

Светлой памяти Олега Вячеславовича Беялова (1960–2020)

А.Ф.Ковшарь, В.Ю.Архипов, И.Ф.Бородихин,
С.В.Волков, А.Э.Гаврилов, Б.М.Губин, А.А.Иващенко,
В.Ю.Ильяшенко, Е.И.Ильяшенко, М.В.Калякин,
Е.А.Коблик, В.А.Ковшарь, Ю.М.Маркин,
К.Е.Михайлов, В.А.Морозов, Я.А.Редькин,
А.М.Сема, М.А.Чирикова, А.В.Бардин

Поступила в редакцию 29 июля 2020

Орнитология и кинематография Казахстана понесли тяжёлую утрату: 22 июля 2020 года, всего за месяц до своего 60-летия, в Бурундайской больнице города Алматы погиб от коронавирусного заболевания COVID-19 замечательный орнитолог, натуралист в лучшем смысле этого слова, создатель серии фотоальбомов и кинофильмов о природе Казахстана, её животном и растительном мире – Олег Вячеславович Беялов...



Олег Вячеславович Беялов. 15 мая 2013. Фото В.А.Ковшарь.

Родившись 23 августа 1960 года в Алма-Ате в семье талантливого кинооператора Вячеслава Алиевича Беялова (знаменитого Славы Беялова, впоследствии удостоенного Государственной премии Казахстана за фильмы о природе) и врача-кардиолога Лилии Альбиновны Беяловой, Олег с раннего детства впитал в себя любовь к окружающей его прекрасной природе Заилийского Алатау и пустынных ландшафтов Казахстана, мастерски отражённых в фильмах отца. Но особенное пристрастие он питал к птицам. Первым местом, где мальчик мог удовлетворить эту страсть, стал кружок юннатов Алматинского зоопарка, которым руководила Раиса Анатольевна Балахнова – двоюродная сестра известного зоолога Руфима Имамовича Зайнутдинова, который был близким другом отца. Образование довершали книги о птицах и других животных. Но для 14-летнего любознательного мальчика этого было мало. В результате уже с раннего детства он «заболел» сразу двумя «болезнями» – птицы и кинофотосъёмка...



Олег Беялов. Школьные годы.

Узнав, что в высокогорье Заилийского Алатау на берегах Большого Алматинского озера работает орнитологический стационар Института зоологии под руководством А.Ф.Ковшаря, Олег упросил отца, который начинал здесь съёмки фильма «В горах и пустынях Казахстана», посодействовать ему попасть в полевой отряд. И отец уступил его просьбе:

«Пусть поработает одно лето – может, переболеет этой болезнью». Однако, как показали годы, эта «птичья болезнь» оказалась неизлечимой и осталась у Олега Вячеславовича на всю жизнь.

Так летом 1974 года в составе Заилийского орнитологического отряда появился 14-летний волонтер, который вместе с другими своими сверстниками-школьниками (Борис Жуйко, Валерий Лопатин, Виктория Ковшарь) и студентами-практикантами из Казахского университета и других вузов рьяно взялся за поиски птичьих гнёзд и наблюдения над жизнью их обитателей. Напряжённый режим работы (наблюдения начинались с 5-6 часов утра, а разноска их результатов на видовые карточки заканчивалась около полуночи – и так каждый день, кроме дождливых!) не остудил его пыл, и за несколько полевых сезонов Олег стал одним из лучших наблюдателей и знатоков птиц этого урочища – от верхней границы леса (2500-2700 м) до альпийского пояса (3000-3300 м), а в июне 1975 года вместе с отцом совершил даже восхождение на пик Советов (4200 м). Об этих годах становления в науке орнитологии он впоследствии не раз напишет в своих воспоминаниях. Одна любопытная деталь: чуть ли не в первый день появления в отряде он задал не совсем обычный для школьника вопрос: какой подвид чеглока здесь живёт? И этот свой интерес к подвидовой систематике он пронёс через всю жизнь, хотя работал в основном в области фаунистики и биологии птиц. Следующие 45 лет пришлось делить между орнитологией и фото-киносъёмкой.



Олег Белялов с совёнком сплюшки. Стационар «Большое Алматинское озеро». Лето 1975 года. Фото А.Ф.Ковшаря.



На стационаре «Большое Алматинское озеро» летом 1975 года. Олег Белялов – третий справа.
Крайняя справа – Виктория Ковшарь, второй слева – Ральф Пфедфер.
В клетке – синяя птица *Myiophonus caeruleus*. Фото А.Ф.Ковшаря.

