

ГУМАНИТАРНЫЙ ТРАКТАТ

научный журнал о гуманитарных науках

Публикации для студентов, молодых ученых и научно-преподавательского состава на www.gumtraktat.ru

ISSN 2500-1159

Издательский дом "Плутон"

www.idpluton.ru

Выпуск №99

КЕМЕРОВО 2021

01 февраля 2021 г.

ББК Ч 214(2Рос-4Ке)73я431

ISSN 2500-1159

УДК 378.001

Кемерово

Журнал выпускается ежемесячно, публикует статьи по гуманитарным наукам. Подробнее на www.gumtraktat.ru

За точность приведенных сведений и содержание данных, не подлежащих открытой публикации, несут ответственность авторы.

Редкол.:

П.И. Никитин - главный редактор, ответственный за выпуск.

Н.В.Обелюнас - кандидат филологических наук, экс-преподаватель кафедры журналистики и русской литературы 20 века КемГУ, ответственный за финальную модерацию и рецензирование статей.

А.Е. Чурсина – редактор, ответственный за первичную модерацию и рецензирование статей.

С. А. Уталиев – доктор философских наук; Казахско-Русский Международный университет (КРМУ)

С. С. Жубакова - кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной педагогики и самопознания, Евразийский Национальный университет имени Л.Н. Гумилева

И. В. Воробьева - кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии Белорусского государственного университета.

Е. В. Суровцева - кандидат филологических наук; Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова.

З. М. Мухамедова - доктор философских наук, кафедра социально-гуманитарных наук Ташкентский государственный стоматологический институт.

А. А. Бейсембаева - кандидат педагогических наук, профессор кафедры Педагогики и психологии Казахского университета международных отношений и мировых языков имени Абылай хана

Х. Б. Норбутаев - кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой начального образования Термезский государственный университет

Г. М. Сыдыкова - кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии Кыргызского Национального университета имени Жусупа Баласагына

Д.Х. Исламова – доктор философии, Ташкентский государственный технический университет

С. С. Байсарина - кандидат педагогических наук, доцент Евразийского национального университета имени Л.Н.Гумилева, профессор РАЕ.

А.О. Сергеева - ответственный администратор[и др.];

Научный журнал о гуманитарных науках «Гуманитарный трактат», входящий в состав «Издательского дома «Плутон», был создан с целью популяризации гуманитарных наук. Мы рады приветствовать студентов, аспирантов, преподавателей и научных сотрудников. Надеемся подарить Вам множество полезной информации, вдохновить на новые научные исследования.

Издательский дом «Плутон» www.idpluton.ru e-mail: admin@idpluton.ru

Подписано в печать 01.02.2021 г.

Формат 14,8×21 1/4. | Усл. печ. л. 6.2. | Тираж 300.

Все статьи проходят рецензирование (экспертную оценку).

Точка зрения редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов публикуемых статей.

Авторы статей несут полную ответственность за содержание статей и за сам факт их публикации.

Редакция не несет ответственности перед авторами и/или третьими лицами и организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи.

При использовании и заимствовании материалов ссылка обязательна.

Содержание

1. МЕСТО КРИТИЧЕСКОГО РАЦИОНАЛИЗМА В НАУЧНОМ ПОЗНАНИИ	4
Шербобоев М.А., Шаниязов Ш.С.	
2. АКТУАЛЬНОСТЬ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОГО КОНТЕКСТА БИОЭТИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ В УЗБЕКИСТАНЕ.....	7
Мухамедова З.М., Умирзакова Н.А.	
3. ИНТЕРНЕТ В УСЛОВИЯХ МИРОВОЙ ПАНДЕМИИ.....	16
Ширяева М.Р.	
4. ПИСЬМА А. П. СУМАРОКОВА И. И. ШУВАЛОВУ В КОНТЕКСТЕ ЖАНРА «ПИСЬМА ЦАРЮ».....	20
Суровцева Е.В.	
5. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ ЛЮДЕЙ НЕТРАДИЦИОННОЙ СЕКСУАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ.....	30
Сабурова Ю.В.	
6. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ СЕРВИСА «INSTAGRAM» ДЛЯ ПРОДВИЖЕНИЯ ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ ФОТОГРАФИИ.....	33
Ширяева М.Р.	
7. ФОТОГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ЗА РУБЕЖОМ, НА ПРИМЕРЕ CENTENNIAL COLLEGE, ТОРОНТО, КАНАДА.....	37
Андреев С.А.	
8. РАЗВИТИЕ ПЕЙЗАЖНОЙ ФОТОГРАФИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА. ПИКТОРИАЛИЗМ СЕГОДНЯ.....	41
Андреев С.А.	
9. ВАЖНОСТЬ ЗАМЫСЛА И ЭТАПА ПОДГОТОВКИ В СОЗДАНИИ ПЕЙЗАЖНОЙ ФОТОГРАФИИ.....	45
Андреев С.А.	
10. ВЗАИМОСВЯЗЬ ОСОБЕННОСТЕЙ ПСИХОСОМАТИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ И ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ЛИЧНОСТИ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТ.....	49
Ерёмина Е.С.	
11. РОЛЬ ИГРУШКИ КАК ВАЖНЕЙШЕГО СПУТНИКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (НА ПРИМЕРЕ ДЕТСКОЙ СИСТЕМНОЙ ИГРУШКИ «КУРОЧКА С ЦЫПЛЕНКОМ»).....	54
Фарсиева Э.Ф.	

Шербобоев Мухриддин Азиммурод огли

Assistant of the Department of Social and Humanitarian Sciences, with a course in bioethics, Tashkent State Dental Institute, Uzbekistan, Tashkent.

E-mail: msherboboyev@bk.ru

Sherboboev Muxriddin Azimmurod ogli

Assistant of the Department of Social and Humanitarian Sciences, Tashkent State Dental Institute, Uzbekistan, Tashkent. E-mail: msherboboyev@bk.ru

Шаниязов Шариф Сафарович

Ассистент кафедры социально-гуманитарных наук с курсом биоэтики, Ташкентский Государственный Стоматологический Институт, Узбекистан, г. Ташкент.

Shaniyazov Sharif Safarovich

Assistant of the Department of Social and Humanitarian Sciences, with a course in bioethics, Tashkent State Dental Institute, Uzbekistan, Tashkent.

E-mail: shoniyozov2578@inbox.ru

УДК 165.63

МЕСТО КРИТИЧЕСКОГО РАЦИОНАЛИЗМА В НАУЧНОМ ПОЗНАНИИ**THE PLACE OF CRITICAL RATIONALISM IN SCIENTIFIC KNOWLEDGE**

Аннотация: В статье исследуется критический рационализм и его эволюция, его роль в процессе научного познания в контексте творческого подхода Карла Поппера.

Abstract: This article examines critical rationalism and its evolution, its role in the process of scientific knowledge, in the context of Karl Popper's creative approach.

Ключевые слова: критическая рациональность, наука, научное знание, рациональное познание, интеллект, эмоциональное познание.

Keywords: critical rationality, science, scientific knowledge, rational cognition, intellect, emotional cognition.

Английский ученый в сфере логики и социологии Карл Раймунд Поппер занимает особое место в исследовании проблем методологии научного познания и в формировании философии наук. Его исследования начались с изучения вопросов неопозитивизма, позже Поппер исследует правовые и философские вопросы касающиеся рационализма. Его произведения «Открытое общество и его враги», «Нищета историцизма», «Объективное знание. Эволюционный подход», «Реализм и цель науки» являются продуктом этих исследований. В этой статье мы обратимся к работе К. Поппера «Предположения и опровержения» (1963), в которой отражены его взгляды на философию науки и метода познания, называемый критическим рационализмом. Это важно в двух отношениях: во-первых, изучение метода критики имеет научное и практическое значение; во-вторых, малочисленность специалистов в этой области, хотя в рамках философии преподаются и изучаются философия науки, логика и гносеология[1]. Эта ситуация затрудняет эффективное использование принципа критики в философии при исследовании современных проблем. Мы считаем, что изучение теоретико-философской концепции критического рационализма К. Поппера поможет преодолеть эти недостатки.

Смелые, красочные, теоретические философские исследования в античности начали приобретать схоластический, спекулятивный характер в средние века. В этих исследованиях преобладала депрессия и преклонение перед властями. Истоки депрессивной эпистемологии восходит к философии Платона. Средневековая философия превратила депрессию в устойчивую реальность, противопоставило человеческому разуму идею о сложности познания мира, авторитет и трансценденцию. Учение о грешности и слабости человека, а также толкование что судьба и стремления человека находятся под судом Бога, были характерны для средневековых религиозно-философских учений. Недоверие в человеческий разум, поклонение авторитетам, богам и трансценденции оказало отрицательное влияние в последующих научных исследованиях и в развитии мышления. Например, положившие начало философии Нового времени Ф. Бэкон и Р. Декарт тоже не избежали этого влияния. Поэтому К. Поппер называет «ошибками» как эмпиризм Ф. Бэкона, так и интеллектуализм Р. Декарта.

По мнению К. Поппера, в основе оптимистической эпистемологии Бэкона и Декарта лежит

теория анамнеза Платона, согласно которой человеческая душа знает все до своего рождения, потому что «дух и вещи похожи, родственны». В самом деле, Бэкон считал, что если истина не проявляет себя, то человек заставляет ее проявиться, поскольку человек обладает силой знания, а Декарт считал, что человек знает истину через свои чувства, интуицию и может отличить истину от лжи, ошибок и заблуждений. Эпистемологический оптимизм Бэкона основан на идее, что человек знает «реальность природы (*vegasitas patugae*)», тогда как эпистемологический оптимизм Декарта основан на идее, что человек знает «реальность Бога (*vegasitas dei*)». Следовательно, вера что познание это божественная реальность, присуща всем трем философам. В то же время эпистемологическая депрессия также является отличительной чертой их философии. Например, теория анамнеза Платона продвигает идею о том, что когда человек рождается, душа теряет свои познавательные способности, то есть человек рождается неосознанным, а в своей книге «Государство» - антигуманную идею о том, что только философы знают истину. Бэкон и Декарт также следуют за ним. По их мнению, только невежественные люди могут не видеть и не познать реальность и существование Природы и Бога.

Теория Бэкона и Декарта о том, что только невежественные люди не видят и не познают реальность природы и Бога, полна противоречий. Если истина существует в форме Природы и Бога, то человек не может не видеть или не познать их; как человек может не видеть или не познать того, что существует? Если человек родился невежественным, если его ум, его интеллект наполнены ересью, как он может познать истину? В таком случае не вызывает ли сомнений в существовании истины? Если человек обладает способностью познания, то причиной его невежества будет или он сам или кто-то другой. Из этого следует, что не все познают истину, а только некоторые люди. Эти «некоторые люди» и есть авторитеты.

Платон в произведениях «Государство» и «Федр» возвышает философов до уровня авторитетов, потому что истину могут познать только определенная категория людей, то есть философы. Это возврат от теории анамнеза к депрессивной эпистемологии. Эпистемология Бэкона и Декарта похожа на идеи Платона. Бэкон и Декарт считали, что человек может знать, но его знания ограничены Природой и Богом. Если эпистемология Платона превратила некоторых людей-философов в авторитеты, то Бэкон предоставил Природу и эмпиризм, а Декарт Бога и интеллектуализм как новые авторитеты. Несомненно, эпистемология Бэкона и Декарта была смелым шагом на пути к избавлению от догматов Аристотеля, а также от средневековой схоластики, но важно не забывать что они сформировали «интеллектуальный авторитет и эмоциональный авторитет». По мнению К. Поппера, философы Нового времени не смогли решить проблему того, что знание - продукт человеческого усилия, а познание и разум это индивидуальное и произвольное явление.

В философии новой эпохи под влиянием Бэкона и Декарта сформировалось представление о том, что человек обладает божественными качествами в форме интеллекта и эмоций, при помощи которых способен познавать мир и бытие, и человеческим качеством в виде ограниченности знания и невежества. К. Поппер ставит под сомнение эту точку зрения. Хорошо известно, что Ксенофонт, Гераклит и Демокрит отмечали в свое время, что неправильно рассматривать эмоции и интуицию как источник знаний. Тем не менее некоторые исследователи (феноменологи и позитивисты) по-прежнему считают интуицию источником знаний. По их мнению ошибаются не эмоции и интуиция, а люди, то есть «мы сами ошибаемся, а эмоции, интуиция передают правду, но мы искажаем истину разными словами, фразами, определениями»[2,110]. Это приводит к выводу, что нас вводит в заблуждение не естественные качества в виде эмоций и интуиции, а искусственные качества - выражения, образы, слова. Таким образом, рукотворный артефакт созданный человеком унижается, а эмоции и интуиция прославляются. По сути, это продолжение идеи Платона о том, что некоторые люди, то есть философы - знают истину[3].

К. Поппер не забывает, что и наблюдения, и научные теории - сложная реальность. Он ни в чем не делает узких, односторонних выводов, не заявляет свое мнение как единственную истину, и всегда оставляет место для критики его мнений. Иногда кажется, что философ преднамеренно резко критикует разум, взгляды, теории, чтобы заинтриговать читателя, но следует помнить, что его эпистемология построена не только на отвержении, но и на поиске рациональных доказательств, рационального мышления и рационального учения посредством критики. «В нашем стремлении познать наше окружение, мир, - пишет К. Поппер, - есть один рациональный аспект - это проверка наших теорий посредством критики. Теории сами по себе являются предположениями, мы не знаем, мы только предполагаем. Если вы спросите меня: «Откуда вы знаете?» то я вам отвечу "Я не знаю, просто делаю предположения" [6,114]. Если вас интересуют мои проблемы, я рад услышать ваши возражения, но я постараюсь их опровергнуть»[4,55]. Итак, по мнению К. Поппера, наука, философия, познание

развивается через предположения, критику и опровержение. Поэтому он пишет: «Индукция Бэкона - это миф», называя себя «противником широко распространенных догм индуктивизма» и называя метод исследования «критическим эмпиризмом»[4,56].

К. Поппер также отвергает теорию Декарта о том, что знание (познание) начинается с эмоции, интуиции. «Я всегда,-признает он,-был соперником философии, которая называет интуицию источником познания»[6,117]. Наука, познание, философия науки в целом начинается с проблем, а желание решать проблемы приводит к теориям. Следовательно, К. Поппер не верит ни в эмпиризм Бэкона, поддерживающий опыт, ни в интеллектуализм Декарта, поддерживающий интуицию. Научные теории ценны своей целью, направленной на решение важных проблем. Проблемы можно решить подходя к ним критически.

Критика, фальсификация полностью не разрушают догматизм, они отвергают регрессивные аспекты догмы посредством устных или письменных свидетельств и, таким образом, приводят к увеличению и развитию в ней прогрессивных, рациональных аспектов. Критический рационализм основан на логическом рассуждении, аргументации, дедуктивном логическом рассуждении, наблюдении.

Критический рационализм защищает науку, научные теории от ненаучных подходов, от следования скептическим взглядам, от компиляции. Компиляция, подхалимство - враг свободомыслия, демократии, науки; именно из-за них злобные идеи авторитетов в обществе пропагандируются как «единственная истина». В демократическом обществе невозможно иметь «единую правду»[5]. Даже самый мудрый человек не может найти, скажем, «единой истины»; Ни один человек не имеет права внушать людям такую истину. Если для этого появляется претендент, то он обязан применить силу, установить автократическое или тоталитарное правление. Следовательно, критический рационализм, самокритика - это метод, который помогает отличать не только научные теории от ненаучных взглядов, но также демократию от автократии, искренность от подхалимства и добро от зла.

К. Поппер умело использовал метод критического рационализма в своей книге «Открытое общество и его враги». Взгляды открытого общества коснулись практически все социально-философские, политические доктрины, которые появились во второй половины двадцатого века. К. Поппер резко критикует теории Платона, Гегеля и Маркса, дискриминирующие права человека, показывая, что историцизм «великих мудрецов» противоречит развитию. Его лозунг «Остерегайтесь лжепророков!» направлен против преклонения перед авторитетами. Критика, самокритика - один из самых эффективных способов превратить демократию в образ жизни. Там, где нет критики, чиновники часто злоупотребляют своим положением, попирают права простых людей, высмеивают их, но критика и социальный контроль не позволяют подняться автократии и тоталитаризму. Такой вывод следует из политико-философского учения Поппера, идеи открытого общества и критического рационализма.

Обобщая вышеизложенное, можно сказать, что возникновение и развитие знания (познания), науки и научных теорий начинается с постановки проблем; опыт и наблюдение - это методы проверки и подтверждения теорий. Развитие научного знания заключается не в увеличении количества экспериментов и наблюдений, а в критике, фальсификации и отрицании научных теорий и, таким образом, в создании более совершенных, более удовлетворительных теорий. Критический рационализм поощряет теорию к проверке посредством многократной критики, определяет их жизнеспособность и находит способы преодолеть их слабости. Критика накладывает на человека определенную ответственность, потому что критика служит не для дискредитации, разрушения или искажения, а для стремления создания новых взглядов и подходов. Рациональна только критика, предполагающая такую ответственность.

Библиографический список:

1. Режим доступа: https://en.wikipedia.org/wiki/Karl_Popper
2. Поппер К. Предположение и подтверждение. Рост научного знания. М: Изд. АСТ, 2004.
3. Интернет источник. Режим доступа: <https://philpapers.org/browse/popper> - критический - рационализм
4. Поппер К. Ницета - историцизма. -М.: Прогресс, 1993.
5. Интернет источник. Режим доступа: <https://plato.stanford.edu/entries/popper/>

Мухамедова Замира Мухамеджановна
Mukhamedova Zamira Mukhamedzhanovna

Доктор философских наук, профессор кафедры социальных и гуманитарных наук с курсом биоэтики. Ташкентский Государственный Стоматологический Институт, Ташкент, Республика Узбекистан. E-mail: muhamedova_zamir@mail.ru

Умирзакова Наргиза Акмаловна
Umirzakova Nargiza Akmalovna

Старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных наук с курсом биоэтики Ташкентский Государственный Стоматологический Институт, Ташкент, Республика Узбекистан

УДК 614

АКТУАЛЬНОСТЬ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОГО КОНТЕКСТА БИОЭТИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ В УЗБЕКИСТАНЕ

RELEVANCE OF THE FORMATION OF THE SOCIAL CONTEXT OF BIOETHIC PROBLEMS IN UZBEKISTAN

Аннотация: Целью данного исследования было изучить возможность и необходимость объединения усилий институтов биоэтики, общественного здравоохранения и гражданского общества для предоставления справедливой и качественной медицинской помощи. Парадигма социального контекста развития биоэтики, помимо образовательной составляющей в медицинских вузах, формирующей мировоззрение и биоэтическую культуру будущих врачей в целом, включает в себя компонент практической реализации этой важной задачи в обществе. Он заключается в продвижении и обсуждении биоэтического дискурса в обществе посредством усилий организации общественного здравоохранения, институтов гражданского общества с целью предоставления более качественной, справедливой медицинской помощи, решения биоэтических проблем, принятия законов и соответствующих правовых норм.

Abstract: The aim of this study was to study the possibility and necessity of combining the efforts of bioethics institutions, public health and civil society to provide fair and high-quality medical care. The paradigm of the social context of the development of bioethics, in addition to the educational component in medical universities that form the worldview and bioethical culture of future doctors in general, includes a component of the practical implementation of this important task in society. It consists in promoting and discussing bioethical discourse in society through the efforts of public health organizations, civil society institutions with the aim of providing better, equitable health care, solving bioethical problems, passing laws and related legal norms.

Ключевые слова: биоэтика, общественное здоровье, институты гражданского общества, политика здравоохранения, справедливая и качественная медицинская помощь.

