

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Кулагиной Ольги Львовны «Сатиры А.Д. Кантемира: поэтика, контексты, интертексты», представленной на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература

Автореферат диссертации Кулагиной О.Л. «Сатиры А.Д. Кантемира: поэтика, контексты, интертексты» репрезентирует исследование абсолютно новационное, как с точки зрения методологических оснований историко-литературного анализа сатирической традиции русской литературы, так и с позиции системного построения аналитической схемы «содержательной формы» поэтологии А. Кантемира. Сатиры Кантемира вписаны исследователем в парадигму «текст-интертекст-контекст» и фокусируют универсальные модели сюжетографики и грамматики не только русской литературы XVIII – начала XIX веков, но и определяют перспективы для современных аналитических схем изучения сатирического текста, и не только.

Данное исследование отличается высокой степенью логичности и точности в позиционируемых положениях, поддержанных теоретическими обоснованными выкладками и практической демонстрацией на уровне целостных текстов и микрофилологического анализа отдельных локусов и уровней. Подробное исследование степени разработанности предмета и объекта диссертационного исследования, представленной во введении, дало возможность диссертанту высветить научно-исследовательские открытия, которые однозначно определили оригинальность и научную значимость концепции О.Л. Кулагиной.

Несомненно, в современном кантемироведении данное исследование определяет новые перспективы не только в изучении творчества писателя, но и его интертекстуальное и контекстуальное введение в литературный процесс любого периода. А разработки методологических принципов (микрофилологический анализ, метод анализа бестиарных концептов, принципы герменевтики, компаративного анализа различных уровней...) могут предопределить схемы построения литературоведческой методологии в современной аналитической гуманитарной парадигматике. Позиционирование идеи о возможности «интерпретации сатир как искусно организованного единого художественного мира» расширяет привычное понимание художественного текста как единой системы, поскольку, на наш взгляд, позволяет в качестве контекста использовать понятие «мир» в его вербальном и невербальном проявлении: архитектоника сатир Кантемира представлена как контекст архитектоники мира, и наоборот. Такой подход позволил исследователю раздвинуть горизонты выявления семантики текста Кантемира за область видимых значений на уровне топики и различных культурных кодов, и определить пути и смыслы «культурного трансфера» в последующей русской поэтологической, сатирической, книжной традиции. Конгениальность текста кантемировского сатирика, интертекста сатирической традиции

последующих эпох и культурного контекста русской литературы доказана на уровне сатирической архитектоники, метафорических, бестиарных, эмблематических кодов (позиционируемых в работе в системе фонда готового слова) и универсализма поэтологического сюжета Кантемира.

Представленная работа вносит серьёзный вклад в современные теоретические попытки дать чёткую обоснованную дефиницию понятия «фонд готового слова» и идентифицировать его применительно иных жанровых систем. На наш взгляд, именно это представляет наибольшую теоретическую актуальность и практическую значимость представленного исследования, в котором Кантемир и его сатирическая традиция рассматриваются в соотнесении с современными литературоведческими подходами и как явление живого литературного процесса, явление особенно актуальное для идентификации художественных явлений сегодняшнего дня.

Кулагина О.Л. выделяет функциональную значимость всех ключевых элементов формальной организации сатирической модели как формы «единого художественного мира» и содержательной «мировоззренческой» составляющей сатирического целостного «живого организма», концептуализируя тем самым целостность кантемировской архитектоники сатирической модели, в призме которой анализирует произведения писателя, вычленяет интерпретационные схемы текста как посыл к исследованию содержательных и формообразующих интертекстов и контекстов. Таким образом, поэтика сатирического Кантемира представлена в работе как в принципах своего эстетического проявления, так и в позиции сатирического мирообраза.

Интересным является определение Кантемира как «великого мастера симметрии», с которым связаны особо научно значимые положения по специфике топики Кантемира. Диссертант выявляет макроиерархические и микроиерархические «оси» авторской симметрии, которая проявлена как в системе оппозиций в поэтике сатир, принципе внутреннего зеркала, так и на уровне «параллельного» соотнесения синонимии и антитез. Анализ образной и метафорической систем сатир на уровне полисмысловых концептов, этимологических мотивов, эмблематических кодов, лексико-семантического генезиса свидетельствует об учёте целостности сатирической синтагматики и парадигматики поэтики Кантемира, констатирует высокую научную значимость и перспективность исследования Кулагиной О.Л.

Возможные замечания носят частный характер, не влияют на общую оценку работы и потому не указываются в отзыве.

В заключение автореферата вынесены все основные выводы диссертационной работы, которые являются достаточно аргументированными с точки зрения их теоретической обоснованности и практической доказательности. Диссертационное исследование Кулагиной О.Л. является актуальным, новационным научным исследованием, разработанным в системе наиболее перспективных научных парадигм современной филологической науки и заслуживает высокой оценки её результатов.

Автореферат характеризует диссертацию Кулагиной Ольги Львовны «Сатиры А.Д. Кантемира: поэтика, контексты, интертексты», представленную на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – «Русская литература» как перспективное состоявшееся исследование, содержащее актуальные и новационные разработки в области истории и теории литературного процесса XVIII века. Диссертант заслуживает присуждения степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Диссертация соответствует критериям, определенным пп. 2.1-2.5 Положения о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова, а также оформлена согласно приложениям № 5, 6 Положения о диссертационном совете Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова.

4 декабря 2018 года

Гарипова Гульчира Талгатовна,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры русской и зарубежной филологии
Педагогического института Владимирского государственного
университета имени А.Г. и Н.Г. Столетовых (ВлГУ),
академик МАНПО, почётный академик Академии наук ТУРОН



Рабочий адрес: Российская Федерация, 600000, г. Владимир, ул. Никитская, д. 1.
Телефон: 8 (915) 793 07 23
Электронная почта: gulyagaripoval@rambler.ru

