МОСКВОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

им. М. В. ЛОМОНОСОВА

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

НУАР КАК НАПРАВЛЕНИЕ В НОРВЕЖСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(НА ПРИМЕРЕ РОМАНОВ Ю НЕСБЁ «СНЕГОВИК» И «ЛЕОПАРД»)

Курсовая работа

студента д/о

305 группы

Нараевского Е. А.

Научный руководитель: к.ф.н. Новицкая И. Я.

Москва

2017 год

**Оглавление**

**Введение4**

**1. Ю Несбё5**

**2. Норвегия6**

**3. Нуар Ю Несбё8**

3.1 Общее построение романов9

3.2 Главный герой10

3.3 Жестокость13

**Заключение14**

**Библиографический список15**

**Актуальность темы:**

В исследовании современного литературного жанра нуар, его востребованности и восприятии у аудитории.

**Объект и предмет исследования:**

Объект исследования – литературный жанр нуар

Предмет исследования – норвежская литература, детективные романы норвежского писателя Ю Несбё «Снеговик» и «Леопард».

**Цели и задачи работы:**

Установить отличительные черты жанра нуар в норвежской литературе, особенности направления, художественные приемы.

**Методы исследования:**

* сравнение
* наблюдение
* описание

**Научно-практическая значимость исследования:**

Курсовая работа дала возможность ее автору выявить отличительные признаки нуара как направление в современной норвежской литературе.

**Структура работы:** работа состоит из введения, трех глав, трех подглав и заключения.

**Введение**

В данной работе речь пойдет о проявлении жанра нуар в литературе норвежского писателя Ю Несбё, уже ставшем известным на весь мир благодаря серии детективных романов. Его авторская полка довольно обширна, но мы остановимся на двух его текстах, которые с полной уверенностью можно назвать самыми успешными – “Снеговик”, написанный в 2007 году и “Леопард”, написанный в 2009-м.

Прежде чем перейти непосредственно к творчеству Несбё, стоит дать общее определение термину “нуар”.

«Roman noir» впервые упоминается во Франции. К рождению этих двух слов в том смысле, в котором мы их знаем сегодня, припысывают имя Оноре де Бальзака, Эмиля Золя, Юджина Сью. По некоторым мнениям считается, что в их романах (например, «Темное дело» Бальзака) прослеживаются черты сегодняшнего понимания жанра нуар. С полной уверенностью можно лишь сказать, когда нуар видит свой ярчайший рассвет – Соединенные Штаты 20-х годов прошлого века. И уже здесь еще одними отцами-основателями жанра становятся Дэшил Хэммет и Рэймонд Чандлер, американские писатели, в чьих работах поднимаются социальные проблемы страны, которые преобретают «черную» оболочку. В этом «черном» виде мы наблюдаем бандитизм, насилие, коррупцию.

Анализируя начальный этап возникновения жанра и последующие, относящиеся к нему произведения, мы можем выделить определенные штампы: сленг, «отсутствие» автора, цинизм, реалистичность происходящего, сексуальные элементы, ночь, сигареты и другие.

Главные героем романа, как правило, является уже не детектив, ведущий расследование, а преступник, или же подозреваемый, может быть и жертва, преследуемая убийцей.

1. **Ю Несбё**

Автор, чье творчество мы будем рассматривать, - Ю Несбё, норвежский писатель, родившийся в Осло и выросший в городке Молде.

Уже с раннего детства у него появился интерес к литературе. Во многом это могло зависеть от того, что его мать работала библиотекарем. Однако образование в школе у будущего писателя никак не складывалось. Несбё большую часть своего времени отдавал игре в футбол. А получив диплом с довольно низкими оценками, он решил служить в армии. Те три года, что он отслужил на самом севере Норвегии, он посвятил не только военному ремеслу – наряду с ним Несбё продолжал много читать и даже повторно изучал школьную программу.

После службы писатель открывает для себя «экономический» мир. В городе Берген он поступает в престижную Норвежскую школу экономики и бизнес-администрирования и получает специальность «экономист». Здесь же он и знакомится со своей будущей рок-группой «De Tusen Hjem», которая стала для него в некотором роде смыслом жизни.

После института Несбё переехал в Осло, где работал брокером на бирже, писал песни для группы и работал внештатным журналистом.