Key words: bioethics, public health, institutions of civil society, health policy, fair and high-quality medical care.

Материалы и методы

Анализ информации, полученной из личного опыта, конференций, научной литературы, поиск информации по исследованиям

Введение

Биоэтика внесла свой вклад в формирование новой дисциплины, которая стала мостом между двумя науками естественными и гуманитарными, которые в своем диалоге сделали возможным дальнейшее развитие науки с актуальным акцентом на этику.

Теорией и законодательной практикой во второй половине XX рассматривается Всеобщая декларация о биоэтике и правах человека. Согласно статье 1 Всеобщей декларации о биоэтике и правах человека 2005г. [1], биоэтика «рассматривает этические вопросы, связанные с медициной, науками о жизни и связанными с ними технологиями применительно к людям, с учетом их социальных, правовых и экологических аспектов». Для подготовки будущих врачей это определение расширяет рамки дисциплины, выходя далеко за рамки традиционных и более спорных вопросов, касающихся начала и конца жизни или пределов исследования. Право каждого человека на наивысший достижимый уровень здоровья признано - среди прочего - одним из принципов, которым должна соответствовать глобальная

биоэтика, включая все детерминанты человеческого развития и благополучия. Поэтому социальная ответственность и уважение к людям и группам, живущим в условиях особой уязвимости, совместное использование знаний и выгод, а также устойчивое развитие являются ключевыми в работе Международного комитета ЮНЕСКО по биоэтике (МКБ). Приверженность делу повышения уровня здоровья, достоинства и качества жизни каждого человека является делом общества, а также общественного здравоохранения и медицины. Здоровье человека, продолжительность жизни людей и активный ресурс их жизнедеятельности являются основными ценностями государства и главными его богатствами. Базовой сферой сохранения и умножения этих ценностей является медицина, правовое обеспечение которой в последнее время подвержено активным инновационным процессам, исходя из задач построения в Узбекистане современного общества, где здоровье человека - это не его личное дело, а важнейшая составляющая национального богатства - человеческого капитала. Инновационная политика - это сложный и не всегда лишенный риска процесс, ход которого определяется многими исходными предпосылками: техническими, финансовыми, экономическими и социальными. Однако в современном мире только инновационный путь развития обеспечивает прогресс. Узбекистан занял 93-е место из 131 в Глобальном инновационном индексе 2020 (ГИИ, Global Innovation Index). Последние пять лет страна не включалась в ГИИ из-за отсутствия данных. «Непрерывный и систематический процесс Узбекистана по улучшению охвата данными привел к включению страны в ГИИ в этом году. Тем не менее, дополнительный прогресс в сборе данных, особенно по субиндексу Innovation Input, по-прежнему необходим для дальнейшего повышения достоверности общего рейтинга страны», — подчеркнули составители индекса. В сентябре 2018 года Президент Узбекистана Шавкат Мирзиёев утвердил Стратегию инновационного развития Узбекистана на 2019–2021 годы. [2]. Ее основной задачей предусмотрено вхождение страны к 2030 году в состав 50 передовых государств мира по рейтингу Глобального инновационного индекса. Сегодня инновационная деятельность в Узбекистане не ограничивается лишь созданием новшеств, но и подразумевает принятие необходимых мер по еще более широкому использованию передового опыта, созданию современных условий для обеспечения благополучной жизни нашего народа. Одной из важных намеченных задач стратегии является - «повышение качества и охвата образованием на всех уровнях, развитие системы непрерывного образования...» Предусматривается широкое внедрение в учебный процесс программ и учебно-методических материалов, основанных на международных образовательных стандартах, что с полным основанием относится к курсу биоэтики. Как учебная дисциплина биоэтика вошла в международный образовательный стандарт в философских и медицинских университетах. Приоритетом в философском обучении студентов-медиков является формирование у них творческого мышления и научного мировоззрения в целях становления свободной и ответственной личности, способной конструктивно работать в проблемных ситуациях, сочетающей профессиональную компетентность с гражданской ответственностью. В настоящее время в Узбекистане уделяется особое внимание созданию условий для дальнейшего повышения качества медицинских услуг во всех регионах республики. Для осуществления данной задачи актуальным является формирование биоэтической культуры будущих врачей. Центральную проблематику в курсе биоэтики составляют темы, связанные с изложением современных мировоззренческих ориентиров и гуманных ценностей культуры, сопряженных с деликатными проблемами, возникшими в результате прорыва биомедицинских технологий: проблемы жизни и смерти, этических проблем биомедицинских исследований на человеке, медицинской генетики и геномной медицины и др. Дисциплина «Биоэтика» относится к социально-гуманитарному циклу, для которой необходимо освоение как предшествующего знания в области: философии, истории медицины, религиоведения, истории Узбекистана, правоведения, общественного здоровья и здравоохранения, клинической генетики и других. Современная биомедицинская этика основывается на богатой традиции систематической моральной мысли, философской и религиозной.

Сегодня, в XXI веке, в системе медицинского образования первостепенное значение приобретает взаимодействие и синтез естественных и гуманитарных дисциплин. Одним из путей решения этой задачи является освоение будущими специалистами основ биомедицинской этики, что поможет сформулировать новые этические постулаты, выдвинуть их перед медицинским и научным сообществом, полнее осознать моральные дилеммы, с которыми сталкиваются врачи, медперсонал и исследователи не только в своей повседневной работе, но и в освоении новейших биомедицинских технологий. Поиск новых ценностных оснований биомедицинской этики, таких как милосердие, благотворительность, согласие, солидарность продолжают древние традиции духовного базиса, который оставили арабо-язычные ученые Востока и Средней Азии.

Актуальность формирования социального контекста биоэтических проблем в Узбекистане

Население Узбекистана сегодня составляет более 33 миллионов человек. По инициативе Президента Шавката Мирзиёева в стране последовательно продолжается работа по реформированию системы здравоохранения. Эти реформы нацелены на сохранение здоровья населения, воспитание физически и духовно здорового поколения. Сегодня во всех регионах Узбекистана, даже в самых отдаленных аулах, построены новые лечебные учреждения либо реконструированы имеющиеся лечебницы, которые приобрели современный облик, располагают всеми удобствами. В них созданы возможности для точной диагностики заболеваний и использования современных методов лечения и профилактики заболеваний. За последние три года принято более 160 нормативно-правовых документов. В результате во всех звеньях системы здравоохранения происходят важные изменения. Начиная с первичной медицинской помощи и заканчивая специализированными центрами, везде внедряются новые технологии, широко применяются достижения мировой науки и медицины. Эти изменения основаны, прежде всего, на указе Президента Республики Узбекистан "О комплексных мерах по коренному совершенствованию системы здравоохранения Республики Узбекистан" от 7 декабря 2018[3] года. Указом были утверждены Концепция развития системы здравоохранения Республики Узбекистан на 2019-2025 годы и Программа мер по реализации Концепции развития системы здравоохранения Республики Узбекистан в 2019-2021 годах. [3]

Общественный дискурс по актуальным проблемам, достижение договоренностей по спорным вопросам, участие общественности в принятии социально важных решений, возможность общественного аудита предприятий различных форм собственности и государственных учреждений в вопросах соблюдения договоренностей – в этих процедурах гражданского общества эко- и биоэтическая составляющие становятся катализатором практических действий. Системообразующая составляющая гражданского общества – публичная сфера – это свободное от государственного вмешательства пространство взаимодействия граждан как частных лиц в решении ряда проблем на принципах самоорганизации. К таковым сегодня относится экологическая и биоэтическая проблематика. Сегодня существенные изменения в оказании медицинской помощи превращают пациентов из доверчивых, относительно пассивных получателей медицинской помощи во все более скептически настроенную и информированную группу потребителей, выражающих свои опасения и оспаривающих ранее неоспоримый авторитет практикующих врачей, чему способствовали медикализация, гипердиагностика, коммерциализация медицины. В настоящее время потребители медицинских услуг выражают озабоченность по поводу количества процедур, которым они подвергаются и сомневаются, действительно ли эти процедуры необходимы для диагностики или лечения их болезни? Население беспокоят расходы за оказание медицинских услуг и лечение по доступной цене. Система медицинского страхования только начнет работать. Правительство обеспечивает некоторую защиту медицинских льгот для уязвимых групп населения.

Одной из задач стратегии - «повышение эффективности деятельности органов государственной власти путем внедрения современных методов и инструментов управления»[2]. Почему так важно отнести биоэтику не только в разряд образовательных курсов для додипломного и постдипломного образования, но для общественного здравоохранения, гражданского общества и права? Потому что, во первых: понятие биоэтики связано с этическим вопросом сохранения планеты и ее биоразнообразия в условиях технологических достижений, которые могут причинить вред экосистеме. На этом фоне биоэтика включает восприятие качества жизни человека, уважение к окружающей среде и экосистеме, а также существующим биомедицинским проблемам. Биоэтика охватывает достижения в области биотехнологий, здравоохранения и профессиональной этики, в том числе в поиске возможных решений, сосредоточенных на сложности самой жизни и ее проблем. Во вторых: в области здравоохранения, биоэтика профессионально создает мосты между институциональной и государственной политикой, создавая интерфейс между достижением, долгом и тем, что должно делать, когда сфера ответственности превалирует как руководящий принцип этики. В этом контексте, поскольку общественное здравоохранение и биоэтика включают в свой анализ социальные и субъективные детерминанты, целесообразно проводить действия в общественном здравоохранении (ОЗ) с помощью расширенного и комплексного взгляда на отношение человека и здоровья. Суть этики общественного здравоохранения касается морального обоснования политики, программ и закона, направленных на защиту и укрепление здоровья населения. Поскольку общественное здравоохранение включает в себя широкие социальные программы и государственную политику, такие например, как обеспечение населения чистой водой и запрет на курение в общественных местах, вопросы, касающиеся оправдания патерналистских вмешательств, справедливого распределения ресурсов и ответственности за здоровье,

очень важны. Отдельные меры по уходу за пациентами (например, вакцинация) также вносят вклад в общественное здоровье и у практикующих врачей могут возникнуть сложные этические вопросы.

ИВС доверено решение основных этических вопросов, связанных с прогрессом медицины, наук о жизни и связанных с ними технологий. Указанные области относятся к числу тех, в которых беспрецедентные темпы этого прогресса кажутся все более и более сложными с этической, политической и юридической точек зрения. Несмотря на значительное глобальное улучшение уровня жизни, здоровья и благосостояния, сохранение бедности и сопутствующих ей болезней остается тревожным фактом жизни миллиардов людей во всем мире и является основной причиной неспособности развивающихся государств улучшить ситуацию, здоровье своих народов. Право на развитие, действующее через вектор прав, может воздействовать на социальные детерминанты здоровья, обязывая государства и международное сообщество поддерживать системы общественного здравоохранения, сокращая при этом несправедливость в отношении здоровья за счет снижения уровня бедности экономического роста.

Бедность обычно считается одной из основных причин многих социальных, экономических и политических проблем во всем мире. Там, где широко распространена бедность, гораздо легче обнаружить более высокий уровень неграмотности и более короткую продолжительность жизни, если обратиться к ключевым элементам Индекса человеческого развития. Здесь мы обращаем внимание на инициативу главы нашего государства Ш.М.Мирзиёева об определении вопроса ликвидации нищеты и борьбы с бедностью, которая была в качестве одной из основных тем сессии Генассамблеи ООН, а также проведению глобального саммита по этим вопросам.

Всеобщая декларация прав человека установила, что каждый человек имеет право на такой уровень жизни, который необходим для поддержания здоровья и благосостояния его самого и его семьи, включая пищу, одежду, жилище, медицинский уход и необходимое социальное обслуживание, право на обеспечение на случай безработицы, болезни, инвалидности, вдовства, наступления старости или иного случая утраты средств к существованию по независящим от него обстоятельствам. В рамках реализации ЦУР Узбекистан обязался внедрить надежные стратегические механизмы устойчивого развития и социальной защиты для всех и, в частности, малообеспеченных и уязвимых лиц. В настоящее время в нашей республике активно ведется подготовка масштабной программы по сокращению бедности, активно изучается международный опыт по ликвидации бедности. Правительством запущены комплексные исследования, ведутся работы по разработке национальной методологии определения бедности с учетом лучших международных практик. Вся эта работа позволит сформировать методологический базис для проведения всеохватной оценки бедности в стране, определения критериев отнесения людей к нуждающимся. Расчет и утверждение минимальной потребительской корзины и прожиточного минимума создадут необходимую основу для последующей корректировки системы социального обеспечения, начисления пособий, выплат малоимущим. Государство оказывает помощь молодежи и другим людям при наличии желания самостоятельно развиваться, заниматься трудовой деятельностью, определяется создание социальной инфраструктуры и соответствующих условий для повышения уровня занятости, повышения производительности на основе современных технологий и развития предпринимательской активности.

Глобализация и глобальная биоэтика

Глобальные экономические рынки и относительная мощь глобальных экономических институтов сокращают пространство национальной политики. Актуальным представляется рассмотрение потенциальных вкладов и ограничения прав человека в достижении большей справедливости в формировании социальных детерминант здоровья. Многие этические проблемы связаны с вмешательством общественного здравоохранения. Специалисты по этике и биоэтике задают важные вопросы и отвечают на вопросы как правильно поступать и как быть в контексте современной медицины и здравоохранения. Они опираются на множество плюралистических традиций, как светских, так и религиозных, чтобы дать импульс гражданскому дискурсу по спорным вопросам моральных различий и другим вопросам, с которыми большинство людей согласны. Специалисты по биоэтике способствуют общественному знанию и пониманию как моральной философии, так и научных достижений в области здравоохранения. Они отмечают, как медицинские технологии могут изменить то, как мы воспринимаем значение здоровья и болезни и, в конечном итоге, то, как мы живем и умираем. Биоэтика виделась Поттером- автором термина и учения о биоэтике, как особое мировоззрение, объединяющее объективные научные знания и общечеловеческие ценности, естественные и гуманитарные науки, теорию и практику с целью создания необходимых условий для выживания человечества. Постепенно ученый пришел к идее глобальной биоэтики в качестве предпосылок и

оснований которой он предложил рассматривать медицинскую и экологическую этику. [4,5]

Как социологическое исследование, биоэтика появилась в 1970 - х , часть этого видения была в двух всемирно признанных парадигмах: в принципалистской парадигме и казуистической парадигме.

Основная теория, опубликованная в отчете Бельмонта (1978) [6] и освещенная в принципах биомедицинской этики, впервые опубликованных в 1979 году, была основана на четырех основных биоэтических принципах (Beauchamp and Childress, 1994).[7]. Эта теория, которую часто называют принципалистской парадигмой биоэтики была задумана, чтобы быть доступным и практическим инструментом для анализа конфликтов, возникающих в области биоэтики, а именно: (1) благодеяние; (2) не причинение вреда; (3) справедливость и (4) автономия. Другие принципы, которые используются в применении доказательств при вмешательствах в области общественного здравоохранения, такие как принцип уважения, солидарности, устойчивости, социальной ответственности, участия, прозрачности и подотчетности в области общественного здравоохранения, способствуют построению модели медицинских вмешательств, основанных на этическом осмыслении фактических данных. Бошам и Чилдресс [7] постулируют, что биоэтические принципы не оформляются как абсолютные истины, а являются *prima facie*, то есть они становятся очевидными, действительными и общепринятыми при первом анализе дела в отсутствие другого, более решающего принципа. Биоэтика, в этом контексте, возникла как озабоченность с установлением нравственных критериев человеческого поведения, в различных жизненных ситуациях. Права человека выступают в качестве этических рекомендаций в поддержку биоэтики в действиях по защите жизни и ОЗ.

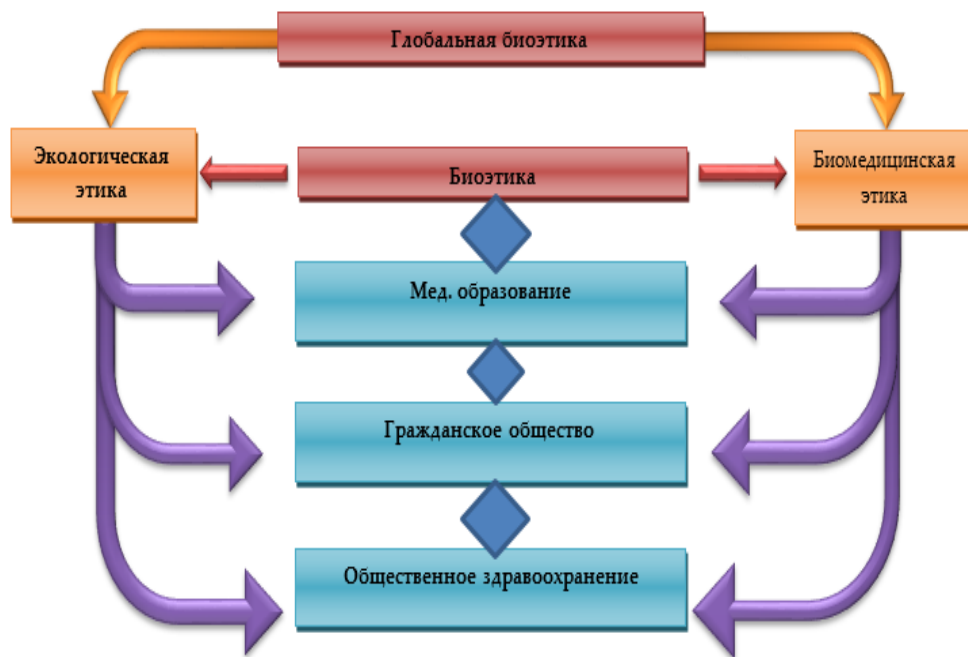
С вопросами, возникающими в связи с глобализацией, этические вопросы, в частности биоэтика, волнуют всех нас. ЮНЕСКО предложила институциональную основу для коллективного обсуждения Всеобщих деклараций 1997, 2003 и 2005 гг. Статья 23 Декларации 2005 года призывает все государства поощрять НПО к консультативному статусу при ЮНЕСКО для участия в образовательных и информационных программах по биоэтике, сближению биомедицинской и экологической этики. [1] Были созданы различные ресурсы ЮНЕСКО, такие как банк данных GEObs 4, программы по оказанию помощи в создании комитетов по биоэтике. Участие НПО, как представители гражданского общества во всем его разнообразии. Обратимся к всеобщей Декларации о биоэтике и правах человека. В статье 23 — Образование, профессиональная подготовка и информация в области биоэтики, говорится:

1. В целях содействия реализации принципов, изложенных в настоящей Декларации, и обеспечения более глубокого понимания этических последствий научно-технического прогресса, в частности для молодежи, государствам следует прилагать усилия по содействию образованию и профессиональной подготовке в области биоэтики, а также поощрению осуществления программ распространения информации и знаний о биоэтике.

2. Государствам следует поощрять участие в этих усилиях международных и региональных межправительственных организаций, а также международных, региональных и национальных неправительственных организаций. [1]

Поттер рассматривал глобальную биоэтику как современный этап развития инвайронментальной этики в следующей схеме: инвайронментальная этика — инвайронментальная биоэтика — экологическая биоэтика — глобальная биоэтика.[4,5]

Глобальная биоэтика подвергается анализу и оценке как биомедицинские науки, так и любые другие знания и технологии, возникающие в различных областях теории и практики – все то, что имеет отношение к проблеме выживания человечества и сохранения жизни на планете. Многочисленные концепты и принципы биоэтики выполняют роль универсальных механизмов «вписывания» современного человека и его жизненного мира в тотальность жизни, что позволяет говорить о биоэтике как универсальной этике. Характерной особенностью глобальной биоэтики становится разработка оснований и механизмов не только для объединения медицинской и экологической этик, но и для их дальнейшей трансформации как составных частей нового глобального взгляда на мир и его единство. Биоэтические принципы [7] выступают в качестве инвариантов, находящихся как бы в промежутке, «между» научными и обыденными понятиями, выполняя одновременно когнитивные, эвристические и онтологические задачи. Они открыты для интерпретации и сосуществования с разнообразными ценностями, а их главная задача — обеспечение условий для сохранения и развития жизни, «достойной духовных устремлений человека». Все другие ценности и идеалы должны подчиняться этой основной задаче.



