Заключительная беседа на тему «Лунная соната Бетховена — шедевр зарубежной классической музыки».
7. Игровая ситуация окончания концерта камерной музыки, обмен впечатлениями об этом концерте.

Урок 10. КОНЦЕРТ СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

Цель урока — развитие у детей интереса к симфонической музыке.

Этапы урока

1. Актуализация знаний учащихся о симфонической музыке и симфоническом оркестре.
2. Воображаемое посещение симфонического концерта в Концертном зале. Звучат фрагменты симфониче-

- ской музыки, произведение Б. Бриттена «Путеводитель по оркестру для юношества».
3. Пластическая импровизация «Наш оркестр»: имитация игры на различных музыкальных инструментах, входящих в состав симфонического оркестра (под музыкальную запись произведения Б. Бриттена «Путеводитель по оркестру для юношества»).

Урок 11. КОНЦЕРТ СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ: СИМФОНИЯ. Симфония № 1 (Зимние грёзы) П. Чайковского

Цель урока — формирование первоначальных представлений о симфонии как крупном музыкальном произведении для симфонического оркестра.

Этапы урока

1. Рассказ учителя на тему «Знакомьтесь: её величество Симфония».
2. Игровая ситуация: продолжение концерта симфонической музыки в Концертном зале. Звучит начало Симфонии № 1 (Зимние грёзы) П. Чайковского.
3. Сравнение образов зимы и «зимнего» настроения человека в симфонической и вокальной музыке: разучивание романса М. Яковлева «Зимний вечер» (сл. А. Пушкина), мелодекламация стихотворения А. Пушкина «Зимняя дорога».
4. Разучивание русской народной песни «Цвели цветики», мелодия которой звучит в симфонии П. Чайковского «Зимние грёзы».
5. Заключительная беседа на тему «Симфония “Зимние грёзы” — зеркало русской природы и русской души».

Урок 12. КОНЦЕРТ СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ: СИМФОНИЯ. Симфония № 2 (Богатырская) А. Бородина

Цель урока — дальнейшее знакомство учащихся с симфонией как крупной музыкальной формой.

Этапы урока

1. Рассказ учителя на тему «Композитор А. Бородин и его Симфония № 2 (Богатырская)».
2. Игровая ситуация: продолжение концерта симфонической музыки в Концертном зале. Звучит начало Симфонии № 2 (Богатырской) композитора А. Бородина.
3. Игровая ситуация путешествия на музыкальной машине времени в старину, в гости к былинным богатырям.
4. Повторение русской народной песни «Вспомним, братцы, Русь и славу».
5. Разучивание мелодии русского плясового наигрыша на игрушечной гармонике или гуслях.
6. Заключительная беседа на тему «О чём рассказала нам Богатырская симфония?».

Урок 13. КОНЦЕРТ СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ: СИМФОНИЧЕСКАЯ СЮИТА

Цель урока — дальнейшее формирование у учащихся представлений о крупных музыкальных формах в симфонической музыке и первоначальных навыков восприятия и анализа такой музыки.

Этапы урока

1. Беседа на тему «Незнакомка по имени Сюита».
2. Игровая ситуация: продолжение концерта симфонической музыки в Концертном зале. Звучит начало сюиты А. Лядова «Восемь русских народных песен» для симфонического оркестра.
3. Знакомство с названиями частей симфонической сюиты А. Лядова «Восемь русских народных песен» и с несколькими их музыкальными темами — мелодиями народных песен различных жанров.
4. Разучивание русской народной песни «Я с комариком плясала», мелодия которой звучит в сюите А. Лядова.
5. Обмен впечатлениями о знакомстве с сюитой.

Урок 14. КОНЦЕРТ СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ: СИМФОНИЧЕСКАЯ КАРТИНА

Цель урока — знакомство учащихся с программными произведениями симфонической музыки, обогащение их представлений о взаимосвязях музыки и живописи.

Этапы урока

1. Беседа на тему «Картины, которые “рисует” симфонический оркестр».
2. Игровая ситуация: продолжение концерта симфонической музыки в Концертном зале. Звучат фрагменты симфонических картин А. Лядова «Баба-Яга» и «Волшебное озеро».
3. Сравнение сказочных образов в симфонических картинах А. Лядова и в песнях: разучивание и (или) повторение песен о сказочных персонажах.
4. Ритмическая импровизация на тему «Баба-Яга — костяная нога» на любых народных музыкальных инструментах.
5. Повторение арт-терапевтического упражнения «Звуковые волны».
6. Заключительная беседа — воспоминание о необычайном путешествии во дворец Волшебницы Музыки под названием Концертный зал.

