

Сведения об официальных оппонентах
по диссертации Гавриловой Натальи Владимировны
«История восприятия и истолкования пьесы А. П. Чехова "Дядя Ваня"»

Ф.И.О.: Доманский Юрий Викторович

Ученая степень: Доктор филологических наук

Ученое звание: Профессор

Научная(ые) специальность(и): 10.01.08 – Теория литературы. Текстология

Должность: профессор кафедры теоретической и исторической поэтики Института филологии и истории

Место работы: ФГБОУ ВПО «Российский государственный гуманитарный университет»

Адрес места работы: 125993, г. Москва, Миусская площадь, д.6

Тел.: +79109306256

E-mail: domanskii@yandex.ru

Список основных научных публикаций по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология за последние 5 лет:

1. Доманский Ю. В. Понятийное пространство драмы. День сегодняшний. Рецензия на «Экспериментальный словарь новейшей драматургии» (Siedlce 2019) // Вестник РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». — 2020. — № 2. — С. 141–148.
2. Доманский Ю. В. Усадьба и дача – панорамный охват и глубина постижения. Рецензия на книгу: Богданова О. А. Усадьба и дача в русской литературе XIX–XXI вв.: топика, динамика, мифология: Монография. М.: ИМЛИ РАН, 2019. 288 с. (Сер. «Русская усадьба в мировом контексте». Вып. 1) // Новый филологический вестник. — 2020. — № 2 (53). — С. 399-406.
3. Доманский Ю. В. Реальность вымысла в художественном мире: об одном фрагменте в «Солярисе» Станислава Лема // Слово.ру: балтийский акцент. — 2020. — Т. 11. — № 1. — С. 101-107.
4. Доманский Ю. В. Некоторые особенности романа «Ложится мгла на старые ступени» Александра Чудакова // Новый филологический вестник. — 2019. — № 1 (48). — С. 230-237.
5. Доманский Ю. В. Художественный мир и физическая реальность // Вестник РГГУ. — № 2 (35). Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». — М., 2018. — Ч. 1. — С. 59-69.

Коллективные монографии и сборники статей по специальности 10.01.01 – Русская литература за последние 5 лет:

6. Доманский Ю. В. Чеховские персонажи во времена русской революции (пьеса

- Владмира Забалуева и Алексея Зензинова «Поспели вишни в саду у дяди Вани») // Театр и революция. Революция в театре: коллективная монография. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. — 2018. — С. 89-93.
7. Доманский Ю. В. Спектакль в кино: «Вишнёвый сад» в фильме Геннадия Шпаликова «Долгая счастливая жизнь» // Кино – Театр: коллективная монография / редкол.: Д. В. Родионов и др. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. — 2017. — С. 89-96.
 8. Доманский Ю. В. «Настоящие мужчины»: Паратов Островского и герои пьес Чехова (к проблеме семантики драматургического персонажа) // Бахрушинские чтения. Театр в движении эпох: коллективная монография / редкол.: Д.В. Родионов и др. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина — 2017. — С. 114-117.
 9. Доманский Ю. В. «...Покойная мама идёт по саду... в белом платье!» Об одном рисунке к «Вишнёвому саду» и о точке зрения в драматургии // Живая коллекция. Выпуск 6. Сборник научных трудов. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. — 2016. — С. 117-122.
 10. Доманский Ю. В. «Вишнёвый сад» Чехова и «Кукольный дом» Ибсена: специфика драматургического финала // Ибсен, Гамсун, Чехов: тогда и сейчас: Сб. статей. — М.: РГГУ. — 2016. — С. 66-76.
 11. Доманский Ю. В. Чеховские многоуважаемые («Вишнёвый сад» и «Чайка») // «Чайка». Продолжение полёта. По материалам Третьих международных Скафтымовских чтений «Пьеса А. П. Чехова “Чайка” в контексте современного искусства и литературы» — к 120-летию со дня написания и 125-летию со дня рождения А. П. Скафтымова (Саратов, 5–7 октября 2015 г.): Коллективная монография / редкол.: В. В. Гульченко (отв. ред.) [и др.]. — М.: ГЦТМ им. А. А. Бахрушина. — 2016. — С. 125-130.

Ф.И.О.: Бушканец Лия Ефимовна

Ученая степень: Доктор филологических наук

Ученое звание: Доцент

Научная(ые) специальность(и): 10.01.01 – Русская литература

Должность: заведующая кафедрой иностранных языков в сфере международных отношений Института международных отношений,

Место работы: ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Адрес места работы: 420111, г. Казань, ул. Пушкина, д. 1/55, учебное здание №36

Тел. : +78432315154

E-mail: Lija.Bushkanetz@ksu.ru

Список основных научных публикаций по специальности 10.01.01 – Русская литература за последние 5 лет:

1. Бушканец Л. Е. Чеховские звуки в культуре XX–XXI веков // Ученые записки Новгородского государственного университета. — 2018. — № 6 (18). Электронное издание: <https://www.v.novsu.ru/univer/press/eNotes/i.1086055/?id=1482835>.
2. Бушканец Л. Е., Иванова Н. Ф. А. П. Чехов «Толстый и тонкий»: реальный комментарий, историко-литературный подход и анализ поэтики // Русская

- словесность. — 2018. — № 4. — С. 7–22.
3. Бушканец Л. Е., Иванова Н. Ф. Разночинец в гостях у дворян (рассказ А. П. Чехова «Ионыч») // Русская словесность. — 2018. — № 4. — С. 32–43.
 4. Бушканец Л. Е., Тушев А. Н. Лев Толстой как современник Серебряного века: внутрипредметные связи в курсе литературы XI класса // Литература в школе. — 2016. — № 9. — С. 24–26.
 5. Бушканец Л. Е. А. П. Чехов и русское общество 1880–1917 гг. Формирование литературной репутации // Казанский социально-гуманитарный вестник. — 2015. — № 1 (14). — С. 24–36.