Мы предлагаем трансформировать далее понятие глобальная биоэтика, включив в него медицинское образование, гражданское общество и общественное здравоохранение как продвигающие и утверждающие в практическом контексте идеи и учение биоэтики. На схеме показана связь экологической и биомедицинской этики с глобальной биоэтикой. Один из первых этапов на пути биоэтизации общества- медицинское образование, в котором формируется академическая дисциплина, которую практикуют в лабораториях или в науке и клинической медицине, которое ответственно в этом направлении за формирование биоэтической культуры будущих врачей. Здесь также важно содействие институтов гражданского общества. В Узбекистане сложилось 5 имеющих официальную регистрацию партий, усилиями которых должно быть осуществлено продвижение биоэтического учения в обществе. Партнерская модель – биоэтическая модель, она должна быть современной моделью не только в отношении врач-пациент, она должна стать понятной и согласованной с гражданским населением, обществом. Приобщение плюралистического гражданского общества к консенсусу в обсуждении деликатных проблем биоэтики в зависимости религиозных предпочтений, национальных традиций и правового регулирования - процесс не простой, но к нему должно стремиться во имя согласия в обществе, достижения качественной медицинской помощи и здоровья общества. Решение сложных не простых проблем, рождающихся в результате развития современных биомедицинских технологий, зависит не только от насыщения ими, приборами в государственных и частных клиниках, оно должно быть согласованно принятием продуманного правового регулирования, учитывающего отмеченных выше религиозных, национальных традиций и современных научных открытий.

Потребность в биоэтике и специалистах по биоэтике сейчас шире и значительнее, чем это требуется в соответствии с действиями и политикой больниц, компаний по производству медицинского оборудования и глобальных фармацевтических корпораций. Для общества важны биоэтики, обученные этике и философии, они обладаем специальным набором навыков, который крайне необходим во всех сферах государственной политики. Но потенциал для значимых действий отличается от реальной активности. Движение за гражданские права - классический пример подхода снизу вверх. Если принимаются законы сверху благодаря группе депутатов, оно не будет полным- пример временного положения о близкородственной трансплантации. [8]. Это весьма трудная для разрешения, восприятия обществом проблема, которая имеет сложный контекст в зависимости от рекомендаций религиозной этики, религиозных учений и взглядов не смотря на светское государство, каким является Узбекистан. Потому что кроме философских, медицинских, биомедицинских и этических проблем включается аспект религиозного, историко- национального понимания проблемы трансплантации органов и тканей.

Выживание человечества, углубление демократических процессов в современном обществе и позитивное решение дилемм демократии путем преодоления глобальных проблем, повышения уровня жизни во всех аспектах, включая здоровье и защиту потребителей медицинских услуг, обеспечение устойчивой долгосрочной перспективы развития, продвижение фундаментальных интересов

гражданского общества нынешнего и будущих поколений не может быть достигнуто вне правовых рамок и хорошо разработанной и успешно реализованной концепции в области биоэтики и биобезопасности. Значительные неравенства в отношении здоровья между странами и внутри стран были измерены за последние десятилетия. Хотя это неравенство, а также попытки улучшить состояние здоровья ниже установленного, поднимают глубокие вопросы социальной справедливости и права на здоровье, люди, работающие в области биоэтики, исторически имели тенденцию уделять больше внимания этическим вопросам, возникающим в связи с новыми, серьезными проблемами передовых биотехнологий, таких как поддержание жизни, геномика, исследование стволовых клеток или трансплантации. Это говорит о том, что исследования в области биоэтики могут вращаться вокруг вопросов, которые, хотя и являются интересными и важными, в настоящее время затрагивают определенную часть населения мира. Мы заключаем, что, хотя есть некоторые свидетельства повышенного внимания к биоэтическим проблемам в развивающихся странах, эту тенденцию следует и дальше развивать, поскольку она может помочь расширить горизонты этой области и повысить ее социальную значимость, где бы она ни применялась [9]. Между странами с низким, средним и высоким доходом во всем мире существуют огромные различия в состоянии здоровья, а также значительные различия в состоянии здоровья внутри этих стран. Эпидемиологи, экономисты в области здравоохранения и лица, определяющие политику в области здравоохранения, обычно выражают неравенство в отношении здоровья в мире в форме различий между показателями здоровья страны (и косвенными показателями здоровья), такими как ожидаемая продолжительность жизни, материнская и детская смертность и средний доход на душу населения. Наука и искусство предотвращения болезней, продления жизни и укрепления здоровья посредством организованных усилий общества, движение, посвященное справедливому улучшению здоровья и благополучия сообществ при их всестороннем участии приводится Советом по биоэтике Наффилда. [10]. Ключевыми функциями общественного здравоохранения являются оценка потребностей сообщества в области здравоохранения и мобилизация ресурсов для реагирования на них, разработка политики здравоохранения в ответ на конкретные потребности сообщества и страны в области здравоохранения и обеспечение того, чтобы условия способствовали хорошему здоровью, включая высококачественные медицинские услуги, безопасное водоснабжение, хорошее питание, незагрязненная атмосфера и окружающая среда, предлагающая возможности для физических упражнений и отдыха, доступны для отдельных людей (World Medical Association 1995). [11].

Взаимодействие государственной политики и структурных изменений приводит к изменениям институциональной среды для биомедицинских инноваций с серьезными социальными и этическими последствиями.

Основная цель политики в области биоэтики и биобезопасности деятельности конкретных институтов в этих областях состоит в создании и поддержании благоприятных условий для решения важнейших политических, экономических и социальных дилемм, прежде всего серьезных моральных отношений каждого человека и человечества, которые продолжают подвергаться угрозам и глобальным опасностям. По этой причине тщательное исследование биоэтических проблем в междисциплинарном контексте, в областях здравоохранения и защиты потребителей, является жизнеспособным решением.

Какое влияние может иметь понятие социальной ответственности на биоэтику? Как биоэтика способствует пониманию социальной ответственности? Без сомнения, это влияние в основном направлено на восстановление баланса биоэтики, воспринимаемого как понимание этических проблем, влияющих на человека в контексте высокотехнологичной системы здравоохранения, в сторону более глобального, более коллективного подхода, выдвигающего на первый план солидарность. На вопрос могут ли биоэтика и общественное здравоохранение объединить усилия для представления справедливой медицинской помощи? Ответим утвердительно, опираясь на статью 26 Всеобщей Декларации о биоэтике и правах человека, где указывается политический характер роли, социальной защиты, которую биоэтика должна играть в секторе здравоохранения. Следовательно, социальная ответственность приведет к вопросам о реальности и эффективности системы здравоохранения в зависимости от конкретных целей и стремления к справедливости. Но это остается областью биоэтики, а не всей социальной сферы.

Поскольку количество и сложность этических дилемм в сфере здравоохранения, старения, психического здоровья и социальной работы продолжает расти, растет потребность в социальных работниках передового опыта, которые осведомлены о принципах и методах решения проблем, которые имеют фундаментальное значение для биоэтики и медицины. В медицинских учреждениях часто требуются этические консультации по решениям, касающимся конца жизни, донорства органов, начала

или прекращения лечения. Поддержку в этих областях, а также консультировать поставщиков медицинских услуг, организации и клиентов; участие в установлении политики и обучая других этим вопросам.

Поведение, соответствующее определенным доктринам биоэтики, может вступать в противоречие с потребностями и этикой общественного здравоохранения. Рост устойчивости бактерий к антибиотикам и распространение COVID-19, ВИЧ усложняют борьбу с инфекционными заболеваниями. Эти два набора приоритетов необходимо согласовать, и это, вероятно, потребует переоценки преобладающих этических доктрин перед лицом потребностей общественного здравоохранения.

Заключение.

Суть этики ОЗ касается морального обоснования политики, программ и законов, направленных на защиту и укрепление здоровья населения. ОЗ включает в себя широкие социальные программы и государственную политику, вопросы, касающиеся оправдания патерналистских вмешательств, справедливого распределения ресурсов и ответственности за здоровье. Отдельные меры по уходу за пациентами (например, вакцинация) также вносят вклад в общественное здоровье, и у практикующих врачей могут возникать и возникают сложные этические вопросы. В парадигму социального контекста развития биоэтики помимо образовательной составляющей в медицинских школах формирующих мировоззрение и в целом биоэтическую культуру будущих врачей, входит составляющая практического осуществления этой важной задачи в обществе. Она состоит в пропаганде и обсуждении биоэтического дискурса обществом усилиями ОЗ, институтами гражданского общества в целях оказания лучшей, справедливой и качественной медицинской помощи, решения биоэтических проблем, принятия законов и соответствующего правового регулирования.

Социальная ответственность приведет к вопросам о реальности и эффективности системы здравоохранения в зависимости от конкретных целей и стремления к справедливости. Но это остается областью биоэтики, а не всей социальной сферы. Политика здравоохранения в целом направлена на укрепление здоровья путем законодательного закрепления подходов к профилактике, лечению и уходу. Общее предположение состоит в том, что политика в области здравоохранения - это не просто слова на бумаге, она может оказывать реальное влияние - особенно когда она интегрирована в институциональные процедуры и / или поддерживается силой закона - на то, как медицинские вмешательства реализуются в реальном мире.

Между биоэтическими проблемами, характерными для стран с низким уровнем дохода, и проблемами в недостаточно обслуживаемых или маргинализированных сообществах в более богатых странах существуют общие черты, возникающие из-за исторического неравенства, ограниченного доступа к медицинскому обслуживанию, расовой дискриминации и гендерного насилия. Учитывая важность здоровья как человеческой ценности и традиционное стремление биоэтики сформулировать универсальные принципы, можно предсказать, что этические вопросы, связанные с этими глобальными различиями, будут занимать очень важное место в научных исследованиях и исследованиях в области биоэтики. Естественный нравственный закон побуждает всякую совесть поступать хорошо и избегать зла. Это относится ко всем сферам этического поведения в целом и, в частности, к биоэтике. Организация и постоянное просвещение населения в интересах здорового образа жизни могут быть достигнуты только путем продвижения принципов биоэтики и императивов биоэтики.

В плюралистическом обществе, в котором мы живем, открытом для множества вариантов, наука нуждается в эволюционной динамике и открытой этике. Науки, которые заинтересованы в междисциплинарном диалоге по биоэтике, - это медицина, психология, социология, экономика и так далее, те, кто так или иначе имеет отношение к жизни во всех ее проявлениях и может помочь улучшить качество жизни.

Законы и принципы прав человека, концепции и технические подходы справедливости в отношении здоровья могут быть мощными инструментами для взаимного укрепления, не только путем содействия повышению осведомленности и консенсуса в отношении общих ценностей, но также путем проведения анализа и усиления измерения прав человека и справедливости в отношении здоровья в чем велика роль биоэтики и общественного здравоохранения, руководящими принципами которых являются справедливость, социальная защита, социальная ответственность и солидарность.

Библиографический список:

1. Всеобщая декларация о биоэтике и правах человека. <https://ru.unesco.org/themes/etika-nauki-i-tehniki/deklaratsiya-bioetika-prava-cheloveka>.

2. Указ Президента Республики Узбекистан «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан». №УП-4947 07.02.2017. Режим доступа: <http://www.lex.uz/ru/docs/3107042>
3. Указ Президента Республики Узбекистан «О комплексных мерах по коренному совершенствованию системы здравоохранения Республики Узбекистан». №УП-5590 07.12.2018. Режим доступа: <http://lex.uz/docs/4096199>; Законопроект РУз “О совершенствовании системы здравоохранения путем адаптации к настоящим условиям концепций «Умной медицины» и «Центра единой медицинской информации», позволяющих раннее определение и дистанционное лечение болезней с применением телемедицинских технологий в Республике Узбекистан”. Режим доступа: <https://regulation.gov.uz/uz/document/1365>
4. Potter V.R. Global bioethics. Building on the Leopold Legacy.– Michigan: Michigan State University Press, 1988 .– P. 75.
5. Пустовит С.В. Глобальная биоэтика: становление теории и практики (философский анализ). – К.: Арктур – А, 2009. – 324 с .
6. [The Belmont report. Ethical Principles and Guidelines for the Protection of Human Subjects of Research. www.gov/ohrp/regulations-and-policy/belmont-report/index](http://www.gov/ohrp/regulations-and-policy/belmont-report/index)
7. Beauchamp T. L. Principles of biomedical ethics / T. L. Beauchamp, J. F. Childress. – N.-Y., Oxford : Oxford university press, 1994. – 546 p.
8. Постановление №859 23.10.2017 Кабинета Министров Республики Узбекистан об утверждении временного положения о порядке родственной трансплантации почки и (или) доли печени. Национальная база данных законодательства, 26.12.2019 г., № 09/19/1035/4226)
9. Stuart Rennie & Bavon Mupenda. Living apart together: reflections on bioethics, global inequality and social justice Philosophy, Ethics, and Humanities in Medicine volume 3, Article number: 25 (2008)
10. Department of Public Health, Royal Colleges of the United Kingdom, cited in 2007 Nuffield Bioethics Council report, p. 6;
11. World Medical Association. 1995

Ширяева Мирослава Романовна
Shiryayeva Miroslava Romanovna

Студент Московского Государственного Института Культуры, специальность фототворчество
(магистратура)

УДК 304

ИНТЕРНЕТ В УСЛОВИЯХ МИРОВОЙ ПАНДЕМИИ

INTERNET IN THE CONDITIONS OF THE WORLD PANDEMIC

Аннотация: в работе рассмотрены основные аспекты современного состояния сети Интернет, функциональные возможности сети Интернет для жизнедеятельности человечества в период самоизоляции, влияние сети Интернет на образ жизни человечества.

Abstract: the paper considers the main aspects of the current state of the Internet, the functionality of the Internet for the life of mankind during the period of self-isolation, the impact of the Internet on the way of life of mankind.

Ключевые слова: функциональные возможности, современное состояние, Интернет, самоизоляция, образ жизни.

Key words: functionality, Internet, pandemic, self-isolation, lifestyle.

2020 год запомнится всему человечеству, как «год – катастрофа». По всему миру распространилась страшная инфекционная болезнь «коронавирус» или «COVID-19». Болезнь распространялась с такой скоростью, что за короткий срок было принято решение о «самоизоляции» людей и ограничение доступа к полноценной работе, в сфере услуг и развлечений. Россия, да и весь мир на несколько месяцев перешли на режим «удалёнки».

Одним из альтернативных способов проведения свободного времени для миллионов людей стал Интернет. За это время был установлен резкий скачок количества пользователей в сети и даже произошло несколько сбоев во всём мире, но их быстро удалось устранить. Люди удалённо работали, читали книги, смотрели фильмы и занимались своими социальными сетями, в том числе создавали и продвигали новые тренды в фотографии и видео.

Проследив историю появления и развития «Всемирной паутины», можно сделать вывод о современном состоянии Интернета.

В наших реалиях любой человек из любой точки мира имеет возможность для подключения и использования Интернет – технологий. Сегодня Интернет это не просто ресурс для передачи данных среди военных, чем он был изначально, а огромный механизм, включающий в себя весь спектр услуг от А до Я, которые касаются практически всех сфер нашей повседневной жизни. То, что казалось раньше невозможным для зачинателей этой сети, сейчас доступно и понятно для любого человека.

Нужно сказать, что с появлением Интернета, жизнь поделилась на «до» и «после». Раньше общество не располагало такими возможностями и даже домашний телефон считался роскошью. Люди пользовались почтовой службой для отправки писем, телеграфами для отправки сообщений на специальных пунктах для совершения международных звонков. Можно сказать, что прошлое поколение было более ответственным в плане общения и каких-то договорённостей. Но с появлением более продвинутых систем связи произошли очевидные изменения.

Для чего современному человеку нужен Интернет? Приведём известное высказывание британского политического деятеля Уинстона Черчилля: «Кто владеет информацией, тот владеет миром». Действительно, с появлением общедоступного формата Интернета, современное общество стало неразрывно связано с ежедневным получением, обработкой и владением различной информацией. С одной стороны, информация является великой неисчерпаемой силой для полноценного развития и существования Человечества. А с другой стороны, это мощнейшее оружие – оружие нового поколения - информационное, которое может навредить.

Рассматривая Интернет с точки зрения глобальной и технологичной информационной среды, необходимо упомянуть о тех возможностях, которые она нам предоставляет в современных реалиях:

1. Интернет - площадка для поиска информации. Хотите прочитать новую книгу или приготовить вкусный ужин, а может быть найти новомодную диету «-2 кг за 24 часа»? Тогда, добро пожаловать в любой удобный для вас браузер или поисковик. Достаточно набрать первое слово и умный

агрегатор с удовольствием предложит вам подходящие варианты. Не нашли нужное, тогда продолжайте набирать свой запрос. В доказательство к этому примеру, приведу последние статистические данные конца 2020 года. Последние данные статистики утверждают, что в мире зарегистрировано около 1,8 миллиарда действующих сайтов, и их число растет с каждой секундой.

2. Интернет даёт возможность живого общения. И действительно, это является правдивым высказыванием. К примеру, события, касающиеся новой коронавирусной инфекции и самоизоляции перевели человечество почти в полный режим онлайн – общения. Сейчас существуют различные форматы коммуникаций в Интернете: чаты, голосовые сообщения, площадки для видео-бесед и видеоконференций. Популярные мессенджеры: «ВКонтакте», «Одноклассники», «Facebook», «WhatsApp», «Viber», «Telegram». Некоторые из них представляют из себя полноценные сайты, которые, помимо общения, позволяют найти любого интересующего человека, читать различные новости и заниматься созданием собственного контента. Видеосвязь по большей степени обеспечивают площадки «Skype», «Zoom», а также мобильные приложения, типа «FaceTime».

3. Интернет обеспечивает удалённое место работы в любое время суток и в любой точке мира. Существуют различные сервисы электронных почт, предназначенных для бизнес-среды и также специальные программы удалённого доступа, позволяющие подключиться к своему офисному компьютеру и пользоваться его рабочим столом. Этот формат, человечество также опробовало во время объявления карантина в связи с коронавирусом. Наиболее популярными сервисами оказались «TeamViewer», «AnyDesk».

4. В рамках глобальной сети активно развивается и СМИ, переводя свои продукты в режим онлайн. Целый ряд периодических изданий стали выпускать онлайн-версии газет и журналов, а также продавать подписки на них через свои сайты. Тоже самое касается радио и телевидения. В современном мире не обязательно иметь обычный телевизор с антенной или спутниковую тарелку, достаточно компьютера или телефона с подключенной сетью, которая покажет всё в прямом эфире. Для современной аудитории этот формат намного удобнее, ведь информация в интернете появляется в разы быстрее, чем в газетном киоске. Тем не менее, сказать, что Интернет сможет совсем вытеснить печатные издания, радиоприёмники и телевизоры из привычного обихода людей – нельзя.