После окончания средней школы Олег поступил не в институт, как многие его сверстники, а... лаборантом в лабораторию орнитологии Института зоологии Академии наук Казахской ССР, где продолжил своё знакомство с птицами до ухода в армию в 1978 году. Вернувшись в 1980 году из Германии, где служил, в родную лабораторию, он по настоянию отца предпринял попытку продолжить образование в сельскохозяйственном институте, но уже на первом курсе понял, что это формальное образование его не удовлетворяет и ничего не даёт. Поэтому он вернулся в Институт зоологии (уже в лабораторию охраны диких животных), где и проработал семь лет, с увлечением изучая птиц пустынь Казахстана – Южного Прибалхашья, Бетпак-Далы и др. И не только птиц. Так, в 1982 году в пустыне Сарыишик-отрау он половину летнего сезона занимался изучением тушканчиков, помогая в этом большому знатоку этих грызунов В.Н.Мазину, а также участвовал в учётах редких видов пресмыкающихся, но при этом параллельно всегда вёл наблюдения за птицами. Вот как вспоминал он об этом 30 лет спустя: «Учёт сцинковых гекконов в луче прожектора остался одним из самых приятных моментов из странствий по ночной Сарыишик-отрау на ревущем ГАЗ-66. Их не нужно было ловить, как тушканчиков, для последующих «научных исследований», а лишь считать рубиновые огоньки на склонах и гребнях барханов, что превращало процесс учёта в захватывающую игру, которую я ждал каждый вечер». С этого 1982 года начался многолетний цикл экспедиционных поездок по пустыням Казахстана: Южное и Северное Прибалхашье, Бетпак-Дала, Устюрт и Мангышлак, а впоследствии также пустыни Туркмении и Монголии.

При этом Олег никогда не забывал гор – от Копет-Дага и Тянь-Шаня до Алтая. По примеру своего отца, совершавшего восхождения на горные вершины с кинокамерой, Олег посещал секцию альпинизма. И везде наблюдал птиц и фотографировал.



Пик Хан-Тенгри (6995 м) в лучах заката. Отражение в озере Тузколь. Центральный Тянь-Шань. 10 сентября 2015. Фото О.В.Белялова.



Акмыштау, Мангистауская область. Февраль 2014 года. Фото О.В.Белялова.



О.В.Белялов и В.В.Лопатин (на переднем плане) в коллективе лаборатории охраны животных Института зоологии АН КазССР.. 1983 год.



Горы зовут! Олег Белялов (справа) с Володей Морозовым. Большое Алматинское ущелье, Заилийский Алатау. 18 апреля 1983.

Хорошо освоив методики полевых зоологических исследований, Олег не просто наблюдал птиц и других животных, но всегда точно фиксировал результаты своих наблюдений в полевом дневнике. Со временем в научных изданиях стали появляться его публикации, которые всегда выгодно отличались от многих других точностью и достоверностью приводимой информации, а также профессиональным её

анализом. Среди более чем 150 его научных публикаций – «Новые данные по редким птицам Бухтарминской долины (Южный Алтай)» (1999), «Орнитологическая экскурсия в горы Улытау» (2006), «Орнитологические наблюдения на Мангышлаке и Устюрте» (2008), «Материалы по фауне птиц гор Бектау-ата» (2009), «Путевые заметки о птицах Монголии» (2010), «Птицы Сорбулакской системы озёр» (2013), «Материалы к орнитофауне Мангышлака и Устюрта» (2015), «Результаты орнитологической поездки в Киргизию летом 2015 г.» (Белялов, Федоренко, Кулагин 2016), «Результаты орнитологической поездки во Внутренний Тянь-Шань в июне 2016 г.» (Белялов, Михайлов, Торопов 2017), «О встречах куликов в зимний период на юге и юго-востоке Казахстана» (Белялов 2018) и многие другие. Все эти публикации, как и десятки других, свидетельствуют о высоком профессионализме их автора.



Слева – О.В.Белялов буксирует скрадок для фотографирования птиц по воде.
Справа – В.О.Белялов и В.А.Ковшарь в кабине вертолѐта во время учѐта серпоклюва.
1989 год. Фото А.Ф.Ковшаря.



