

Г.В. Холодных

## ОСОБЕННОСТИ ИЗДАНИЙ ДЛЯ ДОСУГА: КНИГОВЕДЧЕСКИЙ И РЕДАКТОРСКИЙ АСПЕКТЫ

*В статье рассмотрен видовой состав изданий для досуга, расширен круг изданий данного массива: помимо пособий и руководств, включены справочные издания, продолжающиеся и периодические издания, самоучители. Отмечено сходство досуговых изданий с производственно-практическими и учебными изданиями (композиция и рубрикация), а также с изданиями популярной литературы (приемы занимательности, язык и стиль).*

*Ключевые слова:* издания для досуга, редактирование.

Досуговые издания занимают заметное место на отечественном книжном рынке, но до настоящего времени остаются малоизученным сегментом. Вплоть до 1990 г. практические пособия для массового читателя относили к научно-популярным или к производственным (практическим) изданиям<sup>1</sup>. Как самостоятельный вид издания для досуга выделены Э.В. Гольцевой. Исследований о них немного, о редактировании досуговой литературы материалов мало<sup>2</sup>. В последнее время замечен интерес к изданиям об отдельных

© Г.В. Холодных, 2017

<sup>1</sup> Черняк А.Я. Научно-популярная книга по естествознанию и технике в 1917–1928 г. // Научно-информационный сборник. 1972. Вып. 6 (108). С. 10–16; Теплов Д.Ю. Типы и виды технической литературы: (типизация техн. литературы). Л., 1973. 79 с.; Левитская Н.Г. Типологическая классификация издательской продукции // Разработка автоматизированной системы обработки информации для тиражирования узкоспециальной литературы. М., 1982. С. 27–34.

<sup>2</sup> Гольцева Э.В. Издания для досуга // Типология изданий. М., 1990. С. 91–93; Запекина Н.М. Типологическая характеристика изданий для досуга // Книга и мировая цивилизация: материалы XI междунар. науч. конф. по проблемам книговедения (Москва, 20–21 апр. 2004): в 4 т. М., 2004. Т. 1. С. 172–174; Молокова Н.А. Сравнительный анализ практических и развлекательных изданий для досуга // Издательское дело в России и за рубежом: история, современное состояние, проблемы и перспективы: материалы Всерос. науч.-практ. конф. молодых ученых, посвященной Дню российской науки, 19 февраля 2013 г. Киров, 2013. С. 131–135; Холодных Г.В. Особенности досуговых изданий (редакторский аспект) // Научный опыт и знания: историческое прошлое, настоящее и перспективы будущего: сб. тр. Всерос. науч.-практ. конф., 24 нояб. 2014 г. М., 2015. С. 15–19.

формах проведения досуга, а также к кулинарной книге как к особому жанру издания<sup>3</sup>.

В классификации 1990 г. были выделены практические издания для любителей (пособия и руководства) и развлекательные издания (пособия, периодические сборники, журналы и газеты). Однако издания для досуга более разнообразны по видовому составу: практические издания для любителей также включают неперидические (сборники, справочные издания, в частности, календари<sup>4</sup>; комплекты открыток<sup>5</sup>), периодические и продолжающиеся издания (журналы, газеты<sup>6</sup>, сборники). Развлекательные издания также включают справочные издания (энциклопедии, справочники, календари<sup>7</sup>), учебники<sup>8</sup>, сборники, журналы и газеты. Как специфический вид изданий для досуга (практических и развлекательных) мы можем отметить самоучитель<sup>9</sup>.