5. Электронный бизнес или коммерческая деятельность. Еще пару десятилетий назад было трудно представить, что сходить в магазин, можно не выходя из дома. Но сегодня такая возможность есть практически у каждого и ей активно пользуются. В Интернете можно купить всё, что только душе угодно и необходимо: новую одежду, детские товары, строительные материалы и мебель, предметы быта и многое другое. Существуют тысячи частных онлайн-магазинов, которые не имеют стационарных точек продаж, а лишь складские помещения и курьерскую доставку. Также свои товары продают и известные сетевые магазины, которые таким способом увеличивают свою прибыль и денежный оборот. Разработчики даже придумали виртуальных помощников, которые с помощью обычной камеры позволяют примерить или поставить понравившуюся вещь, чтобы понять подходит ли она для образа или интерьера. Сейчас являются доступными онлайн-примерочные для магазинов одежды и онлайн-программы для создания интерьера в квартире. Да что уж там говорить, в современном мире совсем не обязательно ходить даже в продуктовый магазин или посещать ресторан. Есть специальные сайты и мобильные приложения, которые доставляют питание в течении 30 минут прямо до двери квартиры. Популярные из них: «Lamoda», «Ozon», «Я.Маркет», «DeveliryClub» и другие.

6. Интернет-банкинг или простыми словами дистанционное банковское обслуживание. Сегодня внутри сети также можно пользоваться данными услугами, практически все банки страны имеют свои сайты, платформы и мобильные приложения, которые позволяют проводить необходимые финансовые операции в любое время суток. Можно быстро просмотреть баланс, сделать перевод средств, оплатить покупку, оформить получение любых видов банковских карт и даже получить кредит, подписав документы удалённо. Однако, проводя такие операции нельзя быть полностью уверенным в их абсолютной безопасности. Это одна из сфер в сети, где распространено мошенничество, проводя такие операции нужна осторожность и внимательность.

7. Онлайн-кинотеатры и онлайн-игры, также немаловажная вещь в современном мире. Существуют специальные сервисы, где можно сыграть в игру с соперником, подключенным к сети в другом городе или стране. С помощью онлайн-игр также можно познакомиться и побеседовать в текстовом или голосовом чате в режиме реального времени. А с развитием новых технологий, игры стали более реальными и качественными, что позволяет сознанию игрока полностью погружаться в виртуальный мир.

Онлайн-кинотеатры – это другой вид сетевого сервиса. На фоне пандемии киноиндустрия

потеряла колоссальные финансовые средства. Громкие кино–премьеры были перенесены на следующие года, сначала в связи с закрытием кинотеатров, а после с постепенным восстановлением их деятельности. Можно сказать, что мир остался без одного из самых любимых развлечений – похода в кино. Здесь на помощь и пришли сервисы с онлайн–кинотекой и на этом фоне они приобрели еще большую популярность и значимость среди пользователей, чем годами ранее. Такая популярность заставила задуматься мировые компании в киноиндустрии и начать рассматривать варианты полного перехода кино в режим онлайн или «стриминговые площадки». Соответственно, продавая свои фильмы чуть дороже, чем стоимость билетов в кинотеатрах. Сейчас многие новинки от крупных кинокомпаний, таких как «Netflix» и «Disney», выходят одновременно и в интернете, и в открытых кинотеатрах.

Также хотелось бы затронуть термин «Интернет вещей». Он появился еще в конце 20 века и ввёл его британский технолог Кевин Эштон, но более распространен стал только в 2009 году. Однако, если рассматривать это понятие тогда и сейчас, то можно проследить огромную разницу.

В современном мире «Интернет вещей» – это способ обмена данными в режиме реального времени как напрямую, так и удалённо с помощью устройств, которые могут создавать между собой сеть подключения через Интернет или беспроводные технологии. Коротко говоря, это сеть для общения вещей и устройств между собой, как для нас онлайн–чат, например. Более простой пример, появление на рынке различных гаджетов, таких как smart–часы, беспроводные наушники, умные колонки, которые можно подключить к своему телефону или компьютеру и управлять ими, ставить различные задачи из серии поставить будильник на нужное время или включить любимую песню.

Сейчас технология развивается очень большими темпами, поскольку использование удаленного доступа разными вещами при помощи Интернета становится все более распространенным и популярным среди людей. Поэтому на рынке появляется всё больше предметов для создания «умного дома». Таким образом, идя из магазина домой или по пути с работы, можно с легкостью поставить кипятиться чайник, включить стиральную машинку или еще что-нибудь с помощью всего лишь одного смартфона, подключенного к Интернету. Подключив устройство, можно управлять даже коммуникациями, «умный дом» сам подберет оптимальную температуру воздуха в помещении, уровень его освещения и многие другие важные параметры.

Скорее всего скоро мы будем наблюдать «Интернет вещей» не только в нашей повседневной жизни. Перспективы Интернета очень большие и поэтому не за горами создание автономных датчиков для удалённого управления производственной сферой, например каких-нибудь станков или аппаратуры.

«Всемирная паутина» также спровоцировала появление Интернет-профессий. Миллионы людей занимаются продвижением своей личности через различные ресурсы. Если раньше к ведению блогов относились не серьезно, то в современном мире этот вид деятельности обозначили, как полноценную профессию. Блогеры демонстрируют свою жизнь на большую аудиторию, создают контент из текстов, фотографий и видео. Если человек представляет из себя интересное и творческое лицо, то на него активно подписываются. Прибавление в аудитории открывает для блогера способ зарабатывания денег с помощью рекламных кампаний внутри своего аккаунта. И, конечно, с появлением данного вида деятельности также образовался ряд специализированных профессий для продвижения блогерства в сети: Интернет-маркетолог, SMM-менеджер, Контент-маркетолог, Копирайтер, Дизайнер, SEO-специалист, Программист, Web-аналитик. Всё это в совокупности стало спровоцировало создание большого бизнеса внутри Интернета. Люди активно изучают эти профессии на специализированных курсах или идут целенаправленно учиться в институты, чтобы получить возможность работать удалённо и самостоятельно без начальства.

Все эти примеры четко описывают Интернет, как самую глобальную технологичную площадку для развития всего человечества. Однако, с другой стороны, существуют вещи, которые с лёгкостью могут навредить в физическом, психологическом и моральном плане. Про физический аспект в принципе всё понятно т.к. он прежде всего касается здоровья: нарушение зрения, сидячий образ жизни и прочее.

Рассматривая психологические аспекты, нужно сказать про появление зависимости от Интернета. Интернет–зависимость - навязчивое стремление использовать Интернет и избыточное пользование им, проведение большого количества времени в сети. Интернет-зависимость по медицинским меркам не является психическим расстройством, но в этот список включены зависимость от видео - игр и азартных онлайн - игр.

Нужно также сказать о появлении другой реальности или темной стороны Интернета так называемой «Даркнет». Тёмная сторона представляет собой объединённую сеть ресурсов, которая с помощью шифрования обеспечивает полную анонимность для пользователей.

Термин появился еще в 1970-х годах для создания безопасной среды, изолированной от «ARPANET», которая впоследствии эволюционировала в Интернет. С её помощью можно было получать необходимые данные при этом оставаясь абсолютно незамеченным для официальных протоколов сети. Более широко «Даркнет» распространился в 2002 году, после известной публикации сотрудников «Microsoft» - Питера Биддла, Пола Инглэнда, Маркуса Пейнаду и Брайана Уиллмана. Название публикации «The Darknet and the Future of Content Distribution» в переводе на русский «Даркнет и будущее распространения информации». По их мнению, идея «черной сети» основана на трёх положениях:

1. Любой объект, предназначенный для широкого распространения, будет доступен определённой части пользователей с разрешением на копирование.
2. Пользователи будут копировать объекты, если это возможно и, если они этого захотят.
3. Пользователи соединены каналами с высокой пропускной способностью.

В наших реалиях «Даркнет» используется для распространения незаконных и уголовно наказуемых сфер жизни: наркотические вещества и препараты, порнографические материалы, оружие, мошенничество в сфере финансов, терроризм, киберразведка и тому подобное.

С моральной точки зрения, очень часто в Интернете затрагивается проблема нравственности.

Нравственность – это некая внутренняя установка индивида, которая проявляется в поведении человека по отношению к чему-либо и является основополагающим признаком в принятии существующих норм жизни согласно своей совести и воле. Нравственность – термин, который употребляется в речи намного чаще, чем «этика» или «мораль». Эти три слова очень близки по смыслу и иногда являются синонимами друг друга.

На просторах сети люди начинают превращаться в индивидов, лишенных нравственности и элементарного воспитания. Некоторые из них так и норовят высказать своё личное и очень «важное» мнение по поводу той или иной ситуации, происходящей в сети. Чаще всего почву для такой деятельности создают СМИ и площадки для блогерства.

Со временем появилось множество терминов, описывающих данное поведение – «Интернет-травля», «Троллинг», «Кибербуллинг» и другие. Вместо какого-то конструктивного мнения, такие дискуссии превращаются в диалоги с намеренными оскорблениями и даже угрозами. И если раньше, такие люди пользовались анонимными никнеймами и профилями, то сейчас не стесняются высказываться, открывая своё истинное лицо. К сожалению, на данный момент в России отсутствует законодательная база, касающаяся этой проблемы, но есть специальные социальные горячие линии для жертв интернет-травли, которые не могут справиться с этим на моральном уровне.

В целом, учитывая все вышеизложенное, можно сделать вывод, что, рассматривая даже самые негативные проявления Интернета, нужно сказать, что всё-таки, благодаря виртуальной реальности, наша жизнь заметно упрощается и становится более комфортной в бытовом плане.

Библиографический список:

1. Робачевский А. «Интернет изнутри. Экосистема глобальной сети» / Андрей Робачевский. – М.: Альпина Паблишер, 2015. – 223с.
2. Мартынов Д.В. Интернет и пресса в современном мире. / Д.В. Мартынов, А.В. Оськин. – М.: Спорт и культура, 2016. – 320с.
3. Грингард С. «Интернет вещей. Будущее уже здесь» / Сэмюэл Грингард. / пер. с англ. М. Трощенко. - Альпина Паблишер, 2019. – 180с.
4. Seoded.ru. История создания Интернета. <http://www.seoded.ru/istoriya/internet-history/voznik-interneta-of.html>, дата обращения: 13.01.2021.
5. Hi - News.ru. Интернет будущего. <https://hi-news.ru/tag/internet>, дата обращения: 13.01.21
6. Дрепа М. И. Интернет-зависимость как объект научной рефлексии в современной психологии. <http://www.zpu-journal.ru/zpu/contents/2009/2/Drepa/29.pdf>, дата обращения: 14.01.21

Суровцева Екатерина Владимировна

кандидат филологических наук, профессор Российской академии естествознания, старший научный сотрудник, Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова

Surovtseva Ekaterina Vladimirovna

Ph.D., Professor of Russian Academy of natural Sciences, senior researcher, Moscow state University named after M. V. Lomonosov. E-mail surovtseva-ekaterina@yandex.ru

УДК 821.161.1:82-65:82-155

ПИСЬМА А. П. СУМАРОКОВА И. И. ШУВАЛОВУ В КОНТЕКСТЕ ЖАНРА «ПИСЬМА ЦАРЮ»**LETTERS BY A. P. SUMAROKOV TO I. I. SHUVALOV IN THE CONTEXT OF THE GENRE OF «LETTERS TO TSAR»**

Аннотация: Письма А. П. Сумарокова И. И. Шувалову вписываются в жанр «письма царю». В 21 письме, отличающихся автобиографичностью, выделено 11 тем. Самая частотная тема – театр. В некоторых посланиях содержатся высказывания о своём творчестве. Послания литератора вельможе свидетельствуют о вкладе последнего в развитие русской культуры – о его помощи становлению русского театра и о выдающихся человеческих качествах этого государственного человека.

Abstract: Letters by A. P. Sumarokov to I. I. Shuvalov fit into the genre of «Letters to Tsar». In 21 letters that differ in autobiography, 11 topics are highlighted. The most frequent theme is theater. Some messages contain statements about their work. Russian writer's Epistles to the grandee attest to the latter's contribution to the development of Russian culture – to his assistance in the formation of the Russian theater and to the outstanding human qualities of this statesman.

Ключевые слова: русская литература, XVIII век, А. П. Сумароков, И. И. Шувалов, эпистолярный жанр, «письмо царю».

Keywords: Russian literature, XVIII century, A. P. Sumarokov, I. I. Shuvalov, epistolary genre, Letter to Tsar».

Один из ценнейших источников для изучения истории взаимоотношений власти и литературы – эпистолярный жанр, находящийся – если мы говорим об авторах-писателях – на грани между литературным явлением и бытовым фактом (отметим, что в XVIII веке эти тексты являлись полноправными участниками литературного процесса [1, с. 33]). Именно особый эпистолярный жанр «письма властителю», представленный двумя инвариантами – «письмом царю» и «письмом вождю» – и является объектом нашего исследования. Множество писем жанра «письма царю» принадлежит перу А. П. Сумарокова – из 119 известных нам писем во властные структуры направлены 77 [9] (первую публикацию писем Сумарокова Шувалову см. в [4]). В число высокопоставленных адресантов входят две императрицы (Елизавета Петровна и Екатерина II), шесть высокопоставленных сановников (братья Г. Г. и В. Г. Орловы, И. И. Шувалов, Г. А. Потёмкин, К. Г. Разумовский, Н. И. Панин, С. С. Козьмин); четыре официальные инстанции (Главная полицеймейстерская канцелярия, Канцелярия Академии наук и Комиссия Академии наук, Каширская воеводская канцелярия, Правительствующий Сенат).

По количеству писем Шувалов как адресат писем стоит на втором месте после Екатерины II – всего за 30 лет с 1747 по 1777 гг. Шувалову направлено 21 письмо, первое из них датировано 1757 г., последнее – 1761 г. (императрица получила от писателя 31 письмо).

«Письма к И. И. Шувалову писаны: графами Бестужевыми-Рюмиными (отцом Петром Алексеевичем и сыном Михаилом Алексеевичем), графом Александром Борисовичем Бутурлиным, Ломоносовым, Сумароковым, графом Михаилом Ларионовичем Воронцовым и графами Иваном Григорьевичем и Захаром Григорьевичем Чернышёвыми. Почти все эти письма относятся ко времени царствования Елизаветы Петровны и к краткому за тем периоду до выезда Шувалова из России и продолжительного пребывания его за границею от апреля 1763 до сентября 1777 года» [4, с. 1]. «Письма к Шувалову вообще очень любопытны и могут служить к пополнению наших сведений как о нём самом, так и о других лицах, игравших роль при Елизаветинском дворе, об отношениях между ними и разных обстоятельствах того времени» [4, с. 2].

Мы попытались составить *список писем Сумарокова Шувалову* с указанием всех встречающихся в них тем и с обозначением количества тем в каждом письме.

№№	Дата писем	Темы писем	Количество тем в письмах
1	5.01.1757	театр, творчество	2 темы
2	29.04.1757	театр, творчество	2 темы
3	1.05.1757	театр	1 тема
4	1758	жалобы на неблагоприятные обстоятельства и на обидчиков	1 тема
5	7.01.1758	театр	1 тема
6	9.01.1758	театр	1 тема
7	24.01.1758	театр	1 тема
8	19.05.1758	театр, жалобы на неблагоприятные обстоятельства и на обидчиков, Ломоносов	3 темы
9	20.05.1758	театр, Ломоносов	2 темы
10	23.05.1758	жалобы на неблагоприятные обстоятельства и на обидчиков	1 тема
11	10.06.1758	деньги	1 тема
12	27.07.1758	театр, деньги	2 темы
13	5.08.1758	театр, самочувствие Шувалова	2 темы
14	7.11.1758	Ломоносов	1 тема
15	15.11.1759	чин, Ломоносов, жалобы на неблагоприятные обстоятельства и на обидчиков	3 темы
16	17.12.1760	чин, Ломоносов, жалобы на неблагоприятные обстоятельства и на обидчиков, здоровье	3 темы
17	23.02.1761	деньги, жалобы на неблагоприятные обстоятельства и на обидчиков, здоровье	3 темы
18	10.03.1761	жилище	1 тема
19	12.03.1761	жалобы на неблагоприятные обстоятельства и на обидчиков	1 тема
20	30.03.1761	деньги	1 тема
21	24.04.1761	жалобы на неблагоприятные обстоятельства и на обидчиков, заслуги, отставка	3 темы

По справедливому мнению исследователя, эпистолярные послания Сумарокова автобиографичны, в них нет разделения жизненных фактов на «низкие» и «высокие» [1, с. 33], литератор пишет и о театре и литературе – и о быте и о деньгах зачастую даже в рамках одного и того же текста. Отметим, что ряд писем – целиком или частично – написаны по-французски. «Те и другие доказывают, как плохо он владел этим языком, на пристрастие к которому написал впоследствии сатиру, проученный, может быть насмешками, какие должен был навлекать на себя своими действительно забавными промахами... Такие варваризмы в чужом языке были бы очень простительны, если б не соединялись с охотою французить» [4, с. 3].

Перечень тем, даты сумароковских писем, в которых данная тема присутствует, а также количество писем Шувалову, в которых встречается выделенная тема, мы попытались представить в виде таблицы.

№№	Темы писем	Даты писем	Количество писем с темами
1	Деньги	10.06.1758, 27.07.1758, 23.02.1761, 30.03.1761	4 письма
2	жалобы на неблагоприятные обстоятельства и на обидчиков	1758, 19.05.1758, 23.05.1758, 15.11.1759, 17.12.1760, 23.02.1761, 12.03.1761, 24.04.1761	8 писем
3	жилище	10.03.1761	1 письмо
4	заслуги	24.04.1761	1 письмо
5	здоровье	17.12.1760, 23.02.1761	2 письма
6	Ломоносов	19.05.1758, 20.05.1758, 7.11.1758, 15.11.1759, 17.12.1760	5 писем
7	отставка	24.04.1761	1 письмо
8	самочувствие Шувалова	5.08.1758	1 письмо
9	творчество	5.01.1757, 29.04.1757	2 письма
10	театр	5.01.1757, 29.04.1757, 1.05.1757, 7.01.1758, 9.01.1758, 24.01.1758, 19.05.1758, 20.05.1758, 27.07.1758, 5.08.1758	10 писем
11	чин	15.11.1759, 17.12.1760	2 письма

Далее мы попытаемся более подробно охарактеризовать *тематическое разнообразие писем* Сумарокова Шувалову и проанализировать, как именно в своём эпистолярном наследии писатель касается той или иной темы. Темы перечисляются нами в порядке убывания; темы с одинаковой частотностью перечисляются по алфавиту.

