**Теперик Т.Ф.**

**Античные дисциплины и курс МФК в Московском университете им. М.В.Ломоносова**

МФК - межфакультетские учебные курсы, созданные в целях повышения качества реализации основных образовательных программ и углубления межфакультетской интеграции, читаются с весеннего семестра 2012/2013 учебного года, доступны для *всех* студентов Московского университета. МФК- *семестровый* курс лекций, задача которых- увлекательно показать связи между различными областями знания: наукой, искусством, политикой, культурой, общественными и социальными процессами. Поскольку освоение МФК является неотъемлемым элементом обучения студентов в МГУ, для студентов очной формы обучения 3 и 4 курсов, обучающихся по программам специалитета, 3 курса бакалавриата и 1 курса магистратуры (очной формы), освоение МФК обязательно. Студенты всех остальных курсов и других форм обучения также могут посещать МФК, для чего в расписании учебных занятий всех курсов всех факультетов зарезервировано время для (по средам, 4-ая и 5-ая пары). Информация о сданных студентом экзаменах (зачетах) по Межфакультетским учебным курсам МГУ вносится в приложение к его диплому. Поскольку посещать МФК могут студенты всех факультетов, как гуманитарных, так и естественных, это ставит перед лекторами задачу: учесть как присутствие фоновых знаний, так и их недостаток или даже отсутствие. Например, в учебном курсе студентов исторического, философского факультета, журналистики и ИСАА( Институт стран Азии и Африки) античные дисциплины, пусть и в небольшом объеме, присутствуют, в то время как у студентов, например, химического и физического факультетов их может и не быть. Однако кто-то из студентов, выбрав естественный факультет, посещал до университета гимназию с углубленным изучением древних языков, кто-то читал в детстве книгу Куна, кто-то находится под впечатлением поездки на Крит, а кто-то - посмотрев спектакль на античный сюжет, или фильм. Таким образом, мы с коллегами по кафедре видели свою задачу в том, чтобы ответить на интерес обоих потоков: и гуманитарного, и не гуманитарного, примером чего может служить программа курса **«Античные мифы в кино, театре и литературе»**, прочитанного в осеннем семестре 2017/2018 учебного года. Хотя прежде всего данный курс был посвящен античным мифам, оказавших влияние на мировую литературу и культуру, слушатели знакомились и со сведениями из истории и культуры Древней Греции, необходимыми для понимания содержания и идейной направленности произведений. Целью данного курса являлось расширение общего кругозора и повышение уровня знаний слушающих как в области в области античной и зарубежной литературы, так и в области киноискусства и театра, связанных с мифологической тематикой.

 Каждая из лекций была посвящена какому-то одному мифологическому персонажу, каждая сопровождалась анализом связанных с ним художественных произведений ( как античных, так и современных), а также *показом видеофрагментов* из кинофильмов и театральных спектаклей. Приоритетное внимание при чтении курса лекций уделялось аналогичным версиям, имеющим различия в интерпретациях ( мифы об Одиссее, Эдипе, Геракле, Орфее и др.) Поскольку эти различия связаны не только с неисчерпаемостью и богатством античных произведений, но и с актуальными событиями ХХ-XXI вв., «античность и современность» - аспект, которому при чтении данного курса уделялось особое внимание. Программа курса рассчитана на 12 лекций.

 **Лекция 1.** Греческая мифология, ее значение для мировой литературы и культуры. Божества олимпийского пантеона. Троянская война как историческое событие, отражение в античной литературе. Мифы о Троянской войне. Поэмы Гомера и пьеса Жана Жироду «Троянской войны не будет» (1935г). Фильмы «Елена Троянская» (1956) и «Елена Троянская» (1973), эволюция сюжета и образов.

 **Лекция 2**. «Илиада», ее содержание и проблематика. Кинематографические версии - «Троя» В.Петерсена ( 2004) и «Елена Троянская» Дж. Харрисона (2003). Сходство и расхождения киноверсий с поэмой Гомера. Образы главных героев в «Илиаде» и в художественных фильмах. Причины обращения к сюжетам «Илиады» в современном кинематографе.

**Лекция 3.** Мифы в «Одиссее» Гомера. Варианты сюжета в кинематографических версиях: «Странствия Улисса», (1954 г., реж. М. Камерини, с Кирком Дугласом), и «Одиссея» Франко Росси (1968). «Одиссея» А. Кончаловского ( 1997 ). Варианты построения сюжета, сходства и различия киноверсий как с поэмами Гомера, так и друг с другом. Фильм «Взгляд Одиссея» Тео Ангелопулоса ( 1995).

**Лекция 4.** События до Троянской войны, их отражение в античной литературе. Мифы об Ифигении в античной трагедии. «Ифигения в Авлиде» Еврипида ( 406 г. до н.э.) и фильм М. Какоянниса «Ифигения» (1977 г., с Ирен Папас). Пьеса Ж. Расина «Ифигения» (1674). «Ифигения в Тавриде»: сюжет и образы в пьесе Еврипида ( 414 г. До н.э.) и в одноименной пьесе И.-В. Гете ( 1787г). Осмысление самопожертвования в кино и в литературе.

