

Сведения об официальных оппонентах

по диссертации Чун Чжиина

«Поэтический антропоцентризм в лиро-эпосе В. Маяковского 1910-х годов»

Ф.И.О: Пономарева Татьяна Александровна

Ученая степень: доктор филологических наук

Учебное звание: профессор

Научная(ые) специальность (и): 10.01.01- русская литература

Должность : профессор кафедры русской литературы XX–XXI вв. Института филологии ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет»

Место работы: Институт филологии ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет»

Адрес места работы: 119991, Москва, ул. Малая Пироговская, д. 1, стр. 1.

Тел: 8 499 246 57 12

E-mail: ruslit20@mpgu.su

Список основных научных публикаций по специальности 10.01.01- русская литература за последние 5 лет:

1. Пономарева Т. А. Концепт Родина в лирике Д.Кедрина// Вестник Череповецкого государственного университета. Технические науки. Филологические науки. Педагогические науки. 2015. № 4(65). С. 115- 119.
2. Пономарева Т. А. Новокрестьянская проза 1920-х годов. Художественные искания Н.Клюева, А.Ганина, П.Карпова. М.: Флинта, 2016. Ч.1. 240 с. URL//globalf5.com // http://e.lanbook.com/books/element.php?pl_1_id=88381
Пономарева Т.А. Новокрестьянская проза 1920-х годов. «Круглый мир» Сергея Клычкова. М.: Флинта, 2016. Ч.2. 208 с. URL//globalf5.com //http://e.lanbook.com/books/element.php?pl_1_id=88381
Пономарева Т. А. Труды мои на русских путях»: духовные искания Николая Клюева// Судьбы русской духовной традиции в литературе и искусстве XX - начала XXI вв. 1917-2017.: В 3 ч. СПб.: Изд. дом «Петрополис», 2016. Т. 2. 1935-1964. С.21-46.

3. Пономарева Т. А. «Избяные песни» Н. А. Клюева: формирование циклической целостности// Вестник Череповецкого государственного университета. Технические науки. Филологические науки. Педагогические науки. 2016. № 5(74).С. 112-117.
4. Пономарева Т. А. Маргинальный герой в прозе Р. Сенчина// Вестник Российского университета дружбы народов. Серия литературоведение и журналистика. 2016. Т. 22. № 2. С. 274-281.ВАК
5. Пономарева Т. А. Художественный мир новокрестьянской литературы: монография. М.: МКУ, 2017. 184 с.
6. Пономарева Т. А. Архетип матери в поэзии Н. А. Клюева// Вестник РУДН. Литературоведение. Журналистика. 2018. Т. 23. №3. С. 267-276.ВАК
7. Пономарева Т. А. Пути-перепутья Василия Белова// Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX - начала XXI века. 1917 - 2017: в 3 т. - СПб.: ИД «Петрополис», 2018. - Т.3.Ч.1.1965-1991(Серия:Ценностные основания русской художественной культуры) С. 147-161.

Ф.И.О: Темиршина Олеся Равильевна

Ученая степень: доктор филологических наук

Учебное звание: профессор

Научная(ые) специальность (и):10.01.01- русская литература

Должность : профессор кафедры истории журналистики и литературы ОЧУ ВО «Институт международного права и экономики им. А.С. Грибоедова» ИМПЭ им. А.С.Грибоедова

Место работы: Институт международного права и экономики им. А.С. Грибоедова» ИМПЭ им. А.С.Грибоедова

Адрес места работы:111024 Москва, шоссе Энтузиастов, 21.