Teampr. Сумароков был директором Русского театра с момента его учреждения 30 августа 1756 г. [4, с. 4], однако «Ещё до учреждения Русского театра Сумароков, как видно, заведывал не только самыми Русскими представлениями, но и всею хозяйственною их частию: это можно заключить из его требования, чтобы ему уплачены были все издержанные им “по точному повелению” деньги, и из жалобы, что Василий Иванович Чулков не платит ему этой суммы, составлявшей около 400 р.» [4, с. 5]. В письме от 5 января 1757 г. Сумароков просит Шувалова помочь с финансированием труппы – подьячие берут с человека по рублю и по два, а актёрам нет средств на платье, что задерживает подготовку представления, а ведь скоро (9 февраля) заговенье. Все эти хлопоты отвлекают писателя от литературной работы. Он просит помочь ему или освободить от «дирекции над театром». 29 апреля 1757 г. Сумароков в очередной раз дерзает утруждать Шувалова просьбой о повелении дозволить русским актёрам играть во французском театре в те дни, когда там не ставятся драмы Сериныи. В 1757 г. французская труппа Шарля Сериныи, работавшая в России с 1742 г., давала спектакли в театральном здании на Царицыном лугу и в оперном доме на берегу Екатерининского канала [3, с. 14 – 17, 20]. 30 апреля 1757 г. в ответ на просьбу Сумарокова последовал указ о разрешении русской труппе играть спектакли в оперном доме в те дни, «когда опер, французских комедий и интермедий представлено не будет». Сумарокову было предложено регулярно осведомляться, «когда паче чаяния не будет ли повеления представить италянские и французские театральные действия, кроме обыкновенных дней, т. е. вторников и пятниц». В том же письме литератор говорит о нехватке денег в театральной казне. Даже карнавал на масленице прошёл без представлений русского театра – за неимением платья. Все эти хлопоты не дают Сумарокову самому писать. Послание от 1 мая 1757 г. – вновь жалобы на отсутствие денег в театральной казне, на плохое состояние литератора из-за многочисленных беспокойств. Он спрашивает, как быть с актёрами деньги – заканчиваются, а до сентября ещё далеко. Бесконечные докуки не дают ему писать, а все его хлопоты ни к чему хорошему не приводят, и положение дел в театре не улучшается. В письме от 7 января 1758 г. речь идет о тех трудностях, которые испытывал «российский театр», будучи «вольным», т. е. общедоступным и платным, самокупаемым, в отличие от существовавшего на дотацию «придворного» театра. «Представление» и «проект» Сумарокова по этому поводу нам неизвестны, однако до нас дошло определение о передаче труппы в ведение Придворной конторы, которое состоялось 6 января 1759 г. «Другой год, то есть другая зима проходит от

зачатия Российского театра; доукама от меня к вам и моим несносным беспокойствам числа нет». Гофмаршал (видимо, К. Е. Сиверс) сообщил Сумарокову, что к завтрашнему представлению русский театр готов, однако уже некогда искать музыкантов и делать объявления о представлении. Дирижёр русского оркестра определён играть в маскарадах, которые будут играть по средам. Актёров без указа найти невозможно; те же, которые уже определены, «отходом ... страшаят», на Сумарокова жалуются, «а сверх того еще в малую определенную сумму забранных не платят денег; да и жаловаться на них, или паче представлять, не знаю где». Если бы представление и «прожект» Сумарокова были опробованы, то Сумароков никому бы не докучал. Он и обещает не докучать – но просит не относить его жалобы к упрямству. В следующем письме, датированном 9 января 1758 г., речь идёт о затруднениях, связанных с постановкой пьес – русской труппе приходится проситься на «территории» то Локателли, то французской труппы, и из-за этого происходят накладки. Театральный сезон в России длится с осени до великого поста. Уже наступил пятый месяц, а никакой прибыли почти нет, а есть расходы на платье. «Сбирать деньги вместо дирекции над актёрами и сочинения и неприбыльно, и непристойно», а о своих собственных доходах Сумароков вовсе не печётся. Литератор и все актёры просят императрицу «играть безденежно и умножить им жалование». А никакого сбора на содержание театра быть не может, это и унижение для вольного театра, и даже пятой доли вложенных денег не возвращает; кроме того, и Сумарокову, и Шувалову – постоянные хлопоты и доука. В конце письма Сумароков упоминает «римское платье» (условный костюм, в котором на русской сцене игрались трагедии – в том числе «Синав и Трувор»), пожалованное великой княгиней Екатериной Алексеевной. 24 февраля 1758 г. Сумароков сообщает Шувалову, что постановке пьесы (возможно, речь идёт о спектакле оперы Сумарокова «Альцеста»; известно, что на придворном театре она была поставлена 28 июня 1758 г.). Литератор договорился с гофмаршалом (видимо, речь идёт о К. Е. Сиверсе) и с М. Ф. Полторацким, в 1750 г. назначенным регентом придворного хора и управляющим «придворною церковною музыкою». Всё идёт хорошо, однако для восьми певчих нет платья, а до представления остался один день. «Велите мне исполнять все, что в моих силах, но увольте меня отвечать за вещи, несмотря на все мои старания, невозможные». К письму прилагаются две приписки – о необходимости провести репетиции и о необходимости приготовить билеты. В послании от 20 мая 1758 г. Сумароков говорит, что три театральных представления не только не окупилась, но и принесли театру убыток – дешёвой иллюминации держать нельзя, а восковая очень дорогая. Литератор указывает, что он уже доносил об этом, однако в короткое время нельзя ничего исправить. Кроме того, посылать с письмом некого, кроме двух копиистов. Сумароков доказывает, что все его доношения – правдивы, и перечисляет и иные театральные нужды: подбор музыкантов, покупка воска, необходимость делать публикации, репетиции, работа с машинистами и статистами, улаживание проблемы с пропусками, необходимость «посылать по караул». А людей – только два копииста, которые и так трудятся и как рассыльщики, и как портьеры. В конце письма Сумароков возвращается к его началу – спектакли не окупилась, денег нет, литератор даже свои вложил (которые В. И. Чулков не возвращает. Если театр «патрикулярный», то лучше его закрыть, а Сумарокова «отпустить куда-нибудь на воеводство или посадить в какую коллегию». И далее: «Я грабить род человеческий научиться легко могу, а профессоров этой науки довольно, ибо ни один ещё не... Лучше быть подьячим, нежели стихотворцем» (многоточием, видимо, заменено слово «повешен»). Сходную фразеологию мы видим в письме Екатерине II от 31 января 1773 г.. Мысль «лучше быть подьячим, чем писателем» развита Сумароковым в «Цидулке к детям профессора Крашенинникова»). Вторая половина письма от 27 июля 1758 г. посвящена делам театральным, а именно – тому, что для лечения актёров был найден хороший доктор, которому от театра платят более 100 рублей. Однако К. З. Контоиди, управляющий медицинской конторой в чине генерал-штаб-доктора, перенаправил этого доктора на корабли. Сумароков просил его отменить это решение, что и было сделано – однако через две недели доктора вновь перевели в другое место. Сумароков просит Шувалова помочь театру и распорядиться оставить актёрам этого лекаря. В письме от 5 августа 1758 г. Сумароков вновь просит поговорить в Кондоити о «деле, касающемся хирурга» для театральных актёров. «Несомненны ... непрерывные задержки, затруднения и хлопоты, которые он встречал перед каждым представлением, не зная даже наперед, в какой день один из театров будет свободен. Когда он жаловался, ему говорили, что ведь русский театр “патрикулярный”..., а это тем более его огорчало, что сам он считал свой театр исключительно придворным...» [4, с. 21]. Я. К. Грот полагает, что письма Сумарокова Шувалову знакомят нас с «состоянием первоначального русского театра» и показывают участие Шувалова в «этой отрасли русского образования» [4, с. 22].

Жалобы на неблагоприятные обстоятельства и на обидчиков. «Все письма Сумарокова наполнены жалобами на его несчастные обстоятельства, почему он и в подписи своей, называя себя

покорнейшим слугою, иногда присоединяет к тому ещё и эпитет: *несчастнейший* или *отчаянный*» [4, с. 4]. «Забавны и пошлы повторения одного и того же, которые беспрестанно встречаются в письмах Сумарокова» [4, с. 4]. Письмо 1758 г. – короткая и возмущённая записка, вызванная тем, что на литератора жалуются – «несносно-де терпеть от Сумарокова». Ни у кого нет причин жаловаться на Сумарокова, и он сам ни на кого не жаловался. Впрочем, литератор знает, кто злословит против него и поддерживает перед Шуваловым Локателли (отметим, что о высоких покровителях этого театрального деятеля говорит, например, тот факт, что разрешение на первый публичный маскарад в Москве, состоявшийся 18 февраля 1759 г., Локателли получил непосредственно от Шувалова). Письмо от 19 мая 1758 г. начинается с пространных извинений за то, что Сумароков давно не был у Шувалова, хотя Шувалов собирался лично переговорить с Сумароковым – литератор живёт на Васильевском острове, не имея кареты, а ходить пешком по холодной погоде боится из-за слабой груди. Далее Сумароков сообщает, что в ближайший четверг представления в нашем театре не будет из-за отсутствия костюмов, другой же драмы не выучено. Сложности возникли и с музыкой (в этом Сумароков винит К. Е. Сиверса). Кроме того, сложности возникли и с освещением – сальной иллюминации держать не разрешается, а восковая слишком дорога. Литератор указывает, что с начала работы театра не было ни одного представления, осуществившегося без больших трудностей. Если бы Шувалов выслушал обо всех театральных трудностях и не принимал бы во внимание наветы сумароковских недоброжелателей и «ненавистников российского театра», он бы удивился количеству трудностей, с которыми приходится сталкиваться Сумарокову. В самом конце письма Сумароков ещё раз оговаривает невозможность представить своего Трувора (вместо 21 мая он был поставлен 28 мая 1758 г.). Казалось бы – в письме речь идёт о театральных неурядицах, однако, по нашему мнению, общий тон письма – это тон жалобы и все факты излагаются для того, чтобы пожаловаться на своих недоброжелателей (к слову отметим, что деление текста на темы вообще может быть весьма затруднительным и неоднозначным, тем более если речь идёт о жанре письма). Письмо от 23 мая 1758 г. представляет собой эмоциональную жалобу на И. Г. Чернышёва, выдвинувшегося в период правления Елизаветы Петровны, близкого друга Шувалова. Сумароков пишет, что Чернышёв обозвал литератора вором и грозился его побить – поэтому, считает Сумароков, Шувалов на него и разгневался. Литератор доказывает, что он не заслуживает подобного обращения, что его очень обидели эти наветы, что он «до исправления ... дела» не может «вступить в комнаты» Шувалова. Письмо 17 декабря 1760 г. содержит в себе жалобы на «нападки» Сиверса, под началом которого Сумароков больше быть не хочет. И просьбы об отпуске (правда, с оговоркой – если он никуда не годен). В письме от 15 ноября 1759 г. Сумароков вопрошает Шувалова: «Для чего, милостивый государь, и мне не быть таким же членом здешней Академии, какой он и какой г. Тауберт и г. Штелин?» (Упомянутый И.-К. Тауберт – адъюнкт и советник Академической канцелярии, Я. Я. Штелин – академик по кафедре поэзии и красноречия, стихотворец (писал по-немецки) и сочинитель аллегорий к иллюминациям и фейерверкам). Он обращает внимание на то, что в нашей академии числятся двое немцев, а он сам, русский, является членом не отечественной академии, а Лейпцигского литературного общества. Сумароков полагает, что «... в академической Канцелярии и в Конференции мне ничто быть не препятствует» (Академическая конференция – общее собрание академиков и адъюнктов, Канцелярия – собрание всех членов Академии, имеющих коллежские чины. Своим высказыванием Сумароков хочет сказать, что, будучи бригадиром, он также может заседать как в Канцелярии, так и в академической Конференции – если ему присвоят учёное звание). «Я бы мог тем некоторую показать услугу и мог бы бесхлопотно издавати в народ мои труды». Этот пассаж из эпистолярного наследия Сумарокова связан и его художественное творчество. Жалобы на К. Е. Сиверса и на академических немцев, препятствующих, по мнению литератора, изданиям его сочинений, нашли отражение в цикле его сатирических статей в «Праздном времени, в пользу употребленном» (1760, ч. 2), в том числе и «Челобитная от Российской Мельпомены» (включена в статью «Сон»), где он писал: «Российским авторам делают иноплеменники всякое препятствие; да и работы своей авторам издавати едва возможно, ибо печатание книг по предложению и по основанию недоброжелательных иноплеменников несносно дорого» [10, т. 9, с. 285]. В письме от 23 февраля 1761 г. также содержатся жалобы на притеснения, претерпеваемые Сумароковым от Сиверса. Письмо от 12 марта 1761 г. начинается так: «Я писал долгое письмо к вашему превосх<одительству>, все мои мнения объявляя». Сумароков жалуется, что «отброшен от театра», а стихотворцем при театре остаться не желает, в команде Ф. Г. Волкова ему нельзя быть. Его сиятельство – то есть К. Е. Сиверс – гневается на Сумарокова незаслуженно. На самом деле гнев Сиверса был вызван серией сатирических нападок Сумарокова на него лично и на возглавляемую им Придворную контору, которые он предпринял после

обращений к Шувалову – эти обращения не привели к желаемому Сумароковым результату («В своём лихорадочном волнении Сумароков не замечает, как у него самонадеянная похвальба постоянно сменяется с унижением» [4, с. 13]). В статье «О копиистах» в декабрьском номере журнала «Трудолюбивая пчела» (1759) Сумароков указал на Сиверса как на врага русского театра: «Озлобленный мною род подъяческий, которым вся Россия озлоблена, изверг на меня самого безграмотного подъячего и самого скаредного крючкотворца. Претворился скаред сей в клопа и всполз на Геликон, ввернулся под одежду Мельпомены и грызет прекрасное тело ея... Страдает богиня, а клоп забавляется и говорит: “Высокопревосходительная, высокоблагородная и высокопочтенная госпожа, госпожа богиня! Не имелось у меня с вашим благородием никакой карришпанденции до 1759 года, генваря до 6 дня, а от того числа отправляю я при Российском театре прокурорскую должность (дата перехода труппы в ведение Придворной конторы. – Е. С.)”» [10, т. 9, с. 759 – 760]. В другой статье – «Блохи» – он писал о «блохе чухонской» (т. е. лифляндской) (род Сиверсов происходил из Гольштинии, а сам К. Е. Сиверс родился в Финляндии [4, с. 47, 48]): «Автор беснуется от Чухонской блохи, как от нечистого духа. О чада любезного моего отечества, старайтесь освободить Российский Парнас от сея гадины! На что нам Чухонские блохи? у нас и своих довольно» [10, т. 9, с. 336]. Ссылки на «подъячих», которые ссорили его с Сиверсом, делались для отвода глаз. Литератор лишён теперь и жалования, и квартиры. Сумароков указывает на свои заслуги перед театром – «...все потомство о моей прослуге знать будет, ведая, сколько я России театром услуги сделал». «А театральным поэтом Бонекием из директоров театра я не буду, хотя бы мне это живота стоило». (Дж. Бонеки прибыл в Россию в 1742 г. вместе с итальянской оперной труппой в качестве «композитора», то есть сочинителя, опер и стихов. Известно несколько опер Фр. Арайя на либретто Бонеки, написанных в России. В октябре 1752 г. Бонеки возвратился на родину во Флоренцию, получив пенсию, и больше в России не был. Говоря о «подлом звании театрального стихотворца», Сумароков, видимо, имеет в виду не только работу Бонеки «по заказу», а не по вдохновению, но и его недворянское происхождение: он был сыном мебельного мастера.) Сумароков просит решить его участь. В письме от 24 апреля 1761 г. содержатся жалобы на Сиверса и «правлящих театром» подъячих. В письмах Сумарокова Шувалову – в том числе с жалобами на недоброжелателей – часто встречается имя К. Е. Сиверса, намёки на него разбросаны также, как мы уже показали выше, в сочинениях писателя. Он вообще считал Сиверса «главным виновником своих неприятностей по этой службе ... и через много лет еще помнил их живо» [4, с. 11]. «Таким образом можно принять за достоверное, что от должности директора театра Сумароков был удален по неудовольствиям с гофмаршалом графом Сиверсом, что Шувалов долго поддерживал его, несмотря на эти неудовольствия, но что наконец и он должен был согласиться на увольнение Сумарокова. Показание Штелина, будто причиною удаления Сумарокова от театра были ссоры его с актрисами, может быть справедливо только отчасти: он ссорился с труппою так же, как и с копиистами своими, и с чиновниками Сиверса» [4, с. 5]. «В неудовольствиях Сиверса с Сумароковым виноваты были, вероятно, обе стороны: Сиверс, как придворный и иностранец, мало интересовался русским театром и предоставлял заботы о нем своим подчиненным; а Сумароков, как человек в высшей степени непрактический, не умевший, как сам сознавался, вести и собственных своих экономических дел, конечно, не годился в директоры театра и должен был, странностями своими и заносчивостью, беспрестанно колоть глаза всякому начальнику. Удивительно ли, что приказные служители, которые разбирали ссоры Сумарокова с его копиистами и брали с них взятки, успели внушить Сиверсу сомнение в его честности?» [4, с. 51].

Ломоносов. Учитывая сложные отношения Сумарокова и Ломоносова, а также тот факт, что Сумароков сам не раз упоминается в письмах Ломоносова Шувалову, мы решились на особое выделение темы «Ломоносов» в письмах Сумарокова, хотя имя учёного фигурирует исключительно в контексте жалоб на неблагоприятные обстоятельства и на обидчиков. Отметим, что Я. К. Грот считал сумароковские «выходки против Ломоносова и Академии наук» «любопытной стороной этой переписки» [4, с. 14]. В письме от 19 мая 1758 г. среди жалоб на неполадки в театральной жизни читаем красноречивый выпад против Ломоносова: «Я бы имел к театральному сочинению и к управлению больше способного времени, мысли бы мои были яснее, и силы бы мои бесполезно не умалялись; а время бы оставшее употребил я себе на отдохновение, которое стихотворцу весьма потребно, и не лишался бы так часто вашего дражайшего мне присутствия, а между тем мог бы я отвращать Ломоносова против себя толкования с употреблением имени вашего и всех придворных кавалеров...». В письме от 20 мая 1758 г., перечисляя театральные нужды и жалуясь на нехватку денег, Сумароков попутно обвиняет в этом Ломоносова: «Денег нет, занимать негде, своих у меня нет, жалованья за неимением денег и по воле Ломоносова не дают...». Письмо от 7 ноября 1758 г., целиком посвящённое Ломоносову, написано по поводу стихотворной «надписи» Н. Н. Поповского, ученика Ломоносова и

профессора Московского университета – эта надпись была помещена при гравированном Вортманом портрете Ломоносова в 1-м томе его «Собрания разных сочинений в стихах и прозе...» (М., 1757). В этом апологетическом шестистишии «Московский здесь Парнас изобразил витию...», написанном от лица единомышленников и поклонников Ломоносова при Московском университете, Поповский охарактеризовал своего учителя как первого и единственного реформатора русской литературы. Сам Ломоносов о портрете и подписи к нему писал Шувалову 23 ноября 1757 г.: «Ваше превосходительство изволили говорить, чтоб под помянутый портрет подписать какие-нибудь стихи. Но того, милостивый государь, отнюдь не желаю и стыжусь, что я наградырован» [6, с. 530]. Из этого явствует, что инициатива издания портрета и «Надписи» принадлежала Шувалову. Сумароков сообщает, что он «...стихов к опровержению подписи похвальной г. Ломоносову не предал печати». Ни Поповский, ни Ломоносов никак не могут повлиять на сумароковскую честь, а стихи свои Сумароков не отдал в печать по совету Шувалова, который для литератора равносителен приказанию. Сумароков жалуется: «Писатели стихов русских привязаны или к Академии, или к Университету, а я по недостойности моему ни к чему и, будучи русским, не имею чести членом быть никакого в России ученого места. Да и нельзя, ибо г. Ломоносов меня до сообщества академического не допускает, а в Университете словесных наук собрания вам уставить еще не благоволилось». Упоминание «словесных наук собрания» представляет намек на неудачную попытку И. И. Мелиссино 1 ноября 1757 г., в день рождения Шувалова, открыть постоянные заседания литературного общества при университете [Шевырев, с. 52]. Первым таким официальным обществом стало Вольное Российское собрание, организованное чуть позже, в 1771 г. Вопросы об организации независимого от Академии наук литературного общества Сумароков коснулся в третьей части своей статьи «Сон»: «О заведении ученого во словесных науках собрания, в котором бы старались искусные писатели о чистоте российского языка и о возвращении российского красноречия, иноплеменники, наблюдая собственное свое прибыточество и вражду к Российскому Парнасу, никогда и не думывали, хотя такие собрания необходимо нужны...» [10, т. 9, с. 318]. Таким образом, Сумарокову нельзя за себя вступиться даже тогда, когда про него говорят явную неправду. Сумароков посылает Шувалову свои стихи – «своё защищение», как он сам говорит, просит уведомит его, можно ли это напечатать – в «защищении» «Поповский, укрываясь именем Университета, не тронут, а Ломоносов еще, сколько истина допускает, возвышен». Письмо от 15 ноября 1759 г. вновь содержит жалобы на цензуру со стороны Ломоносова: «Сочинений мне никаких больше в народ пускать невозможно, ибо Ломоносов останавливает у меня их и принуждает имети непрестанные хлопоты...». «Избраны цензоры, не знаю для чего, чему и президент дивится, а что они подпишут, то еще Ломоносов просматривает, приказывая корректору всякий лист моих изданий к себе возносить, и что ему не покажется, то именем Канцелярии останавливает». И далее – имя Ломоносова звучит в ряду иных членов Академии Наук: «Мне кажется, что я не хуже аптекаря Модели, хотя и не шарлатанствую, не хуже Штелина, хотя и русский стихотворец, и не хуже Ломоносова, хотя и бисера не делаю». В письме от 17 декабря 1760 г. вновь видим жалобы не только на недоброжелателей вообще, но и конкретно на Ломоносова: «Пускай Ломоносов обладает всеми науками». Имя учёного возникает в связке с людьми, занимающими посты в Академии наук: «Помилуйте меня и освободите от гр. Сиверса и от команды Тауберта, Штелина, Миллера и Ломоносова по печатанию книг». Рассуждая о причинах неприязни Сумарокова к Ломоносову, Я. К. Грот пишет, что «Сумароков завидовал не только литературной славе Ломоносова, но и тому, что он был членом Академии, чести, которой сам он напрасно домогался, обвиняя в своем неуспехе Ломоносова. С такою же досадой смотрел он на Поповского, который принадлежал, к Московскому Университету, тогда как сам он не мог попасть ни в какое Русское ученое общество» [4, с. 18]. Кроме того, этот учёный даёт высокую оценку личности Шувалова: «Шувалов доказал большую мягкость характера и снисходительность, продолжая так долго покровительствовать человеку, который своим задорным высокомерием беспрестанно приходил в неприятные столкновения с другими» [4, с. 3].