Большое разнообразие наблюдается в тематике изданий для досуга: домашнее хозяйство, обустройство жилья, строительство дома, дачи, ведение приусадебного хозяйства и обрабатывание садового участка, основы здорового образа жизни, индивидуальные и, как мы можем добавить, групповые/командные занятия спортом, воспитание детей, художественная

<sup>3</sup> Нудельман Д.М. История возникновения и развития библиографии русской шашечной литературы // Историко-библиограф. исследования: сб. науч. тр. СПб., 2015. Вып. 13. С. 141–156; Филиппова Т. Щи да каша – пища наша, или Книга как повод вернуться в СССР // Библиотечное дело. 2013. № 9. С. 37–39. [Рец. на кн.: Сюткина О. Непридуманная история русской кухни. М., 2012. 512 с.]; Дмитриева Н.Ю. Кулинарная книга как издание: к постановке вопроса // Научное и культурное взаимодействие на пространстве СНГ в контексте развития книгоиздания, книгообмена и науки о книге: к 300-летию Б-ки Академии наук: материалы Междунар. науч. конф., Москва, 24–25 нояб. 2014 г.: в 2 ч. М., 2014. Ч. 1. С. 75–80; Дмитриева Н.Ю. О сердце и о желудке, или Романтизм и кулинарное искусство // Романтизм: грани и судьбы: ученые записки НОЦ КИПР ТвГУ. Тверь, 2014. Вып. 11. С. 37–45; Дмитриева Н.Ю. О вкусах не спорят. Но только не в кулинарии // Библиография. 2015. № 3. С. 26–28; Долгодрова Т.А. Кулинарные тайны «золотых веков» в западноевропейских книгах, хранящихся в РГБ // Про книги: журнал библиофила. 2016. № 2 (38). С. 5–21.

<sup>4</sup> Ганичкина О.А. Сад и огород без сорняков, вредителей и болезней: справочное издание для садоводов и огородников. М., 2016. 255 с.; Мичуринская М. Лунный календарь садовода-огородника 2016–2017: советы профессионального агронома, благоприятные дни для посадки, полива и других работ. М., 2016. 285 с.

<sup>5</sup> Блюда русской кухни: комплект из 18 цв. открыток / авт.-сост. Н. Ковалев. М., 1987.

<sup>6</sup> Осенние заготовки: журнал: приложение к вестнику «Здоровый образ жизни». М., 2007; Окно в природу: путешествия, спорт, рыбалка, охота: альманах. Екатеринбург, 2015.

<sup>7</sup> Энциклопедия карточных игр. СПб., 1998. 366 с.; Карточные игры. Ростов-на-Дону, 2000. 511 с.; Календарь путешествий с детьми. М., 2014. 256 с.

<sup>8</sup> Рети Р. Современный учебник шахматной игры. М., 2015. 340 с.

<sup>9</sup> Самоучитель вязания крючком: ажурные узоры, ирландские мотивы, ленточные кружева, туниское вязание. Харьков; Белгород, 2011. 349 с.; Карточные игры: Самоучитель; Пасьянсы, гадания. Самара, 1994. 447 с.; Самоучитель игры на фортепиано: пошаговые иллюстрации: просто о сложном. М., 2016. 95 с.

самостоятельность<sup>10</sup>. Читательский адрес часто связан с тематикой издания, которая со времен патриархата обусловлена гендерным разделением видов деятельности: издания преимущественно для мужчин (о рыбалке и охоте, о строительстве и ремонте дома<sup>11</sup>, дачи) или для женщин (о кулинарии и рукоделии, о красоте и здоровье<sup>12</sup>). Выходят издания, выделяемые одновременно по возрастному и гендерному признаку – книги для мальчиков или для девочек<sup>13</sup>. Есть издания, предназначенные для взрослых (по организации детского досуга и игр с детьми<sup>14</sup>). Поскольку сфера туризма понимается как досуговое времяпрепровождение, у издателей наметилась тенденция позиционировать путеводители (подвид справочных изданий) как издания для досуга (серии «Красный гид» и «Оранжевый гид»<sup>15</sup>).

В период перестройки и в постсоветский период выросло число развлекательных изданий, посвященных спортивным и интеллектуальным играм; стали популярны книги о карточных играх как азартных<sup>16</sup>, так и коммерческих (экономических), переиздавались дореволюционные издания<sup>17</sup>.