Свою писательскую деятельность он сильно развил после временного переезда в Австралию. Именно здесь у Несбё рождается замысел создания произведения, которое станет взрывной волной успеха. Конечно, мы говорим о романе «Нетопырь», написанном в 1997, и это будет лишь первой нотой в его будущей «композиции» - серии детективных романов о норвежском полицейсокм Харри Холе.

Его творчество как писателя было оценено огромной читательской аудиторией, удостоено наградами. В 1998 Несбё становится обладателем престижной литературной премии «Стеклянный ключ». В 2015 году честь ему оказала уже Россия, наградив Санкт-Петербургской читательской премией «Лучший зарубежный автор детективов 2014 года».

**2. Норвегия**

Прежде чем приступить непосредственно к анализу произведений Ю Несбе, стоит еще остановиться на одном важном аспекте – месте, в котором разворачиваются действия, описываемые автором. Западная часть Скандинавского полуострова. Норвегия. Страна снегов, дождей, бесконечных гор.

На страницах романов Несбё нам представляется несколько другой нуар – скандинавский, с чертами, отличающимися от американского. И страна здесь – сама по себе уже является такой чертой. Норвегия, кажется на первый взгляд, идеально подходит для подобного жанра. Убийство, смерть – это всегда что-то холодное, серое, черное, вместе с тем может быть и белое. Однако убийства, которых в произведениях Несбё очень много, та жестокость, с которой они происходят, - все это не совсем совпадает с реальной картиной в стране:

«Демократическое королевство Новегия занимает второе место в мире по уровню жизни. Демократические права и свободы здесь очень и очень развиты (гораздо больше, например, чем в США), но уровень преступности значительно ниже, чем в других европейских странах, и даже относительно других развитых европейских стран весьма занижен. В среднем по Норвегии на каждую тысячу жителей приходится 101 преступление. Но в столичном городе Осло эта цифра намного выше – 227 нарушений закона на тысячу жителей. Разницу объясняют тем, что в крупные города стекается наиболее неустроенная и разочарованная в жизни часть общества, с низким уровнем образования и воспитания»[[1]](#footnote-1)

По социологическим данным, первое место по количеству преступлений в стране занимают мужские лица неевропейского происхождения, а только потом уже сами норвежцы.

Говоря о мотивации уклона в преступность, можно отметить как минимум два важных фактора: недостаток или отсутствие воспитания в детстве и ощущение несправедливости в обществе. Эти же мотивы нередко проскальзывают у героев произведений Несбё. Примечателен еще и тот факт, установленный, опять же, социологами, что выходящие на волю преступники после своего срока ведут себя в обществе еще более агрессивно, и не исключены случаи повторных грабежей, убийств и так далее.

Приступив далее непосредственно к рассмотрению произведений Несбё, мы снова увидим некоторые из поднятых проблем и представление их как отличительных черт литературного жанра нуар.

**3. Нуар Ю Несбё**

**(на примере романов «Снеговик» и «Леопард»)**

«Снеговик» и «Леопард» - произведения, написанные в 2007 и 2009 годах соответственно, два из 11 романов-детективов, рассказ в которых закручивается вокруг одного и того же главного героя – детектива Харри Холе. И именно эти две книги большинством читательской аудитории признаются ключевыми, хотя по своей структуре, по персонажам, по поведению они мало чем различаются. Даже названия схожи в том плане, что оба именуют убийц, за которыми в романах ведется преследование. В первом случае убийца заслуживает от полицейских, а потом и сам подтверждает кличку «Снеговик» своим преступным пером, путем создания всем знакомых снежных фигур из жертв. Во второй книге убийце также достается прозвище по стилю его преступлений: невероятно пугающему, бесшумному подкрадыванию к жертве, напоминающему поведение хищного зверя.

Чтобы выделить черты нуара в данных произведениях, будет правильным разбить анализ на несколько составляющих частей.

3.1 Общее построение романов

Роман-детектив у Ю Несбё начинается всегда весьма эффектно - не с прямого повествования от лица главного героя, а от посторонних лиц. Как правило, либо от свидетелей преступления, либо от самого убийцы и его жертвы. Так, например, начало «Леопарда» - сцена жестокого убийства. Автор с первых строчек вводит образ убийцы. Вступление в «Снеговике» похоже по своему типу, и его также можно отнести к отличительной черте нуара в норвежской литературе – оно отдает холодом, устрашает загадочностью. Пара, занимающаяся любовью, в один момент чувствует, как кто-то за ними наблюдает с улицы. Через некоторое время мы видим описание:

* Случилось что-то ужасное? – спросила она.
* Да, - ответил он. – Я его видел.