Деньги. «Однажды нужда заставила Сумарокова прибегнуть к помощи Шувалова, и случилось по этому поводу недоразумение» [4, с. 21]. В послании от 10 июня 1758 г. Сумароков пишет, что «...я истинно не подарка просил, чего я никогда не делал и не сделаю, а требовал от комнат ваших взаймы для театра, и моей политики никакой тут не было», обыгрывая названия комедии Мольера «Скупой» и Ф.-Н. Детуша «Мот». В кругу Шувалова Сумароков имел репутацию безудержного расточителя. Так, К. Г. Разумовский писал в 1768 г. из Петербурга к Шувалову в Италию: «Я удивляюсь, что вы, имев всегда в незабвенной памяти четыре особы, как-то: Сумарокова, Лефорта, князя Хованского и Веревкина, рассудили за благо еще пятого к ним под масть подтасовать. Сей детина <принц Курляндский>... уже столько намотал...» и т. д. [2, с. 340]. Литератор пытается доказать, что испрошенные им деньги требуются для театра, а не лично для него, что подарков просит непристойно, что необходимы 500

рублей если не до сентября, то хотя бы на четыре недели на театральные нужды, что он послал расписку Шуваловскому камердинеру. Первая половина письма от 27 июля 1758 г. посвящена «издержанным» его личным деньгам (та же тема звучит и в письмах Сумарокова С.М. Козьмину (январь 1767 г.) и Екатерине II (январь 1767 г. и 12 марта 1767 г.)) – литератор вложил в театр свои собственные средства, о чём известно В. И. Чулкову, с 1743 г. занимавшему должность «метр-де-гардероб», позднее – камергера, заведовавшего выдачей денег из Кабинета, а ведь иных доходов, кроме жалования, у Сумарокова нет. Одновременно он прохаживается по тем академикам, которые в таком же состоянии думают больше не о науках, а о хлебе, прибегая к своему президенту. Высказывание об «уцелевшей Европе», скорее всего, означает, что выдача жалования была задержана под предлогом больших расходов на военные действия в Германии; однако кампания 1758 г. была неудачной и закончилась поражением русских войск при Цорндорфе. Послание от 23 февраля 1761 г. посвящено трудному материальному положению литератора. В нём речь идёт о планируемом переезде актёров – если они съедут с Васильевского острова, то Сумарокову придётся совсем туго, так как на другой стороне города квартиры слишком дороги, квартирных же денег ему не дают, театр никак не заплатит причитающиеся ему 2000 рублей. Сумароков просит помочь ему с жильём (в результате актёры переехали в другой дом на том же Васильевском острове). Литератор указывает, что хочет «покинуть Мельпомену» «в угодность подъячим». Он только с Воейковым (М. Воейков одновременно с Сумароковым служил генеральс-адъютантом при А. Г. Разумовском [8, с. 260]). «остался как рак на мели», а «профессор картежной игры Юшков носит на себе знак отменной чести» (И. И. Юшков 16 августа 1760 г. получил чин действительного статского советника и был назначен президентом Камер-коллегии, а 10 февраля 1761 г. пожалован орденом св. Анны; позднее, до 1773 г., занимал место Московского гражданского губернатора. Его сестра Мария Ивановна (р. 1733) была замужем за Василием Петровичем Сумароковым, братом писателя; таким образом, Сумароков находился в свойстве с Юшковым. В 1763 – 1764 гг. Юшков бывал при дворе. По преданию, Юшков и Н. П. Архаров были единственными из известных москвичей, кто провожал гроб Сумарокова на кладбище Донского монастыря). В письме от 30 марта 1761 г. речь идёт о жаловании, которое полагается Сумарокову и которое тот никак получить не может – чиновники, к которым литератор обращался, посылают его один к другому по кругу. Сумароков просит также «до будущей трети ... не взыскивать» с него от Сиверса, напоминает, что при отставке людям дают чины и что непристойно отстранять его от театра, не имея на то причин.

Здоровье. На плохое состояние своего здоровья Сумароков жалуется дважды – в письмах от 17 декабря 1760 г. и 23 февраля 1761 г. Оба раза эти жалобы связаны с жалобами на неблагоприятные обстоятельства и на происки недоброжелателей.

Творчество. В письме от 5 января 1757 г. Сумароков жалуется, что многочисленные хлопоты в театре отвлекают его от обещанной им комедии (под «обещанной комедией», видимо, подразумевается «Приданое обманом». П. Н. Берков датировал её 1756 г. на основании указания «представлена в первый раз на императорском театре в Санкт-Петербурге в 1756 году» [5, с. 31, 51]. Однако необходимо иметь в виду, что эта помета сделана на титульном листе издания 1769 г., т. е. осуществленном позднее написания комедии). Времени осталось так мало, что на «вольную комедию» рассчитывать не приходится (речь идёт, скорее всего, о разрешении русской труппе давать спектакли на Адмиралтейской стороне) – в апреле из-за таяния льдов на реке и из-за отсутствия моста ничего нельзя, а летом – очень трудно. 29 апреля 1757 г. литератор жалуется, что необходимость заниматься театральными делами лишает его «поэтических мыслей», и он не может ничего написать, страдают его здоровье и разум – от таких горестей и спиться можно. В Париже вряд ли поверят в то, что он, так старающийся ради Отечества, переносит такие тяготы. Настаёт май, время отдыха и увеселений, а Сумароков вместо сочинений и развлечений страдает. Он просит отнестись к его страданиям милосердно.

Чин. Важную часть письма от 15 ноября 1759 г. занимает тема чина. Сумароков пишет, что вчера ему исполнилось 42 – это последний срок его терпения, и он хочет принести Шувалову просьбу и доставить ему «последнюю доuku», причём как можно короче, не расписывая «тьмы неудовольствий», которые доставило ему «упражнение в словесных науках». Дело в том, что «В Кадетском корпусе, в Инженерном, в Артиллерии, в Иностранной коллегии и по другим командам произвождение есть, и многие произведены, даже до барона Чуди (Федор (Теодор-Генрих) Чуди – писатель, издававший в Петербурге журнал «Camêlêon littêraire» (1755), в конце 1755 г. уехал во Францию, попал там в Бастилию, но благодаря вмешательству Шувалова был освобожден и возвратился в Россию. Здесь по протекции К. Е. Сиверса, желавшего реформировать Пажеский корпус, Чуди определился в корпус на должность гофмейстера и в соответствии с этим 30 сентября получил чин полковника артиллерии – Е. С.), который из ничего пожалован в полковники». Сумароков же оказался чином обделён, жалованием –

тоже. Литератор подчёркивает свои заслуги – и что у иностранцев жалование больше, хотя ему детей кормить надо. Письмо от 17 декабря 1760 г., кроме жалоб на недоброжелателей, содержит в себе просьбу о чине и академическом месте. Сумароковское письмо от 24 апреля 1761 г. содержит в себе настоятельную просьбу дать ему чин.

Жилище. Письмо от 10 марта 1761 г. – единственное, посвящённое жилищу литератора. Сумароков должен вот-вот съехать с квартиры – его выселяют; податься ему некуда. Он просит помочь ему в этой ситуации, причём «Письмо это – моя последняя надежда ради словесности и особенно театра» – таким образом, личная судьба Сумарокова увязывается с судьбой всей русской словесности и театра.

Заслуги. В одном из писем – а именно от 24 апреля 1761 г. – Сумароков высказал высокую оценку своей деятельности и своих заслуг: «Чести несколько я моему Отечеству сделал, а особливо в таком роде, в котором от россиян Европа не ожидала». Литератор указывает, что служит 30 лет без отпусков и скоро будет 20 лет службы е.в. Он обстоятельно перечисляет свои заслуги: «Я устроил театр. Я сочинениями своими России бесчестия не сделал, и еще сочинять буду многое, кроме драм...». И сочинять ему осталось лишь четыре года, «...при театре я стихотворцем из директоров быть не хочу; да и никак...», да и невозможно иметь дел со «злодеем Сиверсом».

Отставка. В письме от 24 апреля 1761 г. высказывает просьбу дать ему отставку. В приписке к письму звучит такая фраза: «Моя отставка, не бесполезная отставка будет, но полезная служба весьма Отечеству моему». Указ императрицы об отставке Сумарокова от 13 июня 1761 г. был отдан через генерал-адъютанта Шувалова: «Е. и. в. изволила указать: господина бригадира Сумарокова, имеющего дирекцию над российским театром, по его желанию от сей должности уволить. Жить ему где пожелает. И всемилостивейше указала за его труды в словесных науках, которыми он довольно сделал пользу, и за установление российского театра производить жалованья, каковое он ныне имеет, без задержания. Господин Сумароков, пользуясь высочайшею е. и. в. милостию, будет стараться, имея свободу от должностей, усугубить свое прилежание в сочинениях, которые сколь ему чести, столь всем любящим чтение, удовольствия приносить будут» [11, с. 145 – 146].

Самочувствие Шувалова. Эта тема затронута в письме от 5 августа 1758 г. – Сумароков просит Шувалова оставить «гипохондрию» – сам литератор хорошо знает эту болезнь и понимает, что лечат её не врачи, а поэты («...поэты, хотя они неспособны излечиться от них сами, подобно колоколам, которые созывают всех в церковь, а сами туда никогда не ходят»), и он сам сделает всё возможное, чтобы прогнать эту хворь, когда увидит Шувалова.

Рассуждая *о стиле писем* Сумарокова Шувалову, Я. К. Грот отмечает, что эти письма «проникнуты тем же саркастическим тоном, раздражительным самолюбием и хвастовством, какими дышит все, что ни выходило из-под пера Сумарокова. Почти все писаны собственной его рукой, почерком довольно четким, хотя небрежным и неопрятным, с сокращением слов, помарками и вставками между строк. Видно, что он, по праву литературной знаменитости и нужного человека, позволил себе разные вольности в обращении с меценатом, например, начинал письма словами Милостивый Государь, без имени и отчества, и подписывался иногда только начальными буквами своего имени, а иногда и вовсе не подписывался» [4, с. 2 – 3]. Я. К. Грот даже отмечает такую деталь: «Ломоносов в своих письмах к Шувалову титулет его с 1760 года высокопревосходительным, тогда как Сумароков всегда говорит ему: ваше превосходительство» [4, с. 52 – 53]. Ради полноты приведём совершенно иные суждения исследователей более позднего времени. Так, Г. П. Макогоненко пишет, что «Повторяемые на протяжении двух столетий анекдотические рассказы о неуживчивости Сумарокова, о его честолюбии и болезненном представлении о своих авторских заслугах извращали подлинный смысл его частых столкновений с властью имущими чиновниками. ... Да, он был раздражительным и вспыльчивым человеком, но это раздражение вызывалось постоянными преследованиями со стороны властей, проявлялось оно в борьбе за русский театр, за национальный репертуар, в борьбе за права писателя» [7, с. 8]. П. Е. Бухаркин с опорой на публикации о Сумарокове XIX века полагает: «Почти все писавшие о нём (о Сумарокове – Е. С.) отмечали его горячность, вспыльчивость, неукротимость... Нервность, горячность, стремительность проявлялись в весьма разнообразных поступках Сумарокова» [1, с. 39].

Характеризуя письма Сумарокова Шувалову с точки зрения стиля и содержания, Я. К. Грот рассуждает: «Смех, от которого трудно удержаться при чтении писем Сумарокова, превращается в чувство грусти, когда мы поглубже вникнем в их смысл. Управляя театром, он был действительно несчастен. Конечно, большая доля его страданий происходила от его личных свойств: безмерного самолюбия и раздражительного характера, соединенных с недостаточным образованием и внезапным

возвышением в литературе вследствие особенно благоприятных обстоятельств. Но несчастье Сумарокова в значительной степени зависело и от состояния тогдашнего нашего общества, от внешних условий, среди которых этой живой натуре пришлось действовать... Нельзя сомневаться, что он по управлению театром действительно много терпел от подъячих, в руках которых был Сиверс. Бедность Сумарокова не была выдумкою с его стороны» [4, с. 19]. Критикуя литератора, учёный старается описать и его заслуги перед нашей культурой: «Таким образом, как ни смешны формы, в которых выливаются жалобы Сумарокова, мы не можем не признать их основательными, не можем отказать ему в сострадании к его жалкой судьбе. Притом, сознавая смешную сторону его личности, мы не должны забыть, что в её источнике – раздражительности и задорности его характера – кроется вместе с тем одно из условий его замечательного сатирического таланта. Вообще, если мы пришли в соображение скудное воспитание Сумарокова в кадетском корпусе и то, что он, как сам признавал, всем своим образованием был обязан себе, то должны будем очень смягчить строгость нашего суда об этом оисателе. ... Сумароков уже доказывал, необходимость и возможность отменить различие старого и нового стиля, предлагал учредить учёное общество для разработки отечественного языка и литературы, осуждал иноземное направление русского воспитания, излишнее употребление французского языка в обществе, немецкий склад речи, введенный Ломоносовым в нашей прозе и проч.» [4, с. 21 – 22].

«Письма Сумарокова, знакомя нас с состоянием первоначального русского театра, в то же время открывают участие, которое Шувалов принимал и в этой отрасли русского образования. Почти одновременно с учреждением Московского Университета и Академии Художеств, он же, вероятно, содействовал основанию русскаго театра и, подавая одну руку Ломоносову, другую поддерживал Сумарокова, который директором театра назначен был по предстательству Шувалова и тогдашнего своего начальника, графа А. Г. Разумовского. Известно, как Шувалов пытался примирить обоих литературных врагов. Много делает ему чести, что он, слыша беспрестанно наговоры их друг на друга, не уступил и ни тому, ни другому сопернику и, сохраняя благородное беспристрастие, умел каждому из них отдавать справедливость и пользовался обоими для своих нысоких целей» [4, с. 22].

Таким образом, письма А. П. Сумарокова И. И. Шувалову вписываются в жанр «письма вождю». В 21 письме, отличающихся автобиографичностью, Шувалову выделено 11 тем. Самая частотная тема – театр. В целом ряде посланий содержатся краткие, но важные высказывания о своём творчестве. Послания литератора вельможе свидетельствуют о вкладе последнего в развитие русской культуры – о его помощи, в частности, становлению русского театра и о выдающихся человеческих качествах этого государственного человека.

Библиографический список:

1. Бухаркин П. Е. Письма М. В. Ломоносова и А. П. Сумарокова в истории русской литературы // Малые жанры в русской и советской литературе. Киров: КГПИ, 1986. С. 31 – 41.
2. Васильчиков А. А. Семейство Разумовских. Т. 1. СПб., 1880.
3. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Театральные здания в Санкт-Петербурге в XVIII столетии // Ежегодник императорских театров. 1910. № 2.
4. Грот Я. К. Письма Ломоносова и Сумарокова к И. И. Шувалову. Материалы для истории русского образования. В издании: Записки императорской Академии наук. Том 1. Приложение № 1. СПб. Академия наук, 1862.
5. История русской комедии XVIII в. Л.: Наука, 1977.
6. Ломоносов М. В. Полное собрание сочинений. Т. 10. М.-Л.: Издательство Академии наук СССР, 1957.
7. Макогоненко Г. П. Письма русских писателей XVIII в. и литературный процесс // Письма русских писателей XVIII века. Л.: Наука, 1980. С. 3 – 41.
8. Панчулидзе С. История кавалергардов. Том 1. СПб., 1899.
9. Письма русских писателей XVIII век. Л.: Наука, 1980.
10. Сумароков А. П. Полное собрание всех сочинений в стихах и прозе. Ч. 1 10. Изд. 2-е. М., 1787.
11. Ф. Г Волков и русский театр его времени. Сборник материалов. М.: Издательство АН СССР, 1953.
12. Шевырёв С. П. История Московского университета. М., 1855.

Сабурова Юлия Владиславовнамагистрант кафедры «Психологии» Северо-Осетинского
государственного университета им. К.Л. Хетагурова**Saburova Yulia Vladislavovna**Master's student of the Department of «Psychology» of the North Ossetian State
University named after K. L. Khetagurov

УДК 159.9

**ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ ЛЮДЕЙ НЕТРАДИЦИОННОЙ СЕКСУАЛЬНОЙ
ОРИЕНТАЦИИ****PSYCHOLOGICAL EXPERIENCES OF PEOPLE OF NON-TRADITIONAL SEXUAL
ORIENTATION**

Аннотация: в статье рассмотрено понятие о нетрадиционной сексуальной ориентации; перечислены биологические (эссенциальные) и социальные (конструктивные) теории возникновения нетрадиционной сексуальной ориентации; затронута проблема актуальности данной темы; рассмотрены виды гомосексуальности: эгосинтоничная, эгодистоничная и негативные последствия, которые вызывает эгодистоничная гомосексуальность.

Abstract: the article considers the concept of sexual orientation; lists biological (essential) and social (constructive) theory of the origin of sexual orientation; addressed the issue of relevance of the topic; describes the types of homosexuality: egocentrica, egodystonic and negative consequences egodystonic homosexuality.

Ключевые слова: нетрадиционная сексуальная ориентация, эссенциальный подход, конструктивный подход, виды сексуальной ориентации, эгосинтоничная гомосексуальность, эгодистоничная гомосексуальность.

Keywords: non-traditional sexual orientation, essential approach, constructive approach, types of sexual orientation, egosyntonic homosexuality, egodystonic homosexuality.

