

Заключение диссертационного совета МГУ.10.05 по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Решение диссертационного совета от 29 октября 2020 года, № 11

О присуждении Гавриловой Наталье Владимировне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «История восприятия и истолкований пьесы А. П. Чехова "Дядя Ваня"» по специальности 10.01.01 «русская литература» принята к защите диссертационным советом 17 сентября 2020 года, протокол № 3.

Соискатель Гаврилова Наталья Владимировна, 1992 года рождения, в 2015 году окончила специалитет на кафедре истории русской литературы филологического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова, в 2018 году окончила аспирантуру на кафедре истории русской литературы филологического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова.

В настоящее время соискатель не работает.

Диссертация выполнена на кафедре истории русской литературы филологического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова.

Научный руководитель: Катаев Владимир Борисович, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой истории русской литературы филологического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова.

Официальные оппоненты:

1. Доманский Юрий Викторович, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры теоретической и исторической поэтики Института филологии и истории ФГБОУ ВПО «Российского государственного гуманитарного университета»,

2. Бушканец Лия Ефимовна, доктор филологических наук, доцент, заведующая кафедрой иностранных языков в сфере международных отношений Института международных отношений ФГАОУ ВО «Казанского (Приволжского) федерального университета»,

3. Монисова Ирина Владимировна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса филологического факультета ФГБОУ ВПО «Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова» —

дали положительные отзывы на диссертацию.

Соискатель имеет 4 опубликованных работы по теме диссертации, из них 4 статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ имени М. В. Ломоносова:

1. Гаврилова Н. В. «Дядя Ваня» как элемент национальной мифологии / Современная наука: Актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки, 2018. – № 9. – С. 100-103. ИФ РИНЦ – 0,159.

2. Гаврилова Н. В. Исследование датировки пьесы А. П. Чехова «Дядя Ваня»: анализ основных точек зрения // Litera, 2018. – № 2. – С. 59-65. ИФ РИНЦ – 0,640.

3. Гаврилова Н. В. «Emotional Network»: пьеса А. П. Чехова «Дядя Ваня» в исследовании Харви Питчера // Филологические науки. Вопросы теории и практики, 2018. – №8 (86). – Часть 2. – С. 225-231. ИФ РИНЦ – 0,439.

4. Гаврилова Н. В. Эссе Д. Фридмана или о пьесах А. П. Чехова в современном театре // Litera, 2018. – № 3. – С.85-94. ИФ РИНЦ – 0,640.

На автореферат поступило 2 дополнительных отзыва, все положительные.

Выбор официальных оппонентов обосновывался их компетентностью в изучении жизни и творчества А. П. Чехова, наличием публикаций по теме диссертации, способностью определить научную и практическую значимость исследования.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание учёной степени кандидата филологических наук является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей важное значение для развития чеховедения как отрасли мирового литературоведения: изучение недостаточно исследованной стороны творчества А. П. Чехова – истории интерпретаций пьесы «Дядя Ваня» с конца XIX века до начала XXI века. Предпринятый Гавриловой Н. В. целостный и комплексный анализ рецензий пьесы «Дядя Ваня» на материалах литературоведческих работ, критических рецензий, театральных и киноисточников (дореволюционного, советского и современного периода) позволяет выстроить историческую перспективу восприятия пьесы А. П. Чехова «Дядя Ваня» в каждом конкретном времени и проследить изменения в истолковании пьесы в зависимости от конкретно-исторической и социокультурной ситуации.

Практическая значимость диссертации состоит в том, что результаты данного исследования могут быть использованы при дальнейшем изучении пьесы А. П. Чехова «Дядя Ваня» и драматургии писателя в целом, а также в сфере преподавания истории русской литературы в вузах и на специальных курсах, посвященных драматургии А. П. Чехова.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. На интерпретации пьесы А. П. Чехова «Дядя Ваня» большое влияние оказывали культурный и историко-социальный контекст эпохи, а также господствующие в конкретный исторический период представления о драматургии А. П. Чехова.

2. Прямая соотнесенность между научными, литературно-критическими и театрально-кинематографическими интерпретациями пьесы А. П. Чехова «Дядя Ваня» существовала лишь в отдельных случаях (например, влияние работ Б. И. Зингермана на А. С. Кончаловского при экранизации «Дяди Вани»; влияние монографий английских исследователей на театральные постановки 1970-х годов). Общие настроения в сфере искусств и научной среде приводили режиссеров и литературоведов к общим открытиям в истолковании пьесы независимо друг от друга. Новые прочтения пьесы «Дядя Ваня» (например, исследования У. Джерхарди или В. Б. Катаева, постановка Р. Туминаса или С. Брауншвейга) были связаны с изменениями в социокультурной ситуации и процессами, происходящими в обществе.

3. Такие смысловые элементы пьесы А. П. Чехова «Дядя Ваня», как образ заглавного героя, темы разобщенности и вырождения человеческой души и природного мира, темы (не)возможности земного счастья и принятия своей судьбы, а также место и время действия пьесы подвергаются наиболее сильной трансформации при перенесении драматургического произведения на театральную сцену или в кинематограф. При этом интерпретационные возможности пьесы расширяются, и каждая адаптация раскрывает новые смысловые вариации драматургического произведения.

4. Пьеса А. П. Чехова «Дядя Ваня» «живет» как в «малом», так и в «большом времени», так как история ее истолкований в «ближнем и дальнем контекстах» позволяет говорить о ее всевременном характере.

На заседании 29 октября 2020 года диссертационный совет принял решение присудить Гавриловой Наталье Владимировне учёную степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 20 человек, из них 13 докторов наук по специальности 10.01.01 «русская литература», участвовавших в заседании, из 24 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» — 20, «против» — 0, «недействительных бюллетеней» — 0.

Председатель диссертационного совета,
д.ф.н., профессор



Голубков М. М.

Ученый секретарь диссертационного совета,
д.ф.н.



Октябрьская О. С.