О.В.Белялов фотографирует гнездо журавля-красавки
на высокогорном озере Тузколь. 18 апреля 2011. Фото А.Ф.Ковшаря.



Красавки *Anthropoides virgo*. Каншентель, Алматинская область. 6 июля 2020. Фото О.В.Белялова.



Самец арчовой чечевицы *Carpodacus rhodochlamys*. Большое Алматинское озеро.
11 мая 2018. Фото О.В.Белялова.

Сбылась и очень давняя мечта из области систематики – в 2011 году вместе с Валентином Юрьевичем Ильяшенко они описали новый подвид серого журавля *Grus grus korelovi* subsp. nova из Центрального и

Восточного Тянь-Шаня. А спустя 8 лет О.В.Белялов стал одним из авторов полевого определителя птиц Средней Азии (Рябицев и др. 2019).

Особая заслуга Олега Вячеславовича Белялова – создание вместе с Викторией Анатольевной Ковшарь «Казахстанского орнитологического бюллетеня», который в течение 7 лет (2002-2008) выходил под эгидой научного общества «Tethys», на средства этого общества и с финансовой поддержкой АСБК (Казахстан), RSPB (Великобритания) и NABU (Германия). Два упомянутых составителя взяли на себя весь труд по разработке формата издания, сбору, редактированию рукописей и подготовке их к печати, включая вёрстку и оформление. При этом вёрстку и оформление рукописей выполняла В.А.Ковшарь, а О.В.Белялов взял на себя самую хлопотную и самую неблагодарную организационную работу с авторами (заказы, «выпрашивание» рукописей и т.д.).



О.В.Белялов в долине реки Копы 7 мая 1988 (слева)
и на конференции 19 августа 2015 (справа). Фото А.Ф.Ковшаря.

Эти семь лет Олег Вячеславович и сам много писал для бюллетеня, причём старался поднять активность орнитологов (особенно молодёжи) публикацией обзорных материалов: «О славке-завирушке как комплексе видов» (2004), «О казахстанских жаворонках рода *Calandrella*» (2004), «О казахстанских ремезах» (2007), «О красном вьюрке в Казахстане» (2007) и др. Благодаря усилиям О.В.Белялова в выпусках бюллетеня накапливались сведения о большом числе новых, интересных

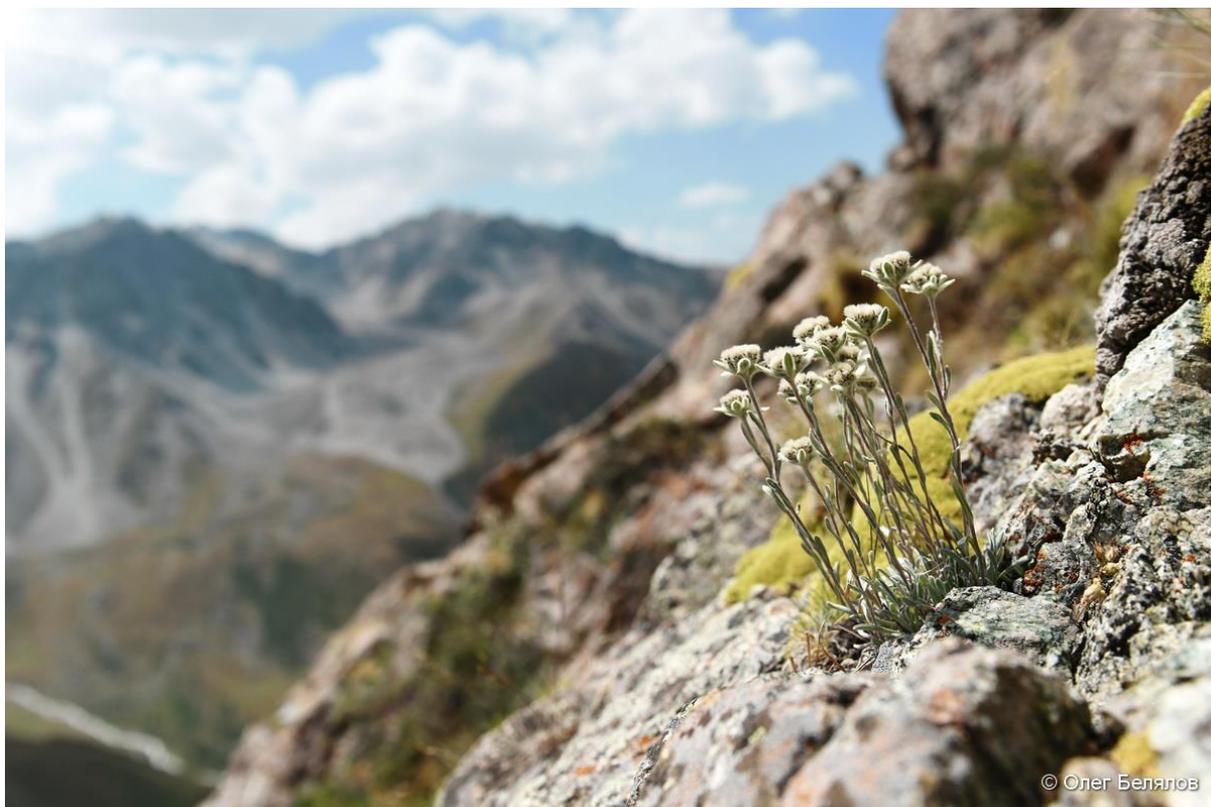
встреч птиц, включая и виды, новые для территории Казахстана; одновременно вовлекались в научный оборот старые сведения из дневников орнитологов, для чего в бюллетене был создан раздел «Забывшие экспедиции». В результате 7 выпусков «Казахстанского орнитологического бюллетеня» (2002-2008) стали богатейшим источником информации о распространении и биологии многих птиц.