Актуальность проблемы нетрадиционной сексуальной ориентации во многом объясняется слабой изученностью данной темы в отечественной психологии. Еще до недавнего времени такой феномен, как нетрадиционная сексуальная ориентация умалчивался, а порой и тщательно скрывался. Это, в свою очередь, послужило причиной образования информационного вакуума, вследствие чего у многих людей сексуальные меньшинства вызывают множество отрицательных ассоциаций. Такое положение негативно влияет на самосознание индивида с нетрадиционной сексуальной ориентацией, осложняет межгрупповые отношения и порождает внутриличностные конфликты и самообвинение. Еще И.Кон говорил, что индивиды с нетрадиционной сексуальной ориентацией более подвержены внутриличностным конфликтам, чем гетеросексуалы. В своей книге «Лунный свет на заре. Лики и маски однополый любви» Кон писал: «Анализируя свои эротические переживания, юноша с гомоэротическими наклонностями обнаруживает свою непохожесть на других, что вызывает острый внутренний конфликт, чувство страха и одиночества». [5, с.34]

Для начала разберем понятие сексуальная ориентация. Сексуальная ориентация – это устойчивое половое влечение или сочетание влечений к людям противоположного пола, того же пола, либо к обоим полам. Следовательно, сексуальная ориентация бывает гетеросексуальная – влечение к противоположному полу; бисексуальная – влечение к обоим полам; гомосексуальная – сексуальное влечение, направленное на людей своего пола. [7, с.12].

Мы пишем гомосексуальность, а не гомосексуализм, соответственно, гомосексуал, а не гомосексуалист, потому что слова с суффиксами *изм*, *ист* сопровождают негативные коннотации, как некое заболевание. Однако еще в 1998 году «гомосексуализм» был исключен из Международной статистической классификации болезней.

В зависимости от общепринятых социальных норм сексуальная ориентация бывает традиционной и нетрадиционной. К традиционной сексуальной ориентации относится гетеросексуальность (влечение к противоположному полу). Нетрадиционной сексуальной ориентацией считается такая форма сексуальной ориентации, которая не соответствует принятой в данном обществе сексуальной нормой.

Формирование нетрадиционной сексуальной ориентации – сложный процесс. Данный феномен

не нужно объяснять принципиально одним механизмом, универсального объяснения и не существует вовсе. Причин гомосексуализма может быть множество – это главный вывод.

Проявление гомосексуальности прослеживается через полемику двух подходов – эссенциалистского и конструктивного.

Эссенциальный подход (биологический) рассматривает сексуальную ориентацию как исключительно биологическое явление, которое анализируется через набор бинарных оппозиций. Согласно биологическому подходу, сексуальная ориентация фундаментальна и не зависит от социума, а определяется врожденными факторами.

В 2004 году Американская Академия Педиатрии заявила, что сексуальная ориентация зависит от комбинации генетических и гормональных характеристик [3, с.45].

Биологические исследования нетрадиционной сексуальной ориентации ведутся по следующим основным направлениям: изучение гомосексуальных связей в мире фауны; поиск генетических и гормональных факторов, которые отличают людей гомосексуальной ориентации от гетеросексуалов; генетические исследования; гормональные исследования; исследования мозга и т.д.

Сторонники конструктивного подхода считают сексуальную ориентацию плодом культурно-социальных явлений.

Первая формулировка конструктивизма в сексологии была предложена американскими социологами Джоном Гэньоном и Уильмом Саймоном. Согласно теории, эротические предпочтения вытекают из культурно-социальных стимулов. [3, с.37]

С точки зрения социальной психологии, сексуальное влечение формируется путем понимания ребенком своей половой принадлежности и ее необратимости.

Выдающийся Австрийский психиатр и основатель психоанализа Зигмунд Фрейд полагал, что гетеросексуальность и гомосексуальность – это следствия особенностей разрешения эдипова комплекса у мальчиков и комплекса электро у девочек. В процессе эдипова комплекса происходит выбор объекта эротического и сексуального влечения из мужской или женской фигуры (отца или матери).

Гомосексуальность бывает эгодистоничная и эгосинтоничная. [1, с.59]

Эгосинтоничная гомосексуальность – обозначает психическое состояние, при котором индивид принимает свои нестандартные качества, принимает свою сексуальную ориентацию и живет гармонично с ней. Такие люди четко разграничивают свою сексуальную жизнь и повседневность. Гомосексуальность перестает быть мишенью и центром их существования. Обычно, чтобы прийти к эгосинтоничному восприятию своей ориентации, люди проходят эгодистоничную стадию.

Эгодистоничная гомосексуальность проходит в более острой и менее острой форме. В острой форме индивид воспринимает неприятные переживания, вызванные его нетрадиционной сексуальной ориентацией. Зачастую эти люди отказываются принять свою гомосексуальность. Согласно МКБ-10, некоторым из них можно поставить диагноз «эгодистоничная половая ориентация».

Человек, который вынужден признаться самому себе, что он нетрадиционной сексуальной ориентации, часто сталкивается с неприятными переживаниями. Сначала он пытается перебороть в себе гомосклонности, мечется, старается отыскать в себе гетеросексуальные способности. Нередко он оказывается на грани самоубийства.

Гомосексуальные подростки часто обнаруживают отличие от сверстников еще в детстве, в результате чего им сложно интегрироваться в социум. В связи с этим развивается стресс меньшинства. Стресс меньшинств – это форма социального стресса, которому подвержены индивиды и сообщества вследствие их принадлежности к стигматизированным группам. [4, с.89]

Последствия стресса меньшинств: депрессия, тревожные расстройства, суицидальное поведение, а также внутриличностные конфликты. Р. Джонсон анализирует широкий круг источников о психическом здоровье лгбт. Он утверждает, что лгбт-подростки намного чаще сталкиваются с отвержением родителей и часто становятся жертвами буллинга. Когда человек не видит вокруг себя вещей, которые чувствует внутри, то усиливается его внутриличностные конфликты, что может приводить к внутренней гомофобии.

Библиографический список:

1. Деревянко И.М. Гомосексуализм. - М.: «Знание», 2000.
2. Келли Г. Основы современной сексологии. - СПб.: Питер - паблишинг, 2008.
3. Клейн Л.С. Другая Любовь. Природа человека и гомосексуальность. СПб. Фолио-пресс. 2010.
4. Кон И.С. Мужская и женская сексуальность.
5. Кон И.С. Лики и маски однополрой любви. Лунный свет на заре. - М.: Олимп, 2003.

6. Лейбин В.М. Словарь-справочник по психоанализу. - СПб.: Питер. 2002.
7. Мондимор Ф.М. Гомосексуальность. Естественная история / Перевод Володиной Л.. — Екатеринбург: У-Фактория, 2002. — 336 с. — (Современная антропология)
8. Тайсон Ф., Тайсон Р.Л. Психоаналитические теории развития / Пер. с англ. - М.: "Когито-Центр", 2009. - 407 с.

Ширяева Мирослава Романовна
Shiryayeva Miroslava Romanovna

Студент Московского Государственного Института Культуры, специальность фототворчество
(магистратура)

УДК 159.923

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ СЕРВИСА «INSTAGRAM» ДЛЯ ПРОДВИЖЕНИЯ ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ ФОТОГРАФИИ

FUNCTIONAL POSSIBILITIES OF THE INSTAGRAM SERVICE FOR THE PROMOTION OF AMATEUR PHOTOGRAPHY

Аннотация: в работе рассмотрены основные функциональные возможности сервиса «Instagram», приведены конкретные примеры с точки зрения образовательного контента для фотографов, сделаны выводы о пользовательских возможностях для продвижения своей личности и бизнеса.

Abstract: The work examines the main functionality of the Instagram service, provides specific examples in terms of educational content for photographers, draws conclusions about user opportunities for promoting one's personality and business.

Ключевые слова: функциональные возможности, «Instagram», продвижение личности, продвижение бизнеса, пользовательские возможности, образование, контент, фотограф.

Key words: functionality, "Instagram", personality promotion, business promotion, user experience, education, content, photographer.

Функциональные возможности «Instagram» начинаются прежде всего с возможности делать фото- и видеосъёмки, а также загружать уже готовые, которые сделаны на мобильную камеру.

Касательно процесса создания визуального контента через само приложение, то сервис славится своей простотой. Готовый снимок можно обработать фильтрами из приложения (их около 40 штук) или же использовать функцию «редактировать», чтобы самостоятельно выстроить параметры яркости, контраста, насыщенности, резкости и тому подобного. Процесс занимает всего пару минут.

Загружая готовые снимки из галереи телефона, можно воспользоваться той же схемой или сторонними приложениями по обработке контента, которых с каждым днём становится все больше и больше. Наиболее популярные, а также широко известные из них «Photoshop Fix», «Lightroom», «Facelab», «PS Express», «PicsArt» и другие. Данные приложения позволяют пользователям настроить не только обычные параметры, а также создать свои собственные фильтры и добавить что-то необычное: картинку, надпись, различные стикеры. Сегодня на телефоне можно отредактировать фотографию также профессионально, как и с помощью компьютерных программ для фотографов.

При работе с видео, можно обрезать его до нужного времени, выбрать рамку и размер. Для готовых видео также разработаны специальные программы, позволяющие редактировать, а также монтировать прямо на телефоне.

Для удобного распространения контента внутри сервиса было создано несколько специальных инструментов: геолокация, хэштег и кросспостинг.

1. Геолокация позволяет сделать отметку на публикуемом контенте, чтобы сообщить местоположение, где он сделан.

2. Хэштегами называют ключевые слова со знаком «#», которые размещают в текстовом окне под публикацией. С их помощью можно найти любую интересующую фотографию или видео, достаточно набрать несколько комбинаций из слов в поисковике приложения. Также с помощью ключевых слов, можно легко продвигать своё творчество, достаточно проанализировать наиболее популярные хэштеги и включить их в свои публикации. Нужно сказать, что «Instagram» – самообучаемая система, которая позволяет выбрать из всех аналогичных хэштегов тот, который имеет наибольшую популярность, указывая численность публикаций под каждым ключевым словом.

3. Функция кросспостинг позволяет быстро дублировать публикацию из «Instagram» в другие социальные сети пользователя, в которых он зарегистрирован. Например, «Вконтакте», «Facebook», «Twitter» и другие.

Если в начале своей работы платформа служила исключительно для распространения фото, то сегодня она представляет собой масштабную социальную сеть. С её помощью можно точно также

общаться через мессенджер «Direct». Внутри него можно создавать целые группы и включать в чат сразу несколько человек, также есть возможность отменить отправку своего сообщения. Здесь можно делиться своими и чужими публикациями, высылать видео-сообщения или использовать функцию для автоматической отправки сообщения при упоминании пользователя в чьей-нибудь публикации, в чат придет оповещение об этом.

Еще одна возможность для продвижения своего творчества, это живые публикации «Stories», которые размещаются на 24 часа. С их помощью, можно создавать активность своего профиля. Данная функция позволяет накладывать различные фильтры, живые маски и эффекты на свою публикацию, добавлять стикеры и музыку, также ставить хэштеги, геолокацию и отмечать других пользователей. Можно создавать социальные опросы среди подписчиков, вести прямые эфиры и многое другое. С помощью этой функции пользователи сети повышают статистику просмотров и посещений своей страницы.

Разработчики платформы также решили позаимствовать успех известного сайта «YouTube» и на своей платформе создали функцию «IGTV», которая позволяет выкладывать вертикальные видео длительностью до 1 часа. Специалисты считали, что нововведение привлечет пользователей, но на самом деле данная функция особо не привлекает внимание и ей мало кто пользуется. Связано это с её сложной инструкцией, которая требует большого количества времени для освоения.

В современных реалиях «Instagram» является одним из самых эффективных инструментов цифрового маркетинга. Прежде всего, сервис делает акцент на продукте. Фотография является основным носителем информации. Она притягивает всё внимание пользователя и вызывает положительные эмоции и ассоциации, при этом вероятность покупки возрастает. Это идеальный инструмент для продвижения товаров и услуг. Можно выделить 5 основных преимуществ «Instagram»:

1. Формирование правильного имиджа. При регистрации аккаунта в «Instagram» можно увеличивать узнаваемость бренда, вести коммуникацию с подписчиками.
2. С помощью «Instagram» можно узнать, в какое время пользователи находятся онлайн, когда открывают новые посты, что им нравится. Если делиться с пользователями качественными фотографиями, можно автоматически увеличить запоминаемость бренда.
3. В «Instagram» можно следить за реакцией людей и вносить коррективы в рекламную кампанию.
4. Коммуникация с пользователями воздействует на их понимание и помогает формировать желаемый образ компании.

«Instagram» – отличная интернет-платформа для вовлечения нужной аудитории и для привлечения инвесторов. Эту площадку используют представители малого и среднего бизнеса, демонстрируя деятельность своей компании в фотографиях. Визуальный контакт, как показала практика, является важным условием увеличения доходов. Для анализа профиля в «Instagram» существует множество различных площадок. Такие сторонние сервисы позволяют отслеживать количество подписчиков, комментарии, лайки и видеть результаты в виде графиков различных конфигураций и форм за выбранные периоды времени. На основе всех этих инструментов и средств можно отследить общее количество просмотров всех публикаций, а также вычислить средний показатель вовлеченности пользователей.

Рассматривая вопрос о продвижении фототворчества, нужно обратить внимание на массовое появления обучающих блогов. Блогеры показывают, как проводить фотосъёмки в домашних условиях, а также в красивых локациях студий и улиц. Они делятся способами стильного оформления новостной ленты и уроками обработки готовых снимков. Можно сказать, что в какой-то степени «Instagram» является образовательной площадкой для начинающих фотографов-любителей.

В этом параграфе мы приведем несколько примеров популярных инста-блогов, которые специализируются на обучении мобильной фотографии. Аудитория каждого блога варьируется, как до 100 тысяч подписчиков, так и выше. Популярность каждого блогера в этой сфере не так значительна, в связи с огромным количеством похожих друг на друга аккаунтов на просторах сети «Instagram».

Одним из ярких примеров является блог Аллы - фотографа в сфере мобильной фотографии под никнеймом «allnesy». На сегодняшний день её аудитория составляет 163 тысячи подписчиков. Своих читателей блогер привлекла сама с помощью неординарного подхода к фотографии.

Ведение данного обучающего фото-блога началось с попыток построения своей новостной ленты в едином стиле еще в 2017 году. Блогер перепробовала множество стилей и фильтров. Если проследить формат её профиля с самой первой публикации, то можно заметить, что начиналось все с нежных тонов в обработке фотографии и создания постановочных натюрмортов, а также собственных селфи.

Касательно текстовой составляющей, это были простые подписи и множество хэштегов, подобранные для привлечения большей аудитории.

По публикациям можно проследить, что блогер начала более глубоко изучать фототворчество в плане правильного построения и оформления визуального контента в 2018 году. Профиль визуально преобразался, появлялись большие информативные посты: «5 правил идеального селфи», «Где делать фото?», «Идеи для летних фото в Инстаграм» и другие.

Более осознанный и действительно образовательный контент о фотографии начал появляться у инста-блогера только в 2019 году. Если говорить о том, из чего он состоит, то это пример готовой фотоработы, пошаговая видео-инструкция по её созданию с закадровым голосовым сопровождением. Также, нужно отметить, что блогер фотографирует себя самостоятельно с помощью штатива, таким образом демонстрируя способы подбора выгодных точек съемки и композиционных решений.

Рассматривая творчество «allnesy», можно с уверенностью сказать, что это полезный и перспективный блог для новичков в фотографии. С помощью него можно за короткий срок обучиться мастерству и начать создавать собственные «фотошедевры».

Еще один не менее интересный профиль с аудиторией 107 тысяч подписчиков называется «photo_ideas_news». Такое количество подписчиков инста-блог набрал всего за один 2020 год.

Основное его направление – визуализация идей для создания фотоконтента. Здесь можно найти идеи на любой вкус: «Идеи для фото в домашней атмосфере, на улице, в путешествии», «Идеи для селфи с животными, различными предметами и в культурных местах», «Советы по выбору правильных ракурсов и эффектного позированию». А также особый интерес вызывают помесечные планы с расписанием идей для фотосессий на каждый день.

Контент инста-блога создан на основании публикаций других пользователей «Instagram» с указанием авторства.

Также стоит обратить внимание на еще один интересный аккаунт «masha_fotoblog». Аудитория, в отличие от предыдущих примеров, значительно меньше и составляет чуть более 56-ти тысяч подписчиков.

Интерес этого профиля не только в бесплатных инструкциях по созданию визуального контента, но и в продвижении профильного сайта по продаже готовых наборов пресетов для обработки фотографий.

В своей первой публикации создательница блога Мария акцентирует внимание на том, что не является профессиональным фотографом и её блог предназначен для таких же любителей, которые хотят украсить свою ленту интересными снимками при этом не тратя большое количество времени на обработку.

Всего за несколько лет блогер изучила все аспекты создания и редактирования фотографий и создала собственный проект, который пользуется спросом и популярностью среди подписчиков фото-блогера. На её сайте можно найти разнообразные наборы готовых фильтров: начиная от тех, которые сохраняют естественные оттенки, заканчивая более красочными для создания праздничной атмосферы на любом фото. Эти полезные инструменты являются отличными помощниками для фотографов-любителей и способствуют быстрому освоению приложений и программ для фоторедактирования.

Проанализировав «Instagram» с точки зрения образовательного контента, нужно сказать, что это перспективная площадка для получения наиболее доступных и бесплатных знаний в сфере фотографической науки. В связи с повышением цен на обучение, большим количеством разрозненной литературы и методик подготовки специалистов в научных школах страны, именно «Instagram» может способствовать созданию логичной и последовательной системы фото-образования в будущем. Однако, чтобы эта система грамотно работала, также должны быть разработаны специальные стандарты, во избежание недостоверной информации. Данная процедура необходима т.к. платформа является масштабной и ежедневно на ней регистрируются тысячи человек, желающие поделиться своим экспертным мнением.

Блоггерство, несомненно, является очень прибыльной профессией. Известные личности, чтобы привлечь внимание новых подписчиков, а также удержать старую аудиторию, используют в качестве основного инструмента – фотографию. Таким образом, продвигая не только себя, но и фототворчество.

В качестве примера, хочу привести блогера с многомиллионной аудиторией «nadin_serovski». Именно, благодаря визуальной составляющей своего профиля, она привлекла восемь миллионов подписчиков.

Идеи у инста-блогера в плане фотографий самые неординарные. Если изначально всё заканчивалось простыми селфи, то сейчас это работа огромной команды: от разработки концепции до

получения готового фото-продукта. Например, недавно вместе с семьей блогер отправилась на остров Бали и в её ленте появились потрясающие снимки со дна Балийского моря. Блогер вместе с мужем-фотографом погрузились на большую глубину и сделали удивительный снимок на фоне одной из достопримечательностей – подводной скульптуры «Гнездо», которая состоит из хоровода 48 человеческих фигур в натуральную величину. Автор инсталляции – знаменитый британский подводный скульптор Джейсон деКайрес Тейлор. Его скульптуры установлены у берегов Канарских островов, в Карибском бассейне и в водах реки Темза.

Еще один потрясающий фотоснимок был сделан в природном парке «Кудыкина гора», расположенным между Липецком и Воронежем. Фотография была сделана в ночное время на фоне гигантской 15-ти метровой скульптуры «Змея Горыныча», извергающего пламя.

Нужно сказать, что воплощение безумных идей блогера определенно является искусством и пропагандирует современную фотографию.

Несколько лет назад после очередных обновлений сервиса, «Instagram» наделили функциональными возможностями для продвижения бизнеса. Люди стали активно использовать эту площадку не только для продвижения своей личности, но и в целях расширения базы клиентов для продажи своих услуг. Несомненно, это касается и профессиональных услуг фотографов.

В наше время совсем не обязательно искать фотографов на просторах Интернета, достаточно воспользоваться поисковой строкой сервиса и ввести нужный запрос. Однако, следует быть аккуратным при выборе фотографа через эту социальную сеть. Зачастую встречаются мошенники, которые назначают фотосессии по предоплате. Для привлечения внимания потенциальных клиентов, такие профили выдают чужое творчество за своё и подделывают отзывы. В таких случаях лучше пользоваться экспертным мнением знакомых вам блогеров или рекомендациям знакомых.