Образовательный маршрут «В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»

Урок 15. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ

Цель урока — приобщение учащихся к музыкально-театральному искусству, формирование у них интереса к музыкальным театрам и потребности в посещении музыкальных спектаклей.

Этапы урока

1. Беседа на тему «Знаком ли вам Музыкальный театр?».
2. Игровая ситуация: воображаемое путешествие в гости к Волшебнице Музыке в её величественный дворец под названием Музыкальный театр.

3. Просмотр фрагмента музыкального спектакля (в видеозаписи).
4. Знакомство с фотографиями различных музыкальных театров.
5. Игровая ситуация «Мы — участники музыкального спектакля»: повторение фрагментов музыкальных спектаклей — фрагментов хоров из опер: «Волк и семеро козлят», «Евгений Онегин», «Иван Сусанин».
6. Заключительная беседа на тему «Зачем Музыка поселилась в театре?».

Урок 16. ОПЕРА

Цель урока — формирование у учащихся целостного представления об опере как крупной музыкально-сценической форме, в которой различные виды и жанры музыки взаимосвязаны между собой и с другими видами искусства.

Этапы урока

1. Беседа на тему «Что такое опера?».
2. Игровая ситуация посещения оперного спектакля в Музыкальном театре. Просмотр видеозаписи фрагмента классического оперного спектакля.
3. Воображаемое путешествие на Музыкальной машине времени во времена рождения оперы. «Перемещение» с помощью волшебного музыкального глобуса из России во Флоренцию — на родину оперы. Слушание записи фрагмента старинной итальянской оперы.
4. Повторение фрагментов хоров из опер (например, хора из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»).
5. Заключительная беседа на тему «С какими видами искусства дружит Музыка в оперном спектакле?».

Урок 17. ОПЕРА «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА» М. ГЛИНКИ

Цель урока — создание у учащихся целостного представления об опере М. Глинки «Руслан и Людмила» как шедевре русской классической музыки.

Этапы урока

1. Игровая ситуация подготовки к посещению и воображаемое посещение оперного спектакля «Руслан и Людмила»: актуализация знаний учащихся о композиторе М. Глинке и его музыкальном наследии, о поэме А. Пушкина «Руслан и Людмила»; знакомство с либретто оперы, последовательный просмотр фрагментов её видеозаписи.
2. Прослушивание фрагментов оперы, написанных в разных музыкальных формах (рондо и др.).
3. Разучивание или повторение старинной русской народной свадебной песни.
4. Заключительная беседа на тему «Опера М. Глинки “Руслан и Людмила” — шедевр классической музыки».

Урок 18. ОПЕРА «СНЕГУРОЧКА» Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Цель урока — создание у учащихся целостного представления об опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» как шедевре русской классической музыки.

Этапы урока

1. Игровая ситуация: подготовка к посещению и воображаемое посещение оперного спектакля «Снегурочка»: актуализация знаний учащихся о композиторе Н. Римском-Корсакове и его музыкальном наследии, знакомство с либретто оперы, последовательный просмотр нескольких фрагментов её видеозаписи.
2. Прослушивание фрагментов оперы, исполненных разными певческими голосами.
3. Озвучивание с помощью любых музыкальных инструментов эскиза декорации к опере «Снегурочка».
4. Повторение или разучивание народной масленичной песни.
5. Музыкально-инструментальная импровизация на тему «Весенний лес в Стране берендеев».

6. Повторение музыкальных игр «Переключка птиц» и «Лесное эхо».
7. Двигательные импровизации на темы «Шествие царя Берендея» и «Пляска скomoroxов».
8. Заключительная беседа на тему «Опера Н. Римского-Корсакова “Снегурочка” — шедевр классической музыки».

Урок 19. ОПЕРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Цель урока — знакомство детей с детским музыкальным театром, развитие у них интереса к оперному искусству на наиболее доступном для учащихся начальной школы музыкально-сценическом материале.

Этапы урока

1. Игровая ситуация: подготовка к посещению и воображаемое посещение Детского музыкального театра им. Н. И. Сац в Москве. Просмотр видеозаписей фрагментов детских опер («Дюймовочка», «Дитя волшебства» и др.).
2. Разучивание фрагмента оперы А. Зарубы «Репка».

Урок 20. БАЛЕТ: П. ЧАЙКОВСКИЙ «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»

Цель урока — формирование у учащихся целостного представления о балете в процессе знакомства с балетом П. Чайковского «Лебединое озеро».