<sup>10</sup> Робски О. GLAмурный дом: издание для досуга. М., 2006. 233 с.; Кизима Г.А. Сад и огород. Что? Когда? Как?: 10 000 самых полезных советов. М., 2014. 478 с.; Осенние заготовки: журнал: приложение к вестнику «Здоровый образ жизни». М., 2007. 127 с.; Новак Я. Пилатес для всех: базовый комплекс упражнений: осознанное воспитание мышц. СПб., 2013. 152 с.; Захаров А. Футбол для начинающих с 3D-иллюстрациями. СПб. [и др.], 2013. 190 с.; Серз У. Ваш ребенок: Все, что вам нужно знать о вашем ребенке – с рождения до двух лет. М., 1994. 734 с.; Дорожкин А.В. Самоучитель игры на балалайке. М., 1992. 96 с.

<sup>11</sup> Сабанев Л.П. Жизнь и ловля пресноводных рыб. М., 2014. 518 с.; Русская рыбалка и охота. М., 2016. 255 с.; Галич А.Ю. Большая книга домашнего умельца: планирование участка, мебель своими руками... Белгород; Харьков, 2011. 445 с.

<sup>12</sup> Мультиварка: подробные пошаговые инструкции: фото каждого шага, готовить как шеф-повар, гарантированный успех каждого блюда. М., 2012. 94 с.; Ращупкина С.Ю. Вышивка лентами для начинающих. М.; Ростов-на-Дону, 2011. 62 с.; Риплей Ж. Книга женской красоты и здоровья: как приобрести прекрасную кожу, мастер-класс по нанесению макияжа... Белгород; Харьков, 2008. 269 с.

<sup>13</sup> Настольная книга для девочек XXI века: со вкусом обустроиваем свою комнату, весело празднуем день рождения, готовим угощение для подружек, зашиваем дырку в джинсах, ухаживаем за лицом и телом, дружим с симпатичным одноклассником. М., 2013. 316 с.

<sup>14</sup> Я иду, гуляю: прогулки с детьми в выходной день. М., 2002. 71 с.; Календарь путешествий с детьми. М., 2014. 256 с.; Мальцева И.В. Раннее развитие: лучшие методики и игры: развивающие игры дома: М. Монтессори, Г. Доман, Н.А. Зайцев. СПб., 2009. 254 с.

<sup>15</sup> Голомолзин Е.В. Карелия и Соловецкие острова: путеводитель. М., 2016. 383 с.; Леонова Н.Б. Нижний Новгород: все нужное, ничего лишнего: с детальной картой города внутри. М., 2016. 127 с.

<sup>16</sup> Азартные карточные игры / авт.-сост. Е.Е. Трибис. М., 2001. 543 с.

<sup>17</sup> Розалиев Н.Ю. Ленинградка: (Правила игры). М., 1996. 44 с.; Коммерческие игры: винт, безик, вист, преферанс, пикет, мушка, стуколка, макао, баккара, рамс, польский банчек, семерик, шестьдесят шесть, кончинка, горка, тринадцать и др.: Практ. советы, законы и правила: С прил. «Карточ. Терминологии». М., 1990. 221 с. (СПб.: Типолитография В.А. Тиханова, 1890); Карточные коммерческие игры «Винт» (во всех видах). М., 1991. 157 с. (СПб.: Тип. А.Л. Трунова, 1901).

В связи с серьезными изменениями в стране и в мире, с ростом неуверенности в завтрашнем дне в этот период переживают настоящий бум издания о всевозможных способах гадания<sup>18</sup>.

Постоянным является интерес в обществе к настольным играм<sup>19</sup>, особенно к настольным логическим играм: шахматам, шашкам и другим видам игр<sup>20</sup>. Наблюдается смешение видов изданий. Книга Р. Рети названа учебником<sup>21</sup>, но позиционируется издателями как справочное издание, хотя материал сгруппирован в виде статей о ведущих шахматистах мира примерно по времени их появления на мировом шахматном Олимпе. Как справочное издание позиционируется книга А. Нимцовича<sup>22</sup>.

Особую группу составляют издания кроссвордов, ребусов, головоломок<sup>23</sup>. В классификации 1990 г. было отмечено, что чисто развлекательная литература представлена единичными, редко выходящими сборниками кроссвордов. В постсоветский период наблюдался рост числа и разнообразия подобных изданий. Появились издания сканвордов, японских кроссвордов, sudoku – цифровых головоломок-пазлов. Под брендом «777» выходят журналы «Тешин язык» и «Зятек»<sup>24</sup>. «Тешин язык» – российский журнал сканвордов с самым большим тиражом: с первой и до последней страницы протянулся тешин язык, на него нужно выписать буквы, и узнать афоризм знаменитой тещи. Аналогично построена и концепция «Зятка».