Подводя итоги данного параграфа, нужно сказать, что:

Во-первых, «Instagram», безусловно, стал тем самым проектом по продвижению фототворчества, который изначально задумывали основатели сервиса.

Во-вторых, «Instagram» сегодня представляет из себя масштабную сеть с миллиардной аудиторией, которая является отличным инструментом не только для продвижения своего творчества, но и финансовым ресурсом с помощью осуществления своей профессиональной деятельности.

Библиографический список:

1. Сенаторов А.А. «Бизнес в Instagram: от регистрации до первых денег». — М.: Альпина Паблишер, 2015. — 156 с.
2. Смолина В.А. SMM С НУЛЯ. Секреты продвижения в социальных сетях. — Вологда.: Инфра-Инженерия, 2019. — 252 с.
3. Соболева Л. «Феномен Инстаграма. Как раскрутить свой аккаунт и заработать» / Любовь Соболева. — М.: АСТ, 2017. — 272 с.
4. Стелзнер М. Контент-маркетинг. Новые методы привлечения в эпоху интернета. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. — 288 с.
5. Allnesy // [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://instagram.com/allnesy?igshid=nrge63ktupnu>. Дата обращения: 15.01.2021.
6. Forbes.ru. Как сделать \$1 млрд за два года: история создания Instagram // [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://www.forbes.ru/tehnо/internet-i-telekommunikatsii/131723-kak-sdelat-1-mlrd-za-dva-goda-istoriya-sozdaniya-instagram>. Дата обращения: 11.01.2021.
7. Gruzdev. Кто и как придумал Инстаграм: история создания социальной сети // [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://gruzdevv.ru/stati/kto-i-kak-pridumal-instagram/>. Дата обращения 16.01.2021.
8. Insta-Helper. Instagram – что это такое, как им пользоваться и для чего он нужен? // [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://insta-helper.com/instagram/#i-2>. Дата обращения: 17.01.2021.
9. Masha_fotoblog // [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://www.instagram.com/masha_fotoblog/?igshid=1sxzkw7g8gve. Дата обращения: 15.01.2021.
10. Nadin_Serovski // [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://www.instagram.com/nadin_serovski/?igshid=gsrfbv0iexhi. Дата обращения: 15.01.2021.

Андреев Сергей Алексеевич
Andreev Sergey Alekseevich

Студент Московского государственного института культуры и искусства, факультет
медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств.

УДК 77:37

ФОТОГРАФИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ЗА РУБЕЖОМ, НА ПРИМЕРЕ CENTENNIAL COLLEGE, ТОРОНТО, КАНАДА

PHOTOGRAPHIC EDUCATION ABROAD, AS EXEMPLIFIED BY CENTENNIAL COLLEGE, TORONTO, CANADA

Аннотация: в работе рассмотрен очный курс «Photography» в Centennial College (Торонто, Канада), разобрана программа, рассмотрены ключевые дисциплины и проанализирован образовательный подход. Проведена параллель с аналогичной отечественной образовательной программой, выявлены преимущества и недостатки.

Abstract: the paper examines the full-time course "Photography" at Centennial College (Toronto, Canada), analyzes the program, examines the key disciplines and analyzes the educational approach. A parallel is drawn with a similar domestic educational program, the advantages and disadvantages are identified.

Ключевые слова: фотография, образование, фотообразование, учебная программа, фотограф, профессия.

Keywords: photography, education, photo education, curriculum, photographer, profession.

Введение. Фотографические изображения окружают каждого городского жителя изо дня в день, вне зависимости от его желания. Это рекламные изображения на просторах интернета и в общественных пространствах, медиаконтент личного характера, наполняющий социальные сети, произведения визуального искусства, расположившиеся в галереях и многое другое. А раз есть потребность во всем этом визуальном многообразии, значит необходимы специалисты, способные его создавать. Подготовкой таких специалистов на государственном уровне в нашей стране занимаются средние специальные учебные заведения: колледжи. За рубежом существует аналогичная система подготовки фотопрофессионалов, так же проходящих обучение в местных колледжах. Таким образом, появляется возможность проанализировать зарубежную учебную программу, сравнить ее с отечественной и, при необходимости, перенять положительный опыт.

Образовательная программа «Photography» рассчитана на 2 года и является практикоориентированной. Подразумевается, что студент с первых дней будет постоянно работать с камерой и сопутствующим оборудованием. Данный подход, безусловно, является оправданным для любой прикладной специальности, так как теория, не закреплённая практикой, не переходит в навык, постепенно забывается или не запоминается вовсе.

Материалы на официальном сайте Centennial College обещают будущим студентам и выпускникам радужные перспективы: возможное сотрудничество с мировыми брендами, работу с ведущими журналами, то есть – карьерные успехи. Подобные обещания не стоит принимать во внимание, их цель – привлечение новых студентов, подогрев интереса к специальности. Но стоит сакцентировать внимание на других положениях: программа рассчитана на то, чтобы подготовить студента, будущего специалиста, к конкуренции на рынке коммерческой фотоиндустрии и обеспечить обучающегося знаниями о развитии личного бренда. Нужно отметить, что в современной коммерческой (да и художественной) фотографии личный бренд имеет весомое значение, узнаваемость работ фотографа, бесспорно, важна, как важен подход к выстраиванию своей коммерческой модели. Это актуальные знания, актуальный навык, которому, на данный момент, не много времени уделяется в отечественных государственных учебных заведениях. В процессе обучения Centennial College обещает обеспечить профессиональную производственную практику продолжительностью в 7 недель. Это исключительно важный момент. Молодой специалист в процессе обучения должен помещаться в рабочую профессиональную среду. Это позволяет закрепить полученные навыки, приобрести реальный опыт работы, увидеть индустрию изнутри, научиться общению с заказчиком и/или непосредственным работодателем. По информации Centennial College, молодой фотограф обретает шанс (при поддержке учебного заведения) получить работу/заказы, будучи еще студентом. А значит дополнительно закрепить

уверенность в правильности выбора профессии и получить дополнительную мотивацию к обучению. Не удалось проверить информацию о формате профодимой практике и открывающихся перспективах, потому невозможно сделать прямое сравнение. В российских средних специальных профильных учебных заведениях так же организуется обязательная практика. Но на данный момент нет стройной системы сотрудничества колледжей с работодателями. Ввиду этого существует вероятность прохождения практики на должности, не вполне связанной с фотографическим процессом (например, работа консультантом в магазине фототоваров или оператором в фотопечати). Что не добавляет студенту мотивации, не способствует закреплению знаний и навыков.

Обучение по программе «Photography» подразумевает получение студентом необходимых навыков как для управления собственным фотографическим бизнесом, так и для работы в смежных профессиях (таких как художественная печать, реклама, издательское дело, графический дизайн, управление галереями и студиями). В процессе обучения есть возможность выставляться в галерее Corridor и других галереях Торонто. И, что не менее важно, принимать участие в курсе STORYWORKS, в рамках которой студент будет работать с реальными заказчиками непосредственно во время обучения. Что касается российских колледжей, то нет данных об их сотрудничестве с крупными галереями, а основная выставочная деятельность проходит или внутри учебного заведения, или на малопопулярных местных площадках.

Что интересно, на сайте учебного учреждения есть предупреждение, что программа потребует от студента иметь определенный минимальный набор оборудования и программного обеспечения. В случае курса фотографии минимальные требования к технической оснащенности студента таковы:

- Цифровой фотоаппарат среднего уровня (например, Nikon или Canon), с возможностью снимать видео.
 - Универсальный объектив 18-140 мм. Старайтесь избегать объектива с 18-55mm kit, если это возможно, и выберите 50mm 1.8, если это ваш единственный объектив.
 - Карта памяти 16GB (min.) для вашей камеры. Вторая карта памяти рекомендуется, но не является обязательной.
 - Кофр.
 - 15-дюймовый MacBook Pro: 2,8 ГГц с Retina-дисплеем (допускается ПК с Windows и эквивалентными характеристиками): 2.8 GHz Intel Core i7, память 16GB 1600MHz, Intel Iris Pro Graphics.
- Примечание: для новых ноутбуков Mac требуются адаптеры для нескольких USB-портов и USB-картридеров

- 1 ТБ внешний жесткий диск USB3-A и USB-флэш-накопитель
- Дополнительное оборудование:
- Штатив (новый или б/у). Любой прочный штатив будет работать, но имейте в виду, что профессиональный штатив будет служить вечно.
 - Ручной экспонометр.
- Минимально Необходимое программное обеспечение:
- Adobe Photoshop и Lightroom, или Adobe Creative Cloud
 - Capture One Pro-можно приобрести сразу после запуска программы через наш тарифный план для студентов.

Данный список позволяет сделать вывод, что обучение завязано на практике. Более того, учебное заведение заранее обозначает для абитуриента порог вхождения в профессию. Дополнительно ограждает преподавателей и студентов от невозможности выполнения заданий, ввиду технической неоснащенности обучаемых. Студент в процессе учебы получит опыт работы на современном оборудовании, будет решать актуальные задачи, приобретет навык, необходимый для дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности. Данное правило оснащенности гарантирует, что студент будет иметь техническую возможность выполнять поставленные перед ним задачи. Нужно отметить, что в наших учебных заведениях подобные требования отсутствуют, есть лишь рекомендации. В результате чего возникают ситуации, когда обучаемый не в состоянии выполнить часть заданий, ввиду отсутствия у него базового набора оборудования.

Программа обучения «Photography» первого семестра включает в себя:

1. изучение английского языка на уровне колледжа (3 часа в неделю)
2. обучение работе со светом (4лабораторных часа в неделю)
3. обучение работе с камерой (3лекционных + 3 лабораторных часа в неделю)

4. цифровая обработка (каталогизация, подготовка к печати и веб, ретушь иная коррекция, 4 лабораторных часа в неделю)
5. Визуальная грамотность (изучение визуального языка фотографии, 3 лекционных часа в неделю)
6. История фотографии (3 лекционных часа в неделю)
7. Аналоговая фотография (с доступом к фотолaborатории)
8. Творчество в контексте (обучение созданию и грамотной реализации творческих проектов, 2 лекционных часа в неделю)

Обучение выстроено таким образом, что в первом семестре студент осваивает возможности своей камеры, азы работы со светом и цифровой обработки. Обучается прорабатывать съемочный концепт, идею. Знакомится с работами мастеров: классиков и современников. Историей фотографии. Другими словами – изучает основы, необходимые для дальнейшего профессионального роста.

Второй семестр выглядит так:

1. Английский язык (с упором на чтение и письмо, 3 лекционных часа в неделю)
2. Общее образование, на выбор (3 лекционных часа в неделю)
3. Создание устойчивого бизнеса (Студенты узнают аспекты создания собственного бренда, рассчитывают и планируют реалистичные стартовые и операционные бюджеты, моделируют и составляют контракты и релизы, составляют резюме для конкретных вакансий и ищут иные коммерческие возможности для самореализации. 3 лекционных часа в неделю)
4. Студийное освещение (4 лабораторных часа в неделю)
5. Цифровая лаборатория, часть 2 (содержит инструкции по расширенному редактированию изображений. Творческим инструментам, применению слоев и масок, цветокоррекции, тонированию и фильтрам. Студенты акцентируются на создании изображений, как подходящих для интернета, так и для выставления галереи. 4 лабораторных часа в неделю)
6. Фотожурналистика (4 лабораторных часа в неделю)
7. Портрет (рассматривается работа как с художественным (творческим), так и коммерческим портретом. 4 лабораторных часа в неделю)
8. STORYWORKS (курс создан в качестве средства поддержки перехода студента к профессиональной деятельности в преддверии стажировок. Он предлагает студентам возможность работать над проектами, которые подходят в качестве преддверия к типичной работе, которую учащиеся будут выполнять в качестве молодых профессионалов в выбранной области. 4 лекционных часа в неделю).

Исходя из вышесказанного можно сделать вывод, что после второго семестра студент получает необходимые знания и навыки в различных областях профессиональной фотографии и плавно вводится в реалии профильной профессиональной работы. Кроме того, обучающийся получает базовую информацию по ведению фотобизнеса. В наших учебных заведениях присутствуют аналогичные дисциплины, но в меньшей степени выражена подготовка молодого специалиста под конкретную нишу, и помощь по входу в нее.

Третий семестр подразумевает следующую программу:

1. Глобальное гражданство: от социального анализа к социальным действиям (предоставляет студентам возможность получить знания и навыки, необходимые для жизни и работы в мире, который глобально взаимосвязан. 3 лекционных часа в неделю).
2. Создание устойчивого бизнеса, часть 2 (как создать бизнес. Рынок и конкретная целевая аудитория. Производство. Вход в индустрию фотографии в качестве квалифицированного специалиста. 3 лекционных часа в неделю)
3. Коммерческая студия (курс решает распространенные задачи коммерческой фотостудии: реклама, мода, потоковая съемка, фуд-фото и портретная фотография в студии, а также на территории заказчика. Роль продюсера. Работа ассистента. 6 лабораторных часов в неделю)
4. Архитектурная и интерьерная съемка (изучение архитектурной и интерьерной фотосъемки. 4 лабораторных часа в неделю)
5. Видео 1 (знакомство с созданием видео-контента. 3 лекционных часа в неделю)
6. Редакционно-корпоративная фотография (4 лабораторных часа в неделю)
7. Цифровая Фотолaborатория 3 (студенты узнают о различных цифровых спецэффектах, передовых методах обработки изображений, цветовых пространствах и цветовых преобразованиях, окончательная подготовка изображения. 2 лабораторных часа в неделю).

Третий семестр так же изобилует практическими часами и отработкой профессиональных

компетенций, созданием и закреплением навыков. К концу семестра студент обретает опыт работы со всеми жанрами фотографии и большинством профессиональных коммерческих направлений. Это уже почти готовый профессионал. В отличие от российских колледжей, рассматривается работа будущего специалиста на глобальном рынке.

Заключительный четвертый семестр:

1. Общее образование по выбору
2. Развитие портфолио (курс дает инструменты и инструкции, помогающие студенту осмыслить, разработать и построить эффективное портфолио в той области фотографии, в которой учащийся планирует развиваться в дальнейшем. 3 лабораторных часа в неделю)
3. Главный проект (студент работает при поддержке консультанта на протяжении всего этапа исследований и разработок, вплоть до создания окончательного концептуального и визуального повествования. Публичная широкоформатная демонстрация и критика проекта является неотъемлемой и обязательной частью этого процесса. 4 лабораторных часа в неделю).
4. Стоковая и сессионная фотография (студенты знакомятся с покупкой и продажей стоковых изображений, учатся определять различные рыночные и рекламные ниши и создавать изображения для удовлетворения найденного спроса. 4 лекционных часа в неделю).
5. Видео, часть 2 (полное освоение работы с видео. Создание короткометражного ролика для портфолио. 6 лабораторных часов в неделю).
6. Позиционирование (С помощью инструктора студенты будут исследовать и находить свою собственную нишу)

Можно сделать вывод, что к окончанию обучения студент осваивает все актуальные компетенции, имеет проработанное портфолио в выбранной нише, персональную выставку, навык работы с видео-контентом, получает помощь в поиске работы.

Обучение выстроено с упором на практическую деятельность, фактическое освоение всевозможных фотографических ниш. Уделено внимание персональному коммерческому развитию. Дана возможность познакомиться с индустрией. Рассматриваются и осваиваются современные тенденции, приобретаются актуальные профессиональные компетенции. Образовательный процесс нацелен на подготовку крепких профессионалов, готовых к дальнейшей как коммерческой, так и художественной деятельности.

Заключение. Можно отметить, что в отечественных колледжах, в целом, дается схожий набор предметов, приобретаются сопоставимые компетенции. Более того, в рамках преподавания художественной фотографии в наших учебных заведениях рассматривается работа, в частности, с пейзажной фотографией, чего не наблюдается в программе Centennial College. Кроме того, в России по-прежнему уделяется немалое внимание аналоговой фотографии, ручной проявке и печати. Под это выделены учебные часы и помещения. Есть отдельный блок работы с натюрмортом. Это позволяет заявить, что круг компетенций у наших выпускников может быть даже несколько выше, чем у канадских. В остальном, дисциплины вполне сопоставимы. Но есть и отрицательный для отечественной системы момент. В настоящее время сравнительно мало внимания уделяется нишеванию, а студенты наших колледжей выходят широкими профессионалами, без уклона портфолио в определенную сторону. С одной стороны это можно расценить положительно. Но с другой – внимание многих студентов рассеивается, глубокий проработки определенного фотографического направления не наступает, а общий профессиональный уровень студента к моменту выпуска далеко не всегда оказывается высоким. Более того, поскольку студент в процессе обучения не фокусируется на конкретной дальнейшей профессиональной деятельности, не прорабатывает резюме и рынок труда, в итоге не редко возникают проблемы с последующей востребованностью молодого специалиста. Что еще хуже, не понимая дальнейших перспектив, часть студентов утрачивает интерес к профессии уже на поздних этапах обучения, что недопустимо. Таким образом, наша система на данный момент не нацелена на выпуск сформированного профилированного специалиста, готового к определенной фотографической нише. Опыт чего полезно было бы перенять у зарубежных коллег.

Библиографический список:

1. <https://www.centennialcollege.ca/programs-courses/full-time/photography/>
2. https://kait20.mskobr.ru/files/programma_gia_54_02_08_tehnika_i_iskusstvo_fotografii_ugluble_nnyj_uroven.pdf

Андреев Сергей Алексеевич
Andreev Sergey Alekseevich

Студент Московского государственного института культуры и искусства, факультет
медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств.

УДК 77

РАЗВИТИЕ ПЕЙЗАЖНОЙ ФОТОГРАФИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА. ПИКТОРИАЛИЗМ СЕГОДНЯ

THE DEVELOPMENT OF LANDSCAPE PHOTOGRAPHY IN THE SECOND HALF OF THE XIX CENTURY. PICTORIALISM TODAY

Аннотация: в работе рассмотрено развитие фотографии во второй половине XIX века, на примере пейзажной фотографии, проанализированы художественные особенности, разобраны тенденции, проведена параллель с возможностями современного фотографа.

Abstract: the paper examines the development of photography in the second half of the XIX century, using the example of landscape photography, analyzes artistic features, analyzes trends, and draws a parallel with the capabilities of the modern photographer.

Ключевые слова: фотография, искусство, история, пикториализм, изображение, профессия, период, пейзаж.

Keywords: photography, art, history, pictorialism, image, profession, period, landscape.

Введение. На сегодняшний день фотография является общепризнанным видом визуального искусства. Но не многие задумываются, что фотография – молодое искусство. Более того, еще недавно фотография не признавалась искусством вовсе. Дело в том, что история фотографии на данный момент насчитывает менее двухсот лет, что по меркам человеческой цивилизации лишь миг. Статус искусства фотография обрела лишь во второй половине XIX века. Этот период в истории развития фотографии и будет рассмотрен в данной работе.

Идея фотографии в первой половине XIX в буквально витала в воздухе. Первый удачный опыт в области фиксирования фотографического изображения удается Нисефору Ньепсу, в 1826 году. Далее технологию, в партнерстве с Ньепсом, удается развить Луи Дагеру. Уже после смерти Ньепса, в 1839, Дагер патентует свое изобретение – технологию дагеротипии. Дагеротип, хотя и является прародителем современной фотографии, стал тупековой ветвью развития. Тем не менее, поскольку технология была открыта для общественности французским правительством (выкупившим права у Дагера), а коммерческая ценность фотографии – очевидна, число фотолюбителей и поклонников дагеротипа неуклонно росло. Но, все же, это бала эпоха преимущественно одиночек - энтузиастов. Но все меняется ко второй половине XIX