Публикации в журналах, входящих в базу данных Scopus, Web of Science:

6. *Bushkanets L. E.* The literary reputation of Anton Chekhov: Chekhov's reader in the aspect of sociology of literature // *Man in India*, 2017. — Vol. 97. — Is. 9. — Pp. 67-75.
7. *Bushkanets L. E., Tushev A. N.* L. Tolstoy and A. Chekhov in the reception of the reader of the early twentieth century: reception of literature in the aspect of social psychology // *Turkish online journal of design art and communication*, 2016. — Vol. 6. — Special Edition — Pp. 2440-2445. DOI NO: 10.7456/1060NVSE/042.

Коллективные монографии:

8. *Bushkanets L. E.* Reader reception of a.p. chekhov's letters at the beginning of the 20th century // *Chekhov's Letters: Biography, Context, Poetics* / Ed. by Carol Apollonio and Radislav Lapushin. — Lexington Books Lanham, 2018. — P. 8–22.
9. Бушканец Л. Е. Зачем был нужен А. П. Чехов некому кино (1909–1917) // *Кино – Театр: Коллективная монография* / под. ред Д. В. Родионова и Ю. В. Доманского. — ГЦТМ им. А. А. Бахрушина, 2017. — С. 48–58.
10. Бушканец Л. Е. Формирование литературной репутации А. П. Чехова в России рубежа XIX–XX веков // *Исследовательский журнал русского языка и литературы*. — 2015. — № 2 (6). — С. 57–74.

Ф.И.О.: Монисова Ирина Владимировна

Ученая степень: Кандидат филологических наук

Ученое звание: Доцент

Научная(ые) специальность(и): 10.01.01 – Русская литература

Должность: доцент кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса

Место работы: ФГБОУ ВПО «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова»

Адрес места работы: 119991, Москва, Ленинские горы, ГСП, МГУ имени М. в. Ломоносова, 1-й корпус гуманитарных факультетов (1-й ГУМ), филологический факультет

Тел. : +74959392642

E-mail: ruslitxx@philol.msu.ru

Список основных научных публикаций по специальности 10.01.01 – Русская литература за последние 5 лет:

1. Монисова И. В., Кольцова Н. З. Территория театра и драмы: хроника научного перформанса // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. — 2020. — № 1-2020. — С. 217–224.
2. Хайрулина О. И., Монисова И. В. Драматургия Леонида Андреева в контексте европейского литературного процесса: анализ отечественных исследований // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. — 2019. — Т. 11, № 1. — С. 140–147.
3. Монисова И. В. К проблеме адаптации инонационального материала для сцены // Вестник Бурятского государственного университета. — 2018. — № 2. — С. 42–48.
4. Кольцова Н. З., Монисова И. В. Литературоведение на сцене: попытка нового синтеза? // Дом Бурганова. Пространство культуры. — 2018. — С. 63–72.
5. Монисова И. В., Кольцова Н. З. Об интермедийной доминанте романа Ф. Сологуба Мелкий бес: театр или кино? // Вестник Бурятского государственного университета. — 2017. — № 3. — С. 106–119.
6. Высочанская А., Монисова И. Губернатор Леонида Андреева на экране: к проблеме киноинтерпретации литературного текста // Вестник Бурятского государственного университета. — 2016. — № 2. — С. 144–161.
7. Кольцова Н. З., Монисова И. В. О специфике интертекстуальности в литературе и кино (на материале экранизации романа Ф. Сологуба Мелкий бес) // Вестник Брянского государственного университета. — 2016. — № 1. — С. 38–49.
8. Кольцова Н. З., Монисова И. В. От стихии кино к стихии театра: язык культуры в рассказе А. Грина Серый автомобиль и фильме О. Тепцова и Ю. Арабова Господин оформитель // Дом Бурганова. Пространство культуры. — 2016. — № 4. — С. 141–152.

Коллективные монографии и сборники статей:

9. Монисова И. В., Кольцова Н. З. Театральный код в прозе как отражение театрализации жизни (на материале произведений Е. Замятина, М. Булгакова, А. Грина) // Русская литература: XX век и современность. Коллективная монография к юбилею проф. М. М. Голубкова. — Москва: Москва, 2020. — С. 209–222.
10. Монисова И. В. Современная русская драматургия и театр как предмет интереса в Китае // Материалы VIII Международной научно-практической конференции «Россия и Китай: история и перспективы сотрудничества». — Выпуск 8. — Издательство БГПУ Благовещенск, 2018. — С. 564–568.

Ученый секретарь
диссертационного совета МГУ.10.05,
доктор филологических наук



О. С. Октябрьская