Тел :+7 (495) 673-7371

E-mail: impe.griboedova@mail.ru

Список основных научных публикаций по специальности 10.01.01- русская литература за последние 5 лет:

1. Поэтическая типология лирики Летова и Маяковского: от модели мира к языку// Вестник Томского ун-та, Филология, № 49. 2017. С. 100 - 126.
2. Вячеслав Всеволодович Иванов. Пастернак. Воспоминания. Исследования// Вопросы литературы, №3, 2017. С. 388-391. (В соавторстве с Л.Г.Кихней).
3. Темиршина О.Р. Подлинный Пастернак (в воспоминаниях и исследованиях Вяч.Вс. Иванова) // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение, журналистика. 2018. Т. 23. № 1. С. 137-144. (В соавторстве с Л.Г.Кихней).
4. Темиршина О.Р. "Все мы бражники здесь ... " Ресторанный текст в поэзии Серебряного века// Вестник Томского ун-та, Филология, № № 55. С. 212-227.(В соавторстве с Л.Г.Кихней).
5. "Отчаянные романтики": эволюция мифа об Аиде и Персефоне от греков к прерафаэлитам и А. Белому// Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение, журналистика. 2018. Т. 23. № 3. С. 255 - 266 (в соавторстве с И.О.Кононовой).
6. Русские литературоведы XX века: библиографический словарь //Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. 2018. №1. С. 208 -217.
7. Крупнейший вклад в теорию литературы. Шесть изданий одного учебника// Вестник Московского ун-та. Сер. 9. Филология. 2015. №3. С. 90 - 98.

Ф.И.О: Михаленко Наталья Владимировна

Ученая степень: кандидат филологических наук

Учебное звание: без звания

Научная(ые) специальность (и):10.01.01- русская литература

Должность : Старший научный сотрудник Института мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук

Место работы: Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук

Адрес места работы: 121069, г. Москва ул.Поварская 25а, ИМЛИ РАН

Тел : 8-495-690-53-08

E-mail: info@imli.a1

Список основных научных публикаций по специальности 10.01.01- русская литература за последние 5 лет:

1. Михаленко Н.В. Иконописная цветопись в библейских поэмах С.А. Есенина //Проблемы исторической поэтики. 2014. №12. С. 455-470. (ВАК, WoS)
2. Михаленко Н.В. Строительство нового быта и бытия: от газетного лозунга к стиху //Вестник Московского государственного областного университета (Электронный журнал). 2015. № 3. ISSN 2224-0209. URL: www.evestnik-mgou.ru. С. 26-31. (ВАК)
3. Михаленко, Н.В. Символика Вавилонской башни в «Путешествии моего брата Алексея в страну крестьянской утопии А.В. Чаянова»// Проблемы исторической поэтики/ М-во образования и науки РФ, Федер. гос. бюджет.образоват. учреждение высш. образования Петрозаводский гос. ун-т ; [редкол.: В. Н. Захаров (отв. ред.) и др.]. - Вып. 14: Анализ, интерпретации, понимание. Петрозаводск: Издательство ПетрГУ. С. 428--440. (ВАК, WoS)
4. Михаленко Н.В. Театральность в произведениях А.В. Чаянова// Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2017, № 10. С. 164-169. (ВАК)
5. Михаленко Н.В. Религиозные мотивы в «Сегодняшнем лубке» и «Окнах Роста и Главполитпросвета» В.В. Маяковского// Проблемы исторической поэтики. Петрозаводск: Евангельский текст в русской литературе XVIII-XX веков: цитата, реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Петрозаводск, 2017. С. 211-275. (ВАК, WoS)
6. Михаленко Н.В. Пролетарский рай и крестьянский эдем - утопии В.В. Маяковского и А.В. Чаянова, Русская словесность, № 1, 2017, ООО «Школьная Пресса», Москва, 2017. С. 68-75. (ВАК)
7. Михаленко Н.В., Терехина В.Н. «Владимир Маяковский в мировом культурном пространстве»: по итогам международной научной конференции// Филологический класс. 2018 № 4(54). С. 153-156. (ВАК, WoS)
8. Михаленко Н.В. Библейские аллюзии в «усадебном тексте» Б. К. Зайцева (повесть «Аграфена» и роман «Дальний край»)// Проблемы исторической

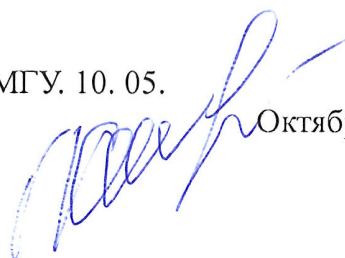
поэтики. 2019. Т. 17. №2. 327 с. С. 272-288. (ВАК, WoS)