**Лекция 5**. Мифы о Геракле. Образ Геракла в античной литературе и культуре. Геракл в трагедиях Еврипида и Софокла. Пьеса М.Рощина «Седьмой подвиг Геракла» (1963) и пьеса Фридриха Дюрренматта « Геркулес и Авгиевы конюшни» ( 1954): сходства и различия. Постановки в России. Эволюция образа Геракла в кинематографе - от «Подвигов Геракла» (1958) до фильма «Геракл» : начало легенды» ( 2014).

 **Лекция 6**. Мифы о судьбе героев Троянской войны, их значение для античной литературы. Трагедия Еврипида «Троянки» и одноименный фильм М. Какоянниса (1971, с Кетрин Хепберн и Ванессой Редгрейв). Отражение актуальных политических событий, антивоенная тематика в пьесе и в фильме. Актеры в афинском театре, их социальный статус. Архитектура античного театра. «Орестея» Эсхила в постановке Петера Штайна в Москве ( 1994).

**Лекция 7**. Миф об Электре. «Электра» Еврипида, её концептуальные отличия от «Электры» Софокла. Экранизация «Электры» Еврипида: фильм «Электра» М. Какоянниса (1962 ). Пьеса «Электра» Ж.Жироду ( 1937) и ее влияние на «античные» пьесы европейского театра. Миф об Оресте у Еврипида ( трагедия «Орест», 408 г.) и Ж-П. Сартра ( пьеса «Мухи», 1943г). Спектакль «Электра» в Театре Наций ( 2013 г).

 **Лекция 8.** Переосмысление образа Электры в фильме Миклоша Янчо «Электра, любовь моя» (Венгрия, 1974). Трансформация мифа об Электре в литературе ХХ века и «комплекс Электры» как психологическое понятие. Пьеса Юджина О,Нила «Траур участь Электре» (1931) и фильм «Траур к лицу Электре» ( 1947г., с Кирком Дугласом и Майклом Редгрейвом). Спектакль « Участь Электры» в РАМТе (2012). Образы персонажей в пьесе, фильме и в спектакле.

 **Лекция 9.** Миф об Орфее и Евридике в античной литературе, его современные интерпретации. Пьесы «Орфей» (1925) Жана Кокто и «Евридика» ( 1941) Жана Ануя. Фильмы Ж. Кокто «Орфей» (1950) - «Завещание Орфея» Ж. Кокто ( 1960) - актуализация античного мифа и новые смыслы. Фильм. Латиноамериканский «Черный Орфей» (1959). Пьеса Тенесси Уильямса «Орфей спускается в ад» (1957), её экранизации: фильмы 1960г. «Орфей спускается в ад». С Марлоном Брандо и Анной Маньяни) и одноименный фильм 1991г ). Спектакль «Орфей спускается в ад» в Москве ( 1986 г. с Людмилой Касаткиной).

**Лекция 10.** Медея как мифологический образ и как литературный персонаж. «Медея» Еврипида ( 431 до н.э) и «Медея» Ж. Ануя ( 1947). Трансформация мифа о Медее в литературе ХХ века. Кинематографические версии : детализация мифа в фильме Пьера Паоло Пазолини «Медея» ( с Марией Калласс, 1969) и в «Медее» Ларса фон Триера ( 1988). Фильм « Чудо Медеи» ( 2008г, с Изабель Юппер). «Медея» Еврипида в театре Маяковского (1967). Спектакли «Медея» в театре Вахтангова ( 2012г. ) и «Медея» в ТЮЗе ( 2009).

 **Лекция 11**. Миф об Эдипе и его сценическое воплощение на афинской сцене: «Эдип Царь» Софокла ( V в. До . н. э). Отражение в пьесе Софокла современных ему событий. Эдип в Древнем Риме : пьеса «Эдип» Сенеки ( 62 г н.э). Фильм «Царь Эдип» П. Пазолини ( 1967). Миф об Эдипе в литературе ХХ века и «Эдипов комплекс» как психологическое понятие. Спектакль «Царь Эдип» театре Вахтангова ( 2016).

 **Лекция 12.** Характер конфликта в «Антигоне» Софокла и в пьесах об Антигоне Ж.Ануя ( 1942) и Б. Брехта ( 1948). Фильм «Антигона» Йоргоса Джавелласа ( с Ирен Папас, 1962) и «Антигона» Даниэля Юйе, Жан-Мари Штрауба (1992). Трансформация мифа об Антигоне в литературе и в киноискусстве. Антигона на московской сцене. Античные мифы как фактор влияния на мировую литературу, живопись, музыку и киноискусство. Причины воспроизводства аналогичных сюжетов, их различная интерпретация в языке кино и литературы.

*Теперик Т.Ф.*