В его голосе звучал тоненький, царапающий кожу страх, которого она не помнила с тех самых пор, когда он был совсем маленьким и сидел между ней и мужем на диване перед телевизором, закрывая ладошками глаза…

* Кого? – Сара вставила ключ в замок зажигания и повернула.
* Снеговика…[[2]](#footnote-2)

Повествование ведется обрывисто. То есть читатель не все время сконцентрирован на главном герое Харри Холе. Через определенное количество глав мы снова сталкиваемся с убийцей и его новой жертвой. Такм образом, повествование будто ведется параллельно: мы одновременно следим и за детективом и за преступником. Только в главах второго лица, в отличие от первого, нет никакого развития. Автор показывает просто очередную сцену убийства. Развитие, конечно, получает линия норвежского детектива, который расследует дело, собирает улики, идет по следам убийцы. Немалая часть романа складывается образом неких догонялок: идет глава злодея, завершением которой всегда следует убийство. Сразу следующая глава – Харри Холе на месте этого преступления, обнаружение жертвы.

В отличие от других продуктов норвежского нуара, в романах Несбё мы далеко не сразу узнаем, кто же является главным злодеем, хотя и можем сделать некоторые предположения (в этом автор дает большое пространство для раздумий). Например, в норвежском фильме Эрика Шёлдбьерга «Бессоница», снятом в 1997 году, личность убийцы устанавливается уже к середине картины. Ю Несбё же в своих романах сохраняет интригу до самого конца.

Довольно объемную часть в романе составляют диалоги, по которым весьма подробно можно узнать персонажей. Автор не делает слишком большой уклон в описание окружения, природы. Почти всегда он ограничивается короткими предложениями: «Шел снег», «Всю неделю лил дождь» и так далее, что позволяет не отвлекаться от основной сюжетной линии и не выкинуть из головы портреты персонажей, которых у Ю Несбё немало.

3.2 Главный герой

Как мы уже отметили ранее, сюжет в произведениях норвежского автора разворачивается вокруг детектива Харри Холе, образ которого можно было бы смело назвать отражением направления нуар в норвежской литературе. Очень близко этот образ передал И. Шпак в своей статье «Скандинавский noir hero детективного романа»:

«Этот детектив-скандинав объединяет в себе черты английской, американской и французской школы. Это характерно и для главного героя Ю. Несбе Харри Холе. От англичан он унаследовал метод дедукции, от французов – психологизм, от американцев – «крутость» и должность в полиции, с которой его постоянно увольняют»[[3]](#footnote-3)

И действительно, нельзя поспорить с тем, что детектив Харри Холе является неким прообразом Шерлока Холмса. Он весьма внимателен к деталям, рассудителен. Он хорошо разбирается в людях. Даже с того момента, когда подозрение в убийствах падает на его напарницу Катрин Братт, он чувствует, что здесь что-то не так и что настоящий убийца все еще неизвестен. Черта американского нуара в образе детектива, безусловно, есть. Однако она выражена не так сильно, как в западных произведениях. Все-таки «крутость» Харри Холе перевешивают его вредные привычки, такие как курение, алкоголизм, которые показывают героя далеко не в лучшем свете. Это губит его, не идет на пользу и не привлекает. Привлекательность норвежского следователя заключается как раз в его нраве, характере, рассудительности, умению любить и быть верным. Именно по ним к Харри тянутся люди. Именно поэтому бывшая жена Ракель до сих пор любит его, несмотря на действущий брак с другим мужчиной. К тому же главному герою романов Несбё присущ страх, который демонстрируется довольно открыто. И это совершенно естественный для человека страх - страх перед смертью, тьмой. Таким мы видим героя, когда он идет по следам убийцы в романе «Снеговик»:

«В это мгновение Харри вновь посетило пережитое в концертном зале «Спектрум» чувство: показалось, что за ним кто-то наблюдает. Он инстинктивно зажмурился, и тьма черным ковром набросилась на него. Он затаил дыхание и прислушался. Не надо, подумал он. Не трусь. Зло не материально, его нельзя потрогать. Зло — это не сущность. Наоборот, это отсутствие сущности. Отсутствие добра. Если уж здесь кого и можно бояться, так это тебя самого»[[4]](#footnote-4)

Страх перед тьмой, описанный в данном отрывке, преследует героя с раннего детства. Ее герой понимает как в прямом, так и переносном смысле – тьма как все то зло, с которым он борется.