Зелёная шурка *Merops persicus*. Кызылкумы. 8 июня 2020. Фото О.В.Белялова.



Бектау-Ата на закате. На переднем плане – цветущая ложнософора лисохвостная *Pseudosophora alopecuroides*. Казахское нагорье. 19 июня 2019. Фото О.В.Белялова.



Эдельвейс бледно-жёлтый *Leontopodium ochroleucum*. Август 2019 года. Фото О.В.Белялова.



Тюльпан Кауфмана *Tulipa kaufmanniana*. Сайрам-Угамский национальный парк, ущелье Сары Айгыр. Апрель 2016 года. Фото О.В.Белялова.

В 1988 году со своим другом Володей Морозовым Олег решает стать профессиональным фотографом, и они уходят из лаборатории охраны диких животных. Но не из орнитологии, занятия которой остаются для

Олега важнейшими на всех этапах его жизненного пути – будь то поездки на фотосъёмки древних курганов или других этнографических объектов в Южном Казахстане или Монголии, а также съёмки кинофильмов.

На выдавшем виды автомобиле «ЛуАЗ» летом 1990 года они вдвоём с Морозовым исколесили большую часть равнинного Казахстана и забрались на юг Туркмении, где в горах Копетдага Белялов подвергся нападению леопарда *Panthera pardus*, серьёзно повредившего ему плечо. Морозову пришлось в среднеазиатскую жару через весь Узбекистан везти друга в Алма-Ату, делая уколы для подавления воспалительного процесса. История эта тогда имела большой резонанс среди зоологов Средней Азии и всего СССР...



Иващенко А.А., Белялов О.В. 2019. Казахстан – родина тюльпанов. Алматы: Атамұра.

Результатом многочисленных фото-экспедиций О.В.Белялова стала публикация целого ряда красочных фотоальбомов о природе Казахстана. В отличие от многих фотохудожников, его альбомы отличаются не только выразительностью самих фотографий, но и большой научной достоверностью в их текстах, логичностью построения и правильными научными названиями не только отснятых животных, но и растений. В последнем очень большую помощь оказала одна из лучших флористов Казахстана ботаник Анна Андреевна Иващенко. Их многолетнее сотрудничество привело к появлению целого ряда прекрасно иллюстрированных книг о растениях Казахстана, а вершиной этого сотрудничества стала великолепная книга о тюльпанах, увидевшая свет в 2019 году. Не буду перечислять названия фотоальбомов, созданных Беляловым – они все «на слуху» и хорошо знакомы большинству читателей.

Важнейшая черта Олега Вячеславовича – стремление к познанию нового, желание и умение постоянно учиться. Много лет общаясь с Анной Андреевной Иващенко в поле, он стал хорошим знатоком флоры

гор и пустынь, даже описал вместе Владимиром Геннадьевичем Эпиктетовым новый вид тюльпана, назвав его в честь А.А.Иващенко – *Tulipa ivasczenkoae* Epiktetov et Belyalov, 2013.



