

ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации В.Ю. Поповой «Социально-культурный эксперимент и образ цивилизации будущего в творчестве У. Фрэнка», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (европейская и американская литература)

Виктория Юрьевна Попова закончила филологический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова в 2015 г. и в том же году поступила в очную аспирантуру кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета. В сентябре 2018 г. после успешной защиты НКР ее диссертация была рекомендована к защите.

За время работы над диссертацией В.Ю. Поповой была проделана объемная, сложная и трудоемкая работа, требовавшая серьезных профессиональных умений и квалификации. Поиски У. Фрэнка, который старался апробировать свои социокультурные и утопические идеи в условиях различных цивилизаций (США, Испания, СССР, Латинская Америка), представлены в диссертации детально и системно, что является результатом кропотливого сбора и анализа массива конкретного материала – изданных и неопубликованных художественных и нефикциональных текстов самого У. Фрэнка (романы, травелоги, эпистолярный жанр, публицистика, культурологические сочинения) и публикаций о нем (рецензии, статьи в прессе США, СССР, Испании, стран латинской Америки). Был дан анализ произведений Фрэнка, в которых конструируются его социокультурные и утопические концепты или очевидно их влияние. Также в диссертации исследовалась литературная репутация Фрэнка и рецепция его сочинений в США, СССР, Испании и Латинской Америке, был прослежен процесс создания «советского», «латиноамериканского», «испанского» образа Фрэнка. Таким образом, В.Ю. Поповой удалось представить литературные контакты Фрэнка с различными странами и культурами как сложный и в высшей степени неоднозначный диалог.

Для реализации вышеперечисленных **целей и задач исследования** В.Ю. Попова провела фронтальное изучение в московских архивах и библиотеках материалов, касающихся советских контактов У. Фрэнка, ей был выявлен, проанализирован и введен в научный оборот большой объем документов из фондов РГАЛИ, проделано исчерпывающее исследование советской прессы, посвященной Фрэнку начиная с 1920-х гг.; В.Ю. Попова также работала в зарубежных (Испания, Франция) библиотеках и архивах и с онлайн-ресурсами, благодаря чему смогла ознакомиться с недоступными в России исследованиями по теме (монографиями и статьями о Фрэнке, американском

модернизме, американско-латиноамериканских литературных контактах и т.д.), а также провести изучение материалов американской, испанской и латиноамериканской прессы 1920-1960-х гг. для выявления и анализа обширного корпуса публикаций У. Фрэнка и публикаций о нем в периодической печати.

Ввод в оборот неопубликованных, неизвестных и труднодоступных материалов обуславливает **новизну и научную ценность диссертации**, как и тот факт, что в отечественной американистике Фрэнк остается практически неизученным, а в западных исследованиях отсутствует материал о его советских контактах. Между тем У. Фрэнк является одной из важных фигур американского модернизма 1910-1930-х гг., писателем-активистом и влиятельным автором и мыслителем в контексте латиноамериканской культуры XX в.; интерес к его творчеству и литературно-общественной деятельности растет, как явствует из зарубежных (в первую очередь, американских и немецких) исследований 2000-2010-х гг., посвященных литературному модернизму США. Это обуславливает **актуальность** диссертации, как и тот факт, что она вносит вклад в одно из самых перспективных и востребованных направлений в современном гуманитарном знании (истории, культурологии, литературоведении) – изучение литературных и культурных связей СССР и США, а также литературных и культурных контактов между США, Латинской Америкой и Испанией.

Композиция диссертации выстроена в соответствии с предложенной В.Ю. Поповой периодизацией творческого пути Фрэнка в основе которой лежит развитие его социокультурных и утопических идей, а также обращение преимущественно к той или иной цивилизационной модели. Первая глава охватывает период 1910-конца 1920-х гг. и освещает участие Фрэнка в проекте национально-культурного строительства американских модернистов-«почвенников», конструированию утопических идей «нашей Америки», «нового открытия Америки». Вторая глава посвящена 1930-м гг. – периоду левого активизма Фрэнка (участие в антифашистском движении, в Национальной писательской Лиге США, движении писательских конгрессов) и его максимального сближения с американской компартией, а также изучению Фрэнком советского эксперимента и его интенсивным контактам с СССР, которые закончились разочарованием писателя в сталинизме после 1937 г. и вычеркиванию его из списка «друзей СССР». Третья глава охватывает все три периода творчества Фрэнка, будучи посвящена его контактам с испаноязычными странами, которые были наиболее обширными и устойчивыми и длились на протяжении всей его писательской карьеры. Рассматриваются интерес Фрэнка к Испании, его книги и публикации в прессе об этой стране и испанские контакты 1920-1930-х гг. – от очарованности «цельным испанским

духом» в начале 1920-х гг. до утраты веры в будущее испанской цивилизационной модели в результате исхода Гражданской войны. Обширные латиноамериканские связи Фрэнка (поездки, публикации, литературная, культурная и общественная деятельность) также прослеживаются анализируются начиная с 1920-х гг. Особое внимание уделяется в главе третьему периоду творчества (1940-1960-е гг.), когда латиноамериканские контакты, после разочарования в испанской и советской модели будущей цивилизации, становятся главным «тестовым полигоном» излюбленных идей Фрэнка о единстве «цельного и духовного» испаноязычного мира, единстве обеих Америк (США и испанской Америки).

Диссертация снабжена солидной библиографией, которая имеет самостоятельное научное значение, систематизируя материал, представляющий исследования биографии и творчества Фрэнка, а также связанные с Фрэнком материалы в фондах РГАЛИ и прижизненной американской, латиноамериканской, испанской, советской периодике, в том числе и не отраженные в существующих библиографических справочных изданиях. По теме диссертации автор имеет восемь публикаций, из них четыре публикации в журналах из списка, рекомендованного МГУ им. М.В. Ломоносова, в том числе одну – в журнале, входящем в Web of Science. Автор диссертации также регулярно знакомил научную общественность с результатами своего исследования, выступая с докладами (всего было сделано 10 докладов) на конференциях, в том числе и международных, в Москве (МГУ, ИМЛИ РАН, НИУ ВШЭ) и Санкт-Петербурге (СПбГУ).

Оформление диссертации и автореферата соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационным работам. Диссертация В.Ю. Поповой может быть представлена к защите.

Научный руководитель
д.ф.н., доцент, профессор кафедры истории
зарубежной литературы филологического
факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

6 сентября 2018 г.



О.Ю. Панова