Образ Харри Холе все же далек от привычного, закрепившегося на западе образа «крутого» детектива. Персонаж книг Несбё, как и сама обстановка в них, отдает чем-то холодным, серым, туманным, что, конечно, говорит нам о проявлении жанра нуар в творчестве норвежского писателя. Харри Холе можно назвать собирательным персонажем. В нем есть, как мы уже выяснили, хорошее (умение любить, доброта) и есть плохое (алкоголизм, нарушение закона). Но это собирательный персонаж, безусловно, сильный. Харри – борец за справедливость, он не желает видеть в стране тех, за кем гонится, ему важна правда, он отстаивает эту правду. В герое есть и цинизм, который, как мы упоминали выше, является чертой нуара в классическом представлении. Этот цинизм обращен в первую очередь к религии, которую инспектор не принимает, считая ее за аппарат, пригодный только для управления массами.

3.3 Жестокость

Еще одной отличительной чертой нуара в произведениях Несбё является непривычная обычному читателю чрезмерная жестокость.

Всем нам, конечно, доводилось слышать о серийных убийцах, о количестве их жертв и способах убийства, но редко когда встретишь на страницах детективных романов подробные описания подобных деяний. Несбё показывает все от начала до конца. Например, роман «Леопард» даже начинается с одной из таких сцен – зверского убийства женщины при помощи так называемого «леопольдова яблока».

Кровь – одна из неотъемлемых составляющих детективного романа Несбё. Она довольна реалистична даже на страницах. С жестокостью такого рода сталкивается и сам главный герой. В «Снеговике» Харри Холе лишается среднего пальца на правой руке, угадив в ловушку убийцы. А в «Леопарде» ему предстоит на себе ощутить ужас упомянутого выше инструмента убийства, освободиться от которого удается лишь сломав себе челюсть и порезав щеку.

**Заключение**

Романы Ю Несбё «Снеговик» и «Леопард», несомненно, считаются представителями литературного жанра нуар в норвежской интерпретации.

События, отношения между персонажами в творчестве писателя довольно легко воспринимаются и не несут какой-либо тяжелой смысловой нагрузки. Несбё построением своих детективных романов как бы ставит читателя на место следователя, и очень часто складывается ощущение, будто ты сам ведешь расследование – настолько подробно и точно передан дедуктивный метод, мышление персонажей.

Наряду с ролью следователя при прочтении порой можно почувствовать себя и в шкуре жертв. Несбё передает пугающую атмосферу во всех ее красках и деталях, начиная от состояния окружающей среды и заканчивая физическим и психологическим состоянием человека, которое зачастую выражается дыханием, обездвиженностью, дрожью.

В целом можно сказать, что Несбё берет за основу для своих произведений классический американский нуар, видоизменяя его в весьма «холодную» форму, засчет большого проявления жестокости, состояния отчуждения и норвежского мороза.

**Библиографический список**

*И.В. Шпак* «Скандинавский noir hero детективного романа»

*Ю Несбё* «Снеговик»: электронная версия, 2007

*Ю Несбё* «Леопард»: электронная версия, 2009

*Н. Копсова* «Преступность в Норвегии» [Электронный ресурс] // Русское культурологическое общество “Сказка” в Тронхейме. URL: <http://www.skazka.no/kopsov/rb-03-crime-in-norway-ru.html>

*Алина Зражаева* «Харри Холе: досье» [Электронный ресурс] // Горький Медиа. URL: <https://gorky.media/context/harri-hole-dose/>

1. *Н. Копсова* Преступность в Норвегии [Электронный ресурс] // Русслкое культурологическое общество “Сказка” в Тронхейме. URL: http://www.skazka.no/kopsov/rb-03-crime-in-norway-ru.html [↑](#footnote-ref-1)
2. *Ю Несбё* «Снеговик»: электронная версия. С. 12 [↑](#footnote-ref-2)
3. *И.В. Шпак* «Скандинавский noir hero детективного романа: статья. УДК 82.801 – С. 217 [↑](#footnote-ref-3)
4. *Ю Несбё* «Снеговик»: электронная версия. С. 318 [↑](#footnote-ref-4)