Этапы урока

1. Беседа на тему «Знаете ли вы, что такое балет?».
2. Игровая ситуация: подготовка к посещению балетного спектакля: повторение понятия «балет», воображаемое путешествие на Музыкальной машине времени во времена рождения балета.
3. Игровая ситуация: посещение балетного спектакля «Лебединое озеро» на музыку П. Чайковского. Знакомство с либретто балета, просмотр нескольких фрагментов в видеозаписи.

4. Двигательная импровизация «Музыкальные волны» под музыку П. Чайковского к балету «Лебединое озеро».
5. Заключительная беседа на тему «С какими видами искусства дружит Музыка в балетном спектакле?».

Урок 21. БАЛЕТ: П. ЧАЙКОВСКИЙ «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»

Цель урока — развитие у учащихся интереса к балетному искусству и творческих способностей на основе синтеза искусств.

Этапы урока

1. Игровая ситуация: посещение балетного спектакля «Спящая красавица» на музыку П. Чайковского; знакомство с либретто балета, просмотр нескольких фрагментов в видеозаписи.
2. Пение мелодии Вальса из первого действия балета «Спящая красавица».
3. *Разучивание характерных движений одного из старинных бальных (придворных) танцев.*
4. *Музыкально-пластические импровизации под музыку П. Чайковского к балету «Спящая красавица» на одну из следующих тем: «Кот в сапогах и Белая кошечка», «Красная Шапочка и Волк», «Фея Сирени и Фея Карабос». Танцевальные движения вальса.*
5. Обмен общими впечатлениями о балете «Спящая красавица» и его музыке.
6. Заключительная беседа на тему «Балеты П. Чайковского — шедевры классической музыки».

Урок 22. БАЛЕТ: И. СТРАВИНСКИЙ «ПЕТРУШКА»

Цель урока — дальнейшее развитие у учащихся интереса к балетному искусству и творческих способностей на основе синтеза искусств.

Этапы урока

1. Игровая ситуация «В гостях у народного любимца Петрушки» (*с использованием элементов кукольного театра*).
2. Игровая ситуация: подготовка к посещению и воображаемое посещение балетного спектакля «Петрушка». Знакомство с композитором И. Стравинским, с либретто балета, просмотр нескольких фрагментов балета в видеозаписи.
3. Пение песен о Петрушке (например, композитора И. Брамса).
4. Заключительная беседа на тему «Образы народного театра и народного праздничного гуляния на балетной сцене».

Урок 23. БАЛЕТ: В ДЕТСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ

Цель урока — продолжение знакомства детей с детским музыкальным театром, развитие у них интереса к балетному искусству на наиболее доступном для их возраста материале — детских балетных спектаклях.

Этапы урока

1. Игровая ситуация: подготовка к посещению и воображаемое посещение Детского музыкального театра им. Н. И. Сац в Москве. Просмотр видеозаписей фрагментов детских балетов из репертуара этого театра. Например, «Синяя птица», «Щелкунчик», «Чиполлино».
2. Пение на звук «А...» знакомых музыкальных тем из балета П. Чайковского «Щелкунчик».
3. Обмен общими впечатлениями о детских балетах.

Урок 24. ОПЕРЕТТА

Цель урока — формирование у детей первоначальных представлений об оперетте как крупной форме музыкально-театрального искусства.

Этапы урока

1. Рассказ учителя на тему «Что такое оперетта?».
2. Игровая ситуация: подготовка к посещению спектакля оперетты в музыкальном театре. Просмотр фрагментов оперетт (например, «Летучая мышь», «Принцесса цирка» или детской оперетты «Проделки Кота в сапогах»).
3. Пение фрагмента одной из детских оперетт (по выбору учителя).
4. Музыкально-инструментальная импровизация в стиле музыки к оперетте (например, на тему «Песенка Кота в сапогах» или «Танец Кота в сапогах»).
5. Заключительная беседа на тему «С какими видами искусства дружит Музыка в оперетте?».

Урок 25. МЮЗИКЛ

Цель урока — формирование у детей первоначальных представлений о мюзикле как крупной форме музыкально-театрального искусства.

Этапы урока

1. Рассказ учителя на тему «Что такое мюзикл?».
2. Игровая ситуация: подготовка к посещению мюзикла. Просмотр фрагментов одного из известных мюзиклов или детского мюзикла (например, «Волшебник Изумрудного города» или «Путешествие Незнайки»).
3. *Разучивание фрагмента одного из детских мюзиклов.*
4. Заключительная беседа на тему «С какими видами искусства дружит Музыка в мюзикле?».

