

КАТЕГОРИЯ ВОЗВЫШЕННОГО И МАТЕМАТИКА

В.А. Шапошников

Тезисы доклада на научном семинаре «Эстетика трансцендентного» (Школа философии, Факультет гуманитарных наук, НИУ ВШЭ) 11 ноября 2016 г.

<https://www.facebook.com/events/1149902515099804/>

Европейская математика на протяжении многих веков своей истории была тесно связана с религиозным культурным контекстом и теологическими представлениями. Секулярная эпоха, привела к попыткам отделения математики от религии, что вызвало к жизни ряд заслуживающих изучения квази-религиозных феноменов, сопровождающих математическую практику.

Эстетический подход к математике достаточно давно и прочно получил права гражданства в философии математики. Так термин «математическая красота» (mathematical beauty), благодаря классическим работам Г.Х. Харди и Д.-К. Рота, широко употребляется в литературе.

В моем выступлении предполагается сделать попытку привести аргументы в пользу узаконивания термина «математическое возвышенное» (mathematical sublime) в столь же широком и фундаментальном значении, какое получила «математическая красота». Нельзя сказать, чтобы соответствующий термин совсем не употреблялся, однако в настоящее время он ассоциируется почти исключительно с введенной Кантом в «Критике способности суждения» оппозицией «математически» и «динамически возвышенного». Предлагаемое мною словоупотребление представляет собой попытку достаточно свободного истолкования и развития кантовской теории возвышенного. Главное внимание будет уделено соотношению понятий «возвышенного», «бесконечного» и «символа бесконечного» (последний термин употреблялся при обсуждении категории возвышенного, например, Шеллингом).

Уточнение смысла категории возвышенного приводит меня также к рассмотрению связи «возвышенного» и «нуминозного», а также к выявлению и исследованию «математического нуминозного» (mathematical numinous). Термин «математическое нуминозное» отсылает к опыту, который интерпретируют как встречу с трансцендентной (Божественной) реальностью посредством математики. Термин «математическое возвышенное» отсылает к близким переживаниям, но интерпретируемым не в религиозных, а в эстетических терминах.

Какие аспекты математической практики ответственны за возникновение чувства возвышенного в первую очередь? На мой взгляд, это (1) способы работы с бесконечностью в математике; (2) причудливая игра сложности и простоты в математических рассуждениях; (3) математическое совершенство и оптимальность; (4) математическая достоверность; (5) эффективность математики в описании реальности. Этот список не претендует на окончательность.