

Отзыв на автореферат диссертации
О.Л. Кулагиной
на соискание ученой степени
доктора филологических наук
«Сатиры А.Д. Кантемира: поэтика, контексты, интертексты»

Довольно часто автореферат какой-либо диссертации является едва ли не первым «сигналом», позволяющим уловить присутствие того или иного автора в исследовательском поле соответствующей научной дисциплины. Разумеется, такого рода «первое знакомство» в большей степени характерно для диссертаций, предоставляемых на соискание ученой степени кандидата филологических наук, но и для тех, которые претендуют на обретение докторского «титула», они не являются такой уж большой редкостью.

Однако филологу, которому попадет в руки автореферат докторской диссертации Ольги Львовны Кулагиной, нет никакой необходимости выяснять, какого качества текст в ней содержится: работы этого замечательного ученого давно и хорошо известны всем тем, кто интересуется историей русской литературы 18-го века, особенно – творчеством Кантемира.

Если же по каким-то загадочным причинам работы Ольги Львовны Кулагиной ему неизвестны, то в данном случае можно сказать словами Виктора Шкловского: это факт его биографии, а не биографии соискателя.

Пользуясь случаем, скажем и о том, что деятельность соискателя в области кантемироведения не ограничивается кабинетной работой, воплощающейся в написании статей и монографий. Ольга Львовна Кулагина – блестящий и энергичный организатор множества научных конференций, превративших, по сути дела, отечественное кантемироведение не просто в частную специализацию истории русской литературы, но в самую настоящую самостоятельную научную дисциплину.

Поэтому можно с полной уверенностью утверждать, что докторская диссертация О.Л. Кулагиной давным-давно состоялась и нуждается только в «обрамлении» различными моментами «делопроизводственного» характера. Иными словами, не ее нужно соотносить с разнообразными «ваковскими» требованиями, а основной массив филологических диссертаций, как докторских, так и кандидатских, надо сверять с диссертацией О.Л. Кулагиной как с образцом или «камертоном» подлинного, высокопрофессионального научного исследования.

Можно было бы долго говорить о неоспоримых достоинствах диссертации О.Л. Кулагиной, но требования, традиционно предъявляемые к жанру отзыва на автореферат, заставляют ограничиться самыми важными моментами.

С нашей точки зрения, принципиальная значимость диссертации О.Л. Кулагиной заключается в том, что в ней создана подробная, исторически обоснованная и логически выверенная «риторика» русской поэзии, причем не

только поэзии 18-го века, но и всей русской поэзии Нового и Новейшего времени. Выполнение столь масштабной задачи стало возможным не только благодаря тому, что соискатель обладает необходимым уровнем исследовательского дарования и филологического таланта, но и потому, что сатиры Кантемира, без какого-либо преувеличения, представляют собой генетический код всей русской литературы послепетровской эпохи. И О.Л. Кулагина сумела, беремся утверждать это со всей ответственностью, расшифровать этот код, опираясь на тщательный анализ творческого наследия Кантемира.

Подчеркнем, что расшифровка этого кода типологически бесконечно далека, например, от фантазий академика Н.Я. Марра, полагавшего, что слова всех языков можно возвести к четырем яфетическим элементам «сал», «бен», «йон» и «рош». Риторика русской поэзии, созданная О.Л. Кулагиной, столь же доказательна и научна, как, допустим, расшифровка структуры ДНК, выполненная Френсисом Криком и Джеймсом Уотсоном (эта параллель носит, конечно же, характер метафорического сравнения, но сравнения, как мы полагаем, раскрывающего значение работы О.Л. Кулагиной).

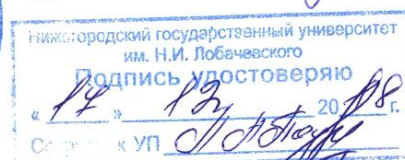
Наконец, необходимо отметить, что и рецензируемый автореферат, и связанная с ним диссертация, и раскрывающие различные аспекты ее содержания статьи, выполняют не только сугубо филологическую, но и важную общекультурную роль. Благодаря кантемироведческим штудиям О.Л. Кулагиной становится ясно, что Кантемир должен восприниматься не через «узнавание», а через «видение», продолжая оставаться удивительно злободневным и актуальным

И, завершая наш отзыв, позволим себе провести еще одну аналогию. Когда-то выдающийся кинорежиссер Григорий Козинцев выпустил книгу «Наш современник Вильям Шекспир». Так вот, если диссертацию О.Л. Кулагиной выпустить отдельной книгой, лишь слегка адаптировав для массового читателя, то ее вполне можно было бы назвать «Наш современник Антиох Кантемир».

Таким образом, нет никаких сомнений в том, что диссертация О.Л. Кулагиной отвечает требованиям, установленным Московским государственным университетом имени М.В. Ломоносова к работам подобного рода. Соискатель Ольга Львовна Кулагина, безусловно, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – «Русская литература».

12.12.2018

Доктор филологических наук,
Профессор кафедры русской литературы
Института филологии и журналистики
ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский
государственный университет им. Н.И. Лобачевского»
Коровашко Алексей Валерьевич



М.А. Коровашко