Образовательный маршрут «В МУЗЫКАЛЬНОМ МУЗЕЕ»

Урок 26. МУЗЫКАЛЬНЫЕ МУЗЕИ: ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МУЗЕЯМ МИРА

Цель урока — формирование у детей средствами музейной педагогики потребности в творческом освоении предметного мира музыкальной культуры, а также в его изучении и сохранении.

Этапы урока

1. Беседа «Что вы знаете о музеях?».
2. Игровая ситуация: знакомство с третьим дворцом Волшебницы Музыки под названием Музыкальный музей. Сокровища Волшебницы Музыки, хранящиеся в этом дворце.
3. Воображаемая обзорная экскурсия при помощи учебника по реальным музыкальным музеям.
4. Повторение песни или хорового произведения одного из композиторов, чей дом-музей посетили учащиеся во время воображаемого путешествия по музыкальным музеям.
5. Слушание произведений одного или нескольких композиторов, чей дом-музей посетили учащиеся во время воображаемого путешествия по музыкальным музеям.
6. Заключительная беседа-размышление на тему «Зачем нужен Музыке музей?».

Уроки 27—29. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Цель уроков — формирование у детей представлений о богатстве и разнообразии музыкальных инструментов разных времён, стран и народов.

Этапы уроков

1. Актуализация знаний обучающихся о различных видах музыкальных инструментов.
2. Игровая ситуация: воображаемая экскурсия по залу музыкальных инструментов в музыкальном музее.
3. Слушание записей звучания представленных в экспозиции музея музыкальных инструментов.
4. Пение русских народных песен, в которых упоминаются старинные народные музыкальные инструменты.
5. *Ритмо-пластические импровизации на одну из следующих тем: «Ритмы жаркой Африки», «Русские ложки», «Тарантелла» и др.*

Урок 30. МУЗЫКА И ТЕХНИКА

Цель урока — развитие представлений детей о взаимосвязи музыки и техники, формирование у них интереса к изучению различных музыкальных устройств, а также многообразных способов записи и воспроизведения звуков.

Этапы урока

1. Игровая ситуация: воображаемая экскурсия по залу «Музыка и техника» в музыкальном музее.
2. Слушание записей звучания экспонатов этой музейной коллекции.
3. Повторение песни Л. ван Бетховена «Сурок».

Урок 31. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Цель урока — развитие представлений детей о взаимосвязи музыки и изобразительного искусства, дальнейшее формирование у них творческих способностей на основе синтеза искусств.

Этапы урока

1. Игровая ситуация: воображаемая экскурсия по залу «Музыка и изобразительное искусство» в музыкальном музее.
2. Слушание записей звучания музыкальных инструментов, изображённых в произведениях живописи и народного декоративно-прикладного творчества.
3. Разучивание «Песни о картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера).

Урок 32. МУЗЫКА И КНИГИ

Цель урока — развитие представлений детей о роли нотных изданий и книг о музыке в Музыкальном мире.

Этапы урока

1. Игровая ситуация: воображаемая экскурсия по залу «Музыка и книги» в музыкальном музее.
2. Повторение песен, сопровождавших экскурсии по музыкальному музею (например, «Весёлый барабан»).

щик» (муз. Л. Шварца, сл. Б. Окуджавы) и «Песни о картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера)).

3. Заключительная беседа-размышление на тему «Как сохранить и приумножить наше музыкальное наследие?».

Уроки 33—34. ШКОЛА СКРИПИЧНОГО КЛЮЧА: УРОКИ СОЛЬФЕДЖИО

Изучение включённых в уроки по данной теме основ музыкальной грамоты рекомендуется проводить не только в рамках двух уроков, но и рассредоточенно, обращаясь к ним на протяжении всего учебного года, хотя бы по несколько минут на некоторых уроках по другим темам образовательных маршрутов.

Урок 33. ИНТЕРВАЛЫ

Цель урока — формирование у детей знаний и слуховых представлений об интервалах в пределах октавы.

Этапы урока

1. Игровая ситуация: продолжение встречи со Скрипичным Ключом в его музыкальной школе на уроке сольфеджио. Дети знакомятся с многочисленным «семейством» больших и малых интервалов. В этом им помогают изображённые в учебнике мишка (знакомит детей с малыми интервалами) и кенгуру (знакомит детей с большими интервалами).
2. Эвристическая беседа о роли интервалов в музыке и о том, как из них возникают мелодии и аккорды.
3. Разучивание и пение по нотам песни О. Мандичевского «Интервалы».