Некоторые досуговые издания позиционируются как научно-популярные (популярные)<sup>25</sup>. В отличие от последних, издания для досуга нацелены на достижение практического результата, а не только на просвещение читателя. Иногда наблюдается соединение текстов научно-популярного (популярного) и практического характера. Книга М. Монтиньяка представлена как научно-популярное издание. Издание помимо изложения методики похудения включает раздел «Кухня Монтиньяка», содержащий кулинарные рецепты. А в «Заключении» М. Монтиньяк писал: «Как автор этой книги я считаю своим долгом НАУЧИТЬ ВАС ЕСТЬ»<sup>26</sup>.

Досуговые издания независимо от тематики и разновидности имеют типологическое сходство с производственно-практическими (производственно-техническими) изданиями, редактированию которых посвящен

<sup>18</sup> Друг тоскующих: Самоучитель гадания на картах. Б.м., Б.г. 60 с. (Печ. по изд. О. Максимовой, 1899); Данилова Е. Магические пасьянсы. М., 2001. 446 с.

<sup>19</sup> Барчукова Г.В. Настольный теннис для всех. М., 2008. 205 с.

<sup>20</sup> Шахматы: книга-тренер: правила, стратегия, стадии, тактика, комбинации, ловушки. М., 2012. 224 с.; Носовский А.М. Японские логические игры: самоучитель по го, сеги, рэндзю, отелло и др. яп. играм. М., 2001. 223 с.

<sup>21</sup> Рети Р. Современный учебник шахматной игры. М., 2015. 340 с.

<sup>22</sup> Нимцович А.И. Моя система. М., 2015. 733 с.

<sup>23</sup> Карпенко А.Г. Интеллектуальные головоломки. М., 2001. 143 с.

<sup>24</sup> Тешин язык: еженедельный журнал. М., 1999; Зятек: сканворды: лучший отдых с пользой для ума: сканворд составленный с душой. М., 2000.

<sup>25</sup> Монтиньяк М. Секреты здорового питания: практ. энцикл. М., 2006. 911 с.; Выздоровливай! М., 2012. 128 с.

<sup>26</sup> Монтиньяк М. Секреты здорового питания. С. 825–896, 898.

ряд советских работ<sup>27</sup>, а также имеют некоторые черты учебных изданий, что обнаруживается в структуре изданий, композиции произведений. Такое сходство наблюдается в изданиях, посвященных освоению с азов каких-либо навыков<sup>28</sup> и предназначенных для начинающих. Поскольку это издания для широких кругов читателей, то важными характеристиками являются доступность изложения несложного материала, доступность языка и простота стиля, характерные для популярных изданий. В изданиях для читателей продвинутого уровня, владеющих азами, но продолжающих совершенствоваться в мастерстве, представлен материал с более сложными примерами и терминологией.

Редактор должен учитывать важную отличительную черту досуговых изданий: авторами часто являются любители (дилетанты) в каком-либо деле, делящиеся своим опытом. Среди таких авторов часто встречаются известные личности. Например, писательница Д. Донцова<sup>29</sup> отметила: «Сразу хочу предупредить, писал ее (книгу) не кулинар-профессионал, а самая обычная домашняя хозяйка, много лет простоявшая у плиты, женщина, которой порой не хватало денег, мать семейства, вынужденная учитывать вкусы многочисленных домочадцев»<sup>30</sup>. Или, наоборот, авторы – профессионалы, дающие советы любителям<sup>31</sup>. Обычно это не профессиональные писатели (не литераторы) и этот фактор редактор также должен принимать во внимание. Данная группа досуговых изданий обнаруживает типологическое сходство с группой практических руководств по обмену передовым опытом в массиве производственно-практической (массовой производственно-технической) литературы.

