

Отзыв
научного руководителя о кандидатской диссертации
аспирантки филологического факультета МГУ К.Д. Киктёвой
"Миф о Дон Хуане в литературе испанского романтизма"

Диссертационное исследование К.Д. Киктёвой представляет собой самостоятельное научное исследование и посвящено изучению того, как преломляется и функционирует один из "вечных образов", подаренных мировой культуре Испанией, в эпоху романтизма в литературе этой страны. Актуальность исследования обусловлена неугасающим интересом литературоведения и культурологии к фигуре Дон Хуана, новизна – в выборе оригинального ракурса изучения мифа, который, как убедительно показывает в своей работе автор, именно в эпоху романтизма раскрывает специфические, подчас неожиданные аспекты.

Чётко выстроенная композиция работы подчинена логике исследования. Сначала К.Д. Киктёва тщательно исследует историю формирования мифа о Дон Жуане, уделяет значительное внимание его истокам – романсам, хроникам, первым описаниям легендарного нечестивца, а также бытованию этого мифа в испанской и европейской литературе. Анализируя рассматриваемый материал, автор диссертационного исследования выводит своеобразную "формулу" донхуановского мифа, чтобы в дальнейшем проследить соотношение черт Насмешника и Соблазнителя, эволюцию мотивов любви, наказания и смерти, трансформацию женских образов и фигуры слуги.

Основательно изучив историю вопроса, К.Д. Киктёва существенно дополняет сложившееся в отечественной и зарубежной традиции осмысление мифа о Дон Хуане. Она значительно расширяет художественный контекст рассмотрения мифа, вводя в научный обиход анализ романа испанского писателя Телесфоро Труэбы "Гомес Ариас, или Мавры Альпухарры", написанного по-английски в годы лондонской эмиграции. Переходя от этого произведения, обоснованно рассматриваемого ею как предромантическое, к вершинам испанского романтизма – поэме Х. де Эспронседы "Саламанкский студент" и драме Х. Соррильи "Дон Хуан Тенорьо", диссертантка скрупулёзно прослеживает процесс трансформации образа Насмешника и Соблазнителя в испанской литературе, выявляет изменения компонентов мифа, особенности функционирования романтических топосов и различных жанровых конвенций.

Хочется отметить, что в диссертационной работе в сферу донжуановского мифа К.Д. Киктёвой включен новый, также не исследованный до сих пор материал – легенды Соррильи, что позволяет придать многомерность изучаемому "вечному образу". И, наконец, введение автором в "поле исследования" анализа новеллы Г.А. Беккера "Поцелуй" (которая является памятником "позднего романтизма") придаёт определённую законченность характеристике литературной эпохи, за чертой которой, как показывает К.Д. Киктёва, уже формируются новые тенденции переосмысления мифа.

Таким образом выстраивая историко-литературную "вертикаль" бытования мифа в испанской литературе и расширяя диапазон жанров в его "горизонтальном" изучении, К.Д. Киктёва выявляет специфически-романтические аспекты мифа: появления героя-бунтаря, отрицателя; сплав традиционной мифологемы с характеристиками байронической личности (Эспронседа); безмерность и мощь любви (Соррилья); стремление выделить константы испанского национального характера (Труэба, Беккер). Отбор материала, его трактовка, анализ текстов, как и выводы, сделанные на основе этого анализа, представляются обоснованными.

Диссертация снабжена обширной библиографией, включающей в себя работы на русском, французском, испанском и английском языках, которые активно используются, комментируются и цитируются.

Диссертация К.Д. Киктёвой "Миф о Дон Хуане в литературе испанского романтизма" представляет собой серьезное самостоятельное научное исследование и рекомендуется к защите.

Научный руководитель,
ведущий научный сотрудник
кафедры истории зарубежной литературы
филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова,
кандидат филологических наук

Е.В. Огнева

Москва, 06 сентября 2018 г.



Подпись заверяю