Урок 34. ТРЕЗВУЧИЕ. ЛАД. ТОНАЛЬНОСТЬ

Цель урока — дальнейшее развитие знаний и слуховых представлений о мажорном и минорном ладах как важных музыкальных «красках», а также о трезвучиях и тональностях до двух знаков.

Этапы урока

1. Игровая ситуация: новая встреча со Скрипичным Ключом в его музыкальной школе на уроке сольфеджио.
2. Знакомство с двумя друзьями Скрипичного Ключа, изображёнными в учебнике, — с жизнерадостным весёлым Мажором и грустным унылым Минором.
3. Прослушивание и сравнение характера звучания мажорных и минорных трезвучий и гамм, музыкальных произведений, которые поочерёдно представляют детям Мажор и Минор.
4. Знакомство с таблицей мажорных и минорных тональностей.
5. Повторение двух песен, написанных в параллельных тональностях.
6. Разучивание и пение по нотам песен Л. Абелян «Про диэз» и «Про бемоль».

СТРАНИЦЫ УЧЕБНИКА В СООТВЕТСТВИИ С ПООП НОО



ФОЛЬКЛОРНЫЙ КОНЦЕРТ



Русский фольклорный ансамбль

Программа концерта

Песни народов России.
Народная инструментальная музыка России.
Танцы народов России в сопровождении народных музыкальных инструментов.

1. Посмотрим видеозаписи выступлений фольклорных ансамблей народов России. Побеседуем о многообразии музыки, музыкальных инструментов, танцев народов нашей страны, об их важном значении в современной российской и мировой культуре.
2. Споём народные песни. Например, знакомую русскую народную песню без сопровождения (а капелла, в переводе с итальянского «как в капелле», т. е. в храме), русскую народную песню «Со вьюном я хожу» (канон), песни народов родного края.
3. Сыграем на народных музыкальных инструментах мелодию и ритмический аккомпанемент народной песни.
4. Начнём подготовку к праздникам «Рождество» и «Масленица»: споём знакомую колядку и масленичную песню.



*Ансамбль танца Дагестана
«Лезгинка»*



*Бурятский фольклорный
ансамбль*



*Татарский фольклорный
ансамбль*

Участвуй в подготовке концерта «Широка страна моя родная»:

разучи в фольклорном ансамбле песни народов России разных жанров: колыбельные, хороводные, плясовые и другие;

играй в ансамбле народных музыкальных инструментов по ритмическим партитурам аккомпанемент песен народов России;

прими участие в разыгрывании по ролям народных песен.

Подбери по слуху мелодию изученной песни.