Существует ряд произведений смешанных жанров, сочетающих черты художественных, публицистических, мемуарных и собственно досуговых произведений. Показательны примеры книг по кулинарии А. Дюма и А. Табакова<sup>32</sup>, заметно отличающиеся от большинства кулинарных книг.

Композиция досуговых изданий часто включает небольшой исторический экскурс о зарождении и развитии того или иного вида ремесла, искусства, игры, спорта. В словаре А. Дюма основной корпус статей предваряет предисловие автора «Несколько слов к читателю» с историческим очерком

<sup>27</sup> Юдин Н.Е. Методика редактирования производственно-технической литературы. М., 1968. 40 с.; Сикорский Н.М. Редактирование производственно-технической литературы // Редактирование отдельных видов литературы. М., 1973. С. 56–86; Агриколянский В.С. Производственные (практические) издания // Типология изданий. М., 1990. С. 46–45.

<sup>28</sup> Ласкер Эм. Школа шахматной игры: сб. шахматных трудов. М., 2014. 551 с.

<sup>29</sup> Донцова Д. Кулинарная книга лентяйки. М., 2004. 304 с.; Донцова Д. Готовим в мультиварке: кулинарная книга лентяйки. М., 2014. 126 с.

<sup>30</sup> Донцова Д. Кулинарная книга лентяйки. С. 9.

<sup>31</sup> Карпов А.Е. О, шахматы!: Двадцать бесед о любимой игре: 500 партий, комбинаций, головоломок и... историй. М., 1997. 523 с.

<sup>32</sup> Дюма А. (отец). Большой кулинарный словарь = (Le grand dictionnaire de cuisine). М., 2006. 734 с.; Табаков А.О. Кулинарные истории Антона Табакова. М., 2003. 245 с.

о культуре еды в мире<sup>33</sup>. Также дан ряд материалов: «Образцовая кухня»<sup>34</sup>, обращение автора к «Жюлю Жанену»<sup>35</sup>, включающее исторические заметки о кулинарном искусстве во Франции, наконец, «Гастрономический календарь Гримо де ла Реньера»<sup>36</sup>.

Композиция кулинарных книг обычно обусловлена традиционным делением на виды трапезы: основные (завтрак, обед, ужин), дополнительные приемы пищи (полдник). Композиция издания определяется также видами блюд: закуски, салаты, первые (супы), вторые (горячее), третьи блюда (десерты, напитки). Книга Д. Донцовой<sup>37</sup> включает разделы: супы; блюда из мяса и дичи; овощи фаршированные; плов; блюда из рыбы; соусы; салаты, каши; запеканки, суфле, биточки; блюда из яиц; блюда из творога; тесто и изделия из него; бутерброды; напитки; экзотические блюда; полезные советы; собачьи рецепты.

В книге А. Табакова очевиден персонализированный подход: нет жесткой группировки материала в зависимости от деления на виды трапезы (виды блюд). Такое деление присутствует условно как фон, а повествование развертывается вокруг воспоминаний о блюдах, которые связаны с определенными этапами в жизни автора: «Детство... завтрак из детства»; «Юность... цыплята по-табаковски»; «Мои университеты... первое, второе, третье»; «Проект «Пилот»... коктейли и закуски на все случаи»; «Доедалки... праздничное меню»; «Кулинарная география... с миру по тарелке». Описание способа приготовления блюда сопровождается воспоминаниями об известных автору персонах, являющихся создателями (авторами) блюда. В разделе «Мои университеты» дан рецепт от актрисы, художественного руководителя театра «Современник» Галины Борисовны Волчек: «*Борщ Галины Борисовны*»<sup>38</sup>.

В словаре А. Дюма материал расположен в алфавитном порядке с гнездовым принципом группировки разделов статей с рецептами. В статье «Куропатки» далее идут самостоятельные разделы: «*Жареная куропатка*», «*Куропатка красная или серая, жареная по-парижски*», «*Молодые красные куропатки по-перигорски*», «*Молодые куропатки по-английски*».