Тюльпан Иващенко *Tulipa ivasczenkoae*. Хребет Шолак, северней водохранилища Капчагай. 17 апреля 2019, Фото В.Г.Эпиктетова.
<https://www.plantarium.ru/page/image/id/610279.html>

От частого общения с Икаром Фёдоровичем Бородихиным О.В.Белялов стал знатоком кактусов и других комнатных растений; на съёмках археологических раскопок многое почерпнул об истории культуры народов, населявших ранее территорию Казахстана. То же – и в любимой орнитологии: общаясь со многими зарубежными орнитологами (в том числе и с выдающимися систематиками), он постоянно пополнял свой багаж знаний в этой области. Для того, чтобы увидеть новых для себя птиц, он совершал поездки в Монголию, Индию, Непал, Израиль и другие страны.



Кактусы из коллекции Олега Вячеславовича летом 2020 года порадовали своим цветением. Слева направо: *Gymnocalycium stellatum*, *G. baldianum*, *G. pflanzii*. Июнь-июль 2020. Фото О.В.Белялова.



Олег Белялов и Ларс Свенсон (Lars Swensson) в центре среди других орнитологов на Большом Алматинском озере. 30 мая 2003. Фото А.Ф.Ковшаря.

С киносъёмкой природы Олег Белялов познакомился ещё в детские годы, помогая отцу в качестве ассистента оператора и постигая азы мастерства из самых профессиональных рук. Часть его съёмок вошла даже в фильм о природе гор, снимавшемся Би-Би-Си для сериала «В гостях у русского медведя» (1990). А затем Олег снялся в игровом фильме отца «Гепард возвращается», сыграв там роль... браконьера. Позднее он принимал активное участие в съёмках видеофильмов об Устюрте и Мангышлаке, которые делал для немецкого телевидения Ральф Пфедфер. Но к самостоятельному созданию кинофильмов о природе Олег Вячеславович приступил только в XXI столетии – уже как зрелый учёный и киномастер.

И здесь всё сошлось вместе – и знание материала, и скрупулёзный научный подход к показу объектов природы, и мастерство фото- и кинооператора. Созданные им на киностудии «Казахфильм» имени Шакена Айманова пять полнометражных документальных фильмов («Алтын Эмель», 2017; «Алатау», 2018; «На родине тюльпанов», 2018; «Каркараль», 2019; «Баянаул», 2019), где Олег Беялов был и сценаристом, и режиссёром-постановщиком, и оператором, без преувеличения можно назвать шедеврами киноискусства о природе Казахстана. Просмотры этих фильмов, организованные киностудией «Казахфильм», показали, что каждый из этих фильмов – гимн прекрасной природе, гимн жизни... С большим успехом прошли показы этих фильмов в Москве. С фильмов О.В.Беялова начался новый, на ступень выше, этап в создании фильмов о природе нашего Казахстана. И не было никакого сомнения, что находящийся в расцвете сил и своего творчества создатель их поднимет этот вид искусства на ещё большую высоту... И ничего не предвещало, что этого может не случиться... Поэтому и воспринимается эта утрата как величайшая несправедливость.



О.В.Беялов в день своего 55-летия среди участников XIV орнитологической конференции Северной Евразии как гид полевой экскурсии по окрестностям любимого им Сорбулака. 23 августа 2015. Фото А.Ф.Ковшаря.

Невозможно осознать, что Олега нет больше с нами. И долго ещё каждый из нас, знавших его близко много лет, будет ждать его звонка или ловить себя на желании позвонить ему. И только со временем мы

сможем оценить масштабы этой утраты... Каким-то слабым утешением может служить лишь понимание того, что труды его будут жить и напоминать специалистам об этом замечательном человеке, а его фильмы (дай им Бог поскорее найти путь к широкому зрителю!) всегда будут затрагивать сокровенные струны человеческой души и делать нас хоть немножко лучше.



Олег Вячеславович Белялов прожил короткую (по нынешним меркам), но очень яркую, насыщенную разными событиями жизнь, за которую успел сделать столько, что и не снилось многим долгожителям... И оставил след как в науке, своей любимой орнитологии, так и в художественном отображении горячо любимой им природы, которую запечатлел в своих фотоальбомах и кинофильмах.

А ещё более глубокий след оставил он в наших сердцах – и не только у тех, кто знал его и близко общался с ним на протяжении многих десятилетий, но и у многих и многих мимолётных встречных, покорённых его искренней улыбкой и человечностью.