ШКОЛА СКРИПИЧНОГО КЛЮЧА

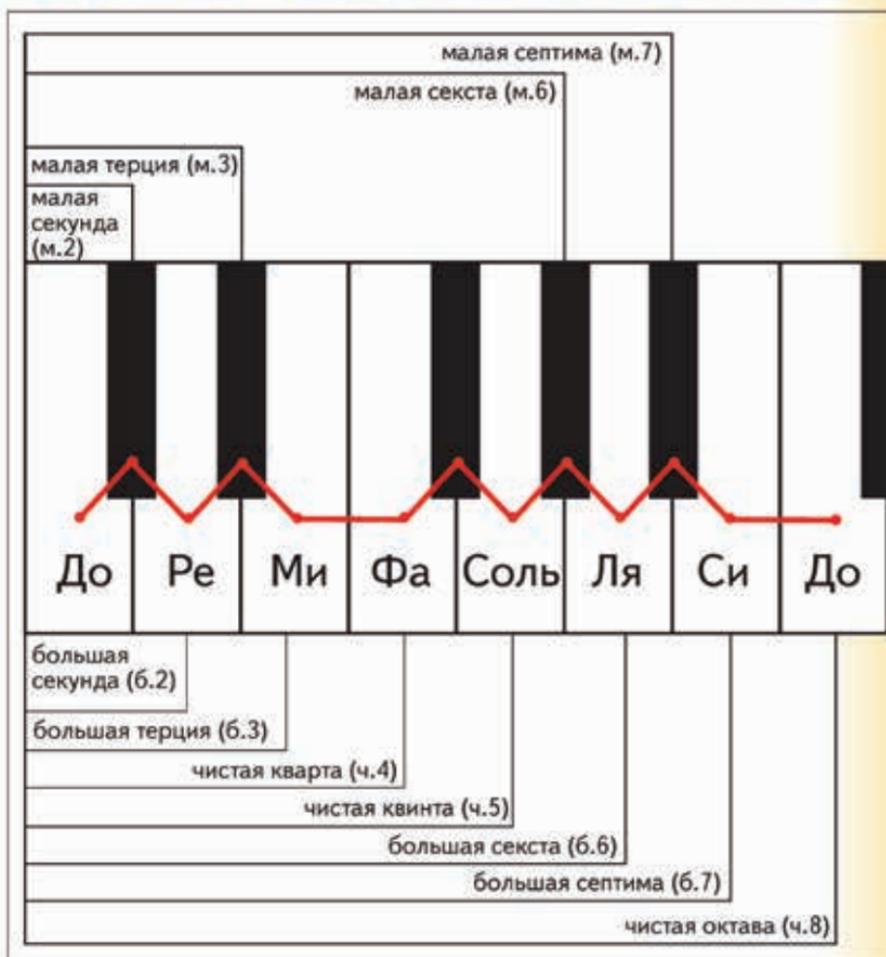
Уроки сольфеджио

Урок 1. Интервалы

Интервал — это созвучие из двух звуков, исполненных вместе (гармонический интервал) или друг за другом (мелодический интервал). Интервал «измеряется» в количестве ступеней, а также тонов (или полутонов). Услышать тон можно, если нажать две соседние клавиши фортепиано, между которыми есть чёрная клавиша, а если нажать белую и соседнюю с ней чёрную клавишу, услышим полутон.

В кратких названиях интервалов указано количество ступеней. Самый маленький интервал — прима (1). За ним следуют секунда (2), терция (3), кварта (4), квинта (5), секста (6), септима (7), октава (8). Некоторые интервалы бывают чистые (ч), большие (б) и малые (м). Разница между ними — половина тона. Разные интервалы можно строить от любого звука, от любой ступени звукоряда.

 ч.1 0 тонов чистая прима	 б.3 2 тона большая терция	 б.6 4,5 тона большая секста
 м.2 0,5 тона малая секунда	 ч.4 2,5 тона чистая кварта	 м.7 5 тонов малая септима
 б.2 1 тон большая секунда	 ч.5 3,5 тона чистая квинта	 б.7 5,5 тонов большая септима
 м.3 1,5 тона малая терция	 ч.6 4 тона малая секста	 ч.8 6 тонов чистая октава



1. Сыграем разные гармонические и мелодические интервалы.

2. Споём мелодические интервалы с использованием ручных знаков.

Участвуй в подготовке отчётного музыкально-театрализованного представления «Наша школьная планета»: разучи по нотам и пой в хоре песню «Интервалы».



Урок 2. Трезвучие. Лад*. Тональность*

Мажорные тональности

Ре мажор	2 #
Соль мажор	1 #
До мажор	
Фа мажор	1 b
Си b мажор	2 b



Минорные тональности

Си минор	2 #
Ми минор	1 #
Ля минор	
Ре минор	1 b
Соль минор	2 b



Трезвучие — это созвучие трёх звуков, расположенных по терциям.

Мажорное трезвучие состоит из большой и малой терций, является основой **мажорного лада**. Минорное трезвучие, наоборот, состоит из малой и большой терций, является основой **минорного лада**. Минорные и мажорные трезвучия можно строить из любого звука, от любой степени звукоряда.

Самая устойчивая ступень в ладу — первая. Её называют тонику. Трезвучие, построенное от тоники, называется тоническим трезвучием.

В названии тональности указаны тоника (например, до или ре) и лад (например, мажор или минор).

1. Проведём викторину «Угадай лад».
2. Сыграем трезвучия в следующем порядке: сначала мажорные, потом минорные; затем мелодические и гармонические.
3. Сочиним с помощью учителя простые аккомпанементы с использованием этих и других трезвучий.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.* Теория музыкального образования: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. М., 2013.
2. *Абелян Б.* Забавное сольфеджио. М.: Советский композитор, 1982.
3. *Агапова И. А., Давыдова М. А.* Лучшие музыкальные игры для детей. М.: ЛАДА, 2006.
4. *Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И.* Осень — добрая хозяйка. Методические рекомендации и музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Ростов н/Д: Феникс, 2010.
5. *Артёмова Л. В.* Театрализованные игры школьников. М., 1991.
6. *Бакланова Т. И.* Дневник музыкальных путешествий. 3 класс. М.: Дрофа; Астрель, 2016.
7. *Бакланова Т. И.* Инновационные педагогические технологии в музыкальном образовании младших школьников // Инновационная деятельность в образовании. Материалы международной научно-практической конференции. Москва — Пушкино: МАНПО, 2009. С. 38—44.
8. *Бакланова Т. И.* Классическая музыка и педагогические технологии её преподавания в начальной школе (на материале нового учебника по музыке для 3 класса) // Инновационная деятельность в образовании: Международная научно-практическая конференция (Москва, 17 апреля 2008 г.). М.: Российский университет кооперации, 2008. С. 125—131.
9. *Бакланова Т. И.* Музыка. 3 класс: учебник. М.: Дрофа; Астрель, 2016.
10. *Бакланова Т. И.* Музыкальная планета знаний // Педагогический журнал Башкортостана. 2009. № 2 (21). С. 52—64.
11. *Бакланова Т. И.* Музыкальный фольклор в «Планете знаний» // Музыкальный фольклор в контексте