Композиция практических изданий для любителей и пособий (руководств) группы развлекательных изданий обычно включает: 1) описание рабочего места; игровой площадки, игрового места: *шахматная доска*; 2) описание инвентаря: *шахматные фигуры*; оборудования, инструментов, с помощью которых можно изготовить готовый продукт (блюдо): «Творог протереть через сито»<sup>39</sup>; необходимых материалов (ингредиентов) с указанием их количества: «*Сырники*: 250 г творога, 1 яйцо, соль, сахар по вкусу, 2/3 ч.л. питьевой соды...»<sup>40</sup>; 3) описание общих правил работы (игры):

<sup>33</sup> Дюма А. (отец). Указ. соч. С. 7–28.

<sup>34</sup> Там же. С. 29.

<sup>35</sup> Там же. С. 30–69.

<sup>36</sup> Там же. С. 70–73.

<sup>37</sup> Донцова Д. Кулинарная книга лентяйки. М., 2004.

<sup>38</sup> Табаков А.О. Указ. соч. С. 108–111.

<sup>39</sup> Там же. С. 19.

<sup>40</sup> Там же. С. 23.

«правила ходов (ходы фигур), исход игры: мат, пат, ничья; описательная и алгебраическая нотация шахматной партии»; или идут рекомендации общего плана по работе, например, с продуктами: «Слоеное тесто»: *приготовить тесто можно опарным и безопарным способом, с добавлением части масла или без масла*<sup>41</sup>; 4) методику – последовательность действий (операций, ходов), пошаговые инструкции для достижения определенного результата с учетом очередности отдельных этапов: *задача шахматной стратегии*<sup>42</sup>; «Творог смешать с яйцом, добавить соль, сахар... Добавить в тесто цедру... Все перемешать. Раскатать тесто в жгут, нарезать на кусочки»<sup>43</sup>. Иногда очередность конкретных действий пронумерована: «1. [Белые] Лd4-h4; [Черные] Крe5-d5; 2. [Белые] Крa1-b2; [Черные] Крd5-e5.»<sup>44</sup>. Подобная структура издания и композиция произведения должна обеспечить успех в освоении практического опыта.

Редактору следует уделять внимание фактическому материалу в досуговых изданиях: фактам, цифрам, датам, именам собственным, цитатам; эти сведения требуют тщательной проверки. В книге А. Дюма очерки о еде сплошь пестрят анекдотами об известных людях и о прославившихся гурманах. А. Дюма утверждал: «Александра отравил Антипатер». Речь идет о гипотезе, которая не нашла подтверждения, будто бы Антипатр (традиционное написание имени политического деятеля в русской литературе. – Г.Х.) отравил Александра Македонского. В досуговых изданиях, чтобы подчеркнуть значимость осваиваемого ремесла (искусства), часто даются сведения о его происхождении: кто придумал, где и когда зародилось ремесло. Важно подчеркнуть приоритет той или иной персоны, народа, страны: «Мы сказали уже, что первые великолепные обеды устраивали греки. Такие обеды давались по случаю религиозных праздников»<sup>45</sup>.

Авторы досуговых изданий часто используют различные приемы занимательности, например, «лирические отступления» с размышлениями на ту или иную тему: «Мир не понимал, что подарил ему Стейнцу; не понимали этого и шахматисты. А мысль его была поистине революционна»<sup>46</sup>. Д. Донцова, отметив, что «одновременно с рецептами я рискну давать и житейские советы»<sup>47</sup>, писала: «Что же касается токсинов... посмотрите вокруг. Мы живем в огромных загазованных мегаполисах. Прежде чем толковать о вреде мяса, подумайте, чем мы дышим»<sup>48</sup>.

Для досуговых изданий характерен инструктивный характер текстов, глагольный строй речи с использованием форм повелительного наклонения (императивов). Это глаголы 2-го лица единственного числа («Бери всякую центральную пешку, хотя бы это было связано с некоторыми...

<sup>41</sup> Табаков А.О. Указ. соч. С. 13.

<sup>42</sup> Ласкер Эм. Указ. соч.

<sup>43</sup> Табаков А.О. Указ. соч. С. 23.

<sup>44</sup> Ласкер Эм. Указ. соч. С. 523.