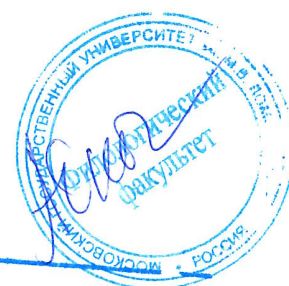
9. Михаленко Н.В. Миф об усадьбе в «Путешествии моего брата Алексея в страну крестьянской утопии А.В. Чаянова» / / Духовно-нравственное воспитание. 2019. № 1. С. 21-26. (ВАК)
10. Михаленко Н.В. Военные лубки Владимира Маяковского и религиозные мотивы его раннего творчества // Русский авангард и война. Белград, 2014. С. 294-311. (РИНЦ)
11. Михаленко Н.В. Традиция «Окон сатиры РОСТА» В.В. Маяковского в плакатах Великой Отечественной Войны // Запечатленная победа: ключевые образы, концепты, идеологемы» (Литературные события и феномены XX века). Материалы Международной конференции, посвященной 70-летию окончания Второй мировой войны / Институт русской литературы РАН (Пушкинский Дом), Воронежский университет / Редколлегия: Е.И. Колесникова (отв. редактор), О.Ю. Алейников, Т.А. Никонова, Н.С. Цветова. СПб.-Воронеж, 2016. С. 238-242. (РИНЦ)
12. Михаленко Н.В. Военные лубки В.В. Маяковского: традиции и новаторство //Творчество В.В. Маяковского: Выпуск 3: Проблемы текстологии и биографии. Выпуск 3: Текст и биография. Слово и изображение. Редакционная коллегия В.Н. Дядичев, А.П. Зименков, Н.В. Михаленко, В.Н. Терехина (составитель), А.М. Ушаков - М.: ИМЛИ РАН , 2015. - 600 с. ISBN 978-5-9208-0472-3 С. 357-368. (РИНЦ)
13. Михаленко Н.В. Плакаты В.В. Маяковского - единство визуального и вербального: от «Сегодняшнего лубка» к «Окнам РОСТА» // RusisticaLatviensis 5: Slavica - 2015: филологические исследования. Сборник научных материалов и статей. Редакторы: Л.Спроге, Н.Шром, Р.Курпниеце. Рига: Латвийский университет, 2015. 228 с. С. 20-28.
14. Михаленко Н.В. Жанровое своеобразие и тематическая структура военных лубков с подписями Маяковского // «Пятнами красок, звоном лозунгов ... »: Книжно-плакатное творчество В.В.Маяковского / Сост., отв. ред. В.Н.Терехина. М.: Нестор-история, 2016. С.107-132. (РИНЦ)
15. Михаленко Н.В. От «Сегодняшнего лубка» к «Окнам РОСТА» // «Пятнами красок, звоном лозунгов ... »: Книжно-плакатное творчество В.В.Маяковского / Сост., отв. ред. В.Н.Терехина. М.: Нестор-история, 2016. С.150-158. (РИНЦ)
16. Михаленко Н.В. «Текстологическая подготовка поэмы «Человек» для Полного собрания произведений В.В. Маяковского» // Владимир Маяковский в мировом культурном пространстве: Материалы Международной научной конференции, посвященной 125-летию со дня рождения поэта. - М.:ИМЛИ

РАН, 2018. - 560 с. С. 99-107. (РИНЦ)

17. Михаленко Н.В. Трансформация новозаветной истории в поэме В.В. Маяковского «Человек»// Новозаветные образы и сюжеты в культуре русского модернизма/ Сост., отв. ред. О.А. Богданова, А.Г. Гачева. - М.: «Индрик», 2018. - 720 с., илл. (Серия «"Вечные" сюжеты и образы». Вып. 4). С. 220-233. (РИНЦ)
18. Михаленко Н.В. Лубок и плакат// Литература. №7. 2018. С. 16-19. (РИНЦ)

Ученый секретарь диссертационного совета МГУ. 10. 05.
Доктор филологических наук

 Октябрьская О.С.



Подпись заверяю