- современных социокультурных процессов. Белгород: БГИК, 2009. С. 22—25.
12. *Бакланова Т. И.* Обучение во 2 классе по учебнику «Музыка» Т. И. Баклановой. М.: Астрель, 2006.
 13. *Бакланова Т. И.* Образовательная система «Музыкальный мир» для дошкольного и начального общего образования // Педагогический опыт: теория, методика, практика. 2015. № 2. С. 17—23.
 14. *Бакланова Т. И.* Основы духовно-нравственной культуры народов России: Русские традиционные народные календарные праздники. 4 кл.: учебное пособие. М.: Астрель, 2015.
 15. *Бакланова Т. И.* Педагогика народного художественного творчества: учебник. СПб.: Планета музыки, 2016.
 16. *Бакланова Т. И.* Развитие аксиологических и этнокультурных основ музыкального образования в современной начальной школе // Инновационная деятельность в образовании: Материалы международной научно-практической конференции. Москва — Пушкино: МАНПО, 2012. С. 147—152.
 17. *Бакланова Т. И.* Современные экспертные требования к учебникам для общеобразовательных учреждений и их реализация в УМК «Музыка» комплекта «Планета знаний» // Инновационная деятельность в образовании: Материалы VIII Международной научно-практической конференции (Москва — Пушкино, 18 апреля 2014 г.). В 2 ч. Ярославль — Москва: Канцлер, 2014. Ч. 1. С. 149—158.
 18. *Бакланова Т. И.* Этноаксиологические основы музыкального образования в начальной школе // Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: Материалы международной научно-практической конференции. Москва: МГГУ им. Шолохова, 2012. С. 112—116.
 19. *Бакланова Т. И.* Этнокультурная педагогика: проблемы русского этнокультурного и этнохудожественного образования: монография. Саратов: Вузовское образование, 2015.

20. *Бакланова Т. И.* Этнокультурный подход к интеграции уроков музыки и внеурочной деятельности школьников (на основе учебников «Музыка» инновационной образовательной системы «Планета знаний») // Педагогика и психология: актуальные вопросы теории и практики: Материалы VII Международной научно-практической конференции (Чебоксары, 3 июля 2016 г.). Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016.
21. *Бакланова Т. И. и др.* Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Тропинки» / Т. И. Бакланова и др. М.: Вентана-Граф, 2015.
22. *Бакланова Т. И., Новикова Г. П.* Концептуальные основы программы «Музыкальный мир» // VIII Международная научно-практическая конференция «Инновационная деятельность в дошкольном образовании» (Москва — Пушкино, 2—3 апреля 2015 г.). Ярославль — Москва: Канцлер, 2015. С. 138—144.
23. *Бакланова Т. И., Новикова Г. П.* Музыкальный мир: пособие для детей 5—7 лет: в 2 ч. Ч. 2. М., 2011. (Тропинки).
24. *Бакланова Т. И., Новикова Г. П.* Музыкальный мир: Программа. Содержание занятий с детьми 3—7 лет: методические рекомендации. М.: Вентана-Граф, 2015.
25. *Бакланова Т. И., Новикова Г. П.* Преемственная система музыкального образования дошкольников и младших школьников «Музыкальный мир» // Инновационная деятельность в образовании. Москва — Пушкино: МАНПО, 2013. С. 120—125.
26. *Бакланова Т. И., Новикова Г. П.* Программа «Музыкальный мир» в контексте современных требований к дошкольному образованию // Инновационная деятельность в дошкольном образовании: Материалы VII Международной научно-практической конференции (Москва — Пушкино, 9—10 апреля 2014 г.). Ярославль — Москва: Канцлер, 2014. С. 79—88.