<sup>45</sup> Дюма А. (отец). Указ. соч. С. 14.

<sup>46</sup> Ласкер Эм. Указ. соч. С. 224.

<sup>47</sup> Донцова Д. Кулинарная книга лентяйки. С. 9.

<sup>48</sup> Там же. С. 12.

опасностями»<sup>49</sup>) и множественного числа («*Выньте* середину из небольших хлебцев, *положите* внутрь каждого из них перепелку»<sup>50</sup>). Представлены безличные предложения на основе конструкций с инфинитивами: «После подготовительных маневров белых ладей *следует* обратить внимание на то, что ладья b7 фиксирует защищенный пункт b6, стремясь материализовать владение 7-й горизонталью»<sup>51</sup>; «Все *следует* мелко порубить и растереть в ступке»<sup>52</sup>.

Язык изданий для досуга рассчитан на обывателя, поэтому используются приемы, характерные для популярной литературы. Наряду со специальной лексикой наблюдается лексика разговорного стиля языка: «пробуют различные методики *похудания*» (разг., правильно – «похудения». – Г.Х.)<sup>53</sup>, «Если чуть-чуть *поколдовать* (ср. «поработать». – Г.Х.) с тестом и не *шлепать* (ср. «не выкладывать». – Г.Х.) потом все на сковородку, а вылить в форму и *сунуть* (ср. «поставить». – Г.Х.) в духовку, получится шарлотка»<sup>54</sup>.

Иллюстрации в изданиях для досуга нужны для представления поэтапного хода действий, фиксации процессов, состояний, показа промежуточных результатов и окончательного образцового результата. Иллюстрации (фото, рисунки, схемы, диаграммы, таблицы) в досуговых изданиях могут выполнять вспомогательную роль (служить для пояснения и наглядности текста), а могут составлять основное содержание издания (схемы для вязания, диаграммы в шахматно-шашечной литературе). Ноу-хау – 3d изображение шахматной / шашечной доски с фигурами.

Аппарат изданий для досуга также отличается разнообразием, может включать единицы измерения<sup>55</sup>, список сокращений, список условных обозначений. Последний может включать значки или пиктограммы для обозначения: фигур (шашки и шахматы); стежков и строчек (кройка и шитье); видов петель (вязание). Помимо «Содержания» в досуговых изданиях часто необходимы разного рода указатели: «Указатель рецептов»<sup>56</sup>, «Алфавитный указатель»<sup>57</sup>, «Указатель дебютов», «Указатель партнеров»<sup>58</sup>.

В настоящей статье отмечены характерные черты досуговых изданий, существенные для работы редактора. Недостаточная исследованность темы с книговедческой точки зрения, отсутствие соответствующих разделов в учебных изданиях по редактированию обусловили необходимость уделить больше внимания данному виду литературы.

<sup>49</sup> Нимцович А.И. Указ. соч. С. 30.

<sup>50</sup> Дюма А. (отец). Указ. соч. С. 428.

<sup>51</sup> Нимцович А.И. Указ. соч. С. 131.

<sup>52</sup> Дюма А. (отец). Указ. соч. С. 429.

<sup>53</sup> Монтиньяк М. Указ. соч. С. 424.

<sup>54</sup> Табаков А.О. Указ. соч. С. 31.

<sup>55</sup> Дюма А. (отец). Указ. соч.

<sup>56</sup> Табаков А.О. Указ. соч.

<sup>57</sup> Дюма А. (отец). Указ. соч.

<sup>58</sup> Нимцович А.И. Указ. соч.

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
НАУЧНЫЙ СОВЕТ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»  
КОМИССИЯ ПО ИСТОРИИ КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЫ  
И КОМПЛЕКСНОМУ ИЗУЧЕНИЮ КНИГИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НАУКИ  
НАУЧНЫЙ И ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР «НАУКА»  
ЦЕНТР ИССЛЕДОВАНИЙ КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЫ

# КНИЖКА

---

## Исследования и материалы

Сборник

3–4

(112–113)

Издается с 1959 года

МОСКВА  
ФГБУН НИЦ «НАУКА» РАН  
2017