27. *Бакланова Т. И.* Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Тропинки». / Т. И. Бакланова и др. М.: Вентана-Граф, 2015.
28. *Безбородова Л. А., Алиев Ю. Б.* Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. СПб.: Планета музыки, 2014.
29. *Бырченко Т.* С песенкой по лесенке: методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. М.: Советский композитор, 1991.
30. *Ветлугина Н. А.* Детский оркестр. М., 1976.
31. *Гилярова Н.* Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1—2 годы обучения. М., 1996.
32. *Дьюхерст-Мэддок О.* Целительный звук / пер. с англ. В. Козлова. М., 1998.
33. *Жаворонущки.* Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4 / сост. Г. Науменко. М., 1986.
34. *Жак-Далькроз Э.* Ритм. М.: Классика — XXI век, 2001.
35. *Зинкевич Т. Д., Михайлов А. М.* Теория и практика сказкотерапии. СПб., 1996.
36. *Золина Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1—8 классы: методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
37. *Кабалевский Д. Б.* Про трёх китов и многое другое: книжка о музыке. М., 1976.
38. *Кабалевский Д. Б.* Как рассказывать детям о музыке. М., 1989.
39. *Кожохина С. К.* Путешествие в мир искусства. М., 2002.
40. *Копытин А. И.* Основы арт-терапии. СПб., 1999.
41. *Королева Е. А.* Музыка в сказках, стихах и картинках. М., 1994.
42. *Кошмина И. В., Ильина Ю. В., Сергеева М. П.* Музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2000.
43. *Лазарев М. Л.* Здравствуй!: программа формирования здоровья детей дошкольного возраста. М., 1997.

44. *Лазарев М. Л.* Система развивающей терапии детей, страдающих астмой. М., 1993.
45. *Лебедева Л. Д.* Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. СПб., 2003.
46. *Металлиди Ж.* Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём. Для 1—2 классов детской музыкальной школы. СПб.: Композитор, 2008.
47. *Назарова Л. Д.* Фольклорная арт-терапия. СПб., 2002.
48. *Науменко Г. М.* Дождик, дождик, перестань!: русское народное детское музыкальное творчество. М., 1988.
49. *Науменко Г. М.* Этнография детства. М., 1998.
50. Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / сост. и автор переложений И. Г. Лаптев. М.: Музыка, 1994. Вып. 3.
51. *Орф К.* Музыка для детей / сост. В. Жилин, О. Леонтьева. Челябинск, 2007. Т. 1.
52. *Петрушин В. И.* Музыкальная психотерапия. М., 2000.
53. Практикум по арт-терапии / под ред. А. И. Копытина. СПб., 2000.
54. *Пушкина С.* Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. М.: Школьная Пресса, 2001.
55. *Радынова О. П.* Баюшки-баю. М., 1995.
56. *Радынова О. П.* Музыкальное развитие детей: в 2 ч. М., 1997.
57. *Радынова О. П.* Сказка в музыке. М., 2000.
58. *Струве Г. А.* Школьный хор. М., 1981.
59. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие / под ред. А. Б. Никитиной. М.: Владос, 2001.
60. Тренинг по сказкотерапии: сборник программ по сказкотерапии / под ред. Т. Д. Зинкевич. СПб., 2002.
61. *Фельденкрайз М.* Осознание через движение: двенадцать практических уроков / пер. с англ. М. Папуш. М., 2000.
62. *Хазрат Инайят Хан.* Мистицизм звука. М., 1997.

63. Художественное творчество и ребёнок / под ред. Н. А. Ветлугиной. М., 1972.
64. Чистякова М. П. Психогимнастика. М., 1995.
65. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. М., 1992.
66. Шушарджан С. В. Здоровье по нотам: практикум пути к духовному совершенству и бодрому долголетию. М., 1994.
67. Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М., 1998.
68. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа // сб. статей под ред. Л. А. Баренбойма. М., 1978.

Мультимедийная поддержка учебного предмета «Музыка»

Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку».

Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».

Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» («Коминфо»).

Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве».

Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия», 2009.

Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».

Российский общеобразовательный портал <http://music.edu.ru/>.

Детские электронные книги и презентации <http://viki.rdf.ru/>.

Уроки музыки с дирижёром Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD-ROM). М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

СОДЕРЖАНИЕ

Рабочая программа учебного предмета «Музыка. 3 класс»

Пояснительная записка	6
Тематическое планирование	22
Содержание уроков и внеурочной деятельности . .	25
Планируемые результаты освоения обучающимися программы 3 класса	58

Методические рекомендации по работе с учебником «Музыка. 3 класс»

Особенности учебника «Музыка» как части инновационной образовательной системы «Планета знаний»	66
Примерные планы уроков	85

Приложение

Страницы учебника в соответствии с ПООП НОО	103
--	-----

<i>Рекомендуемая литература</i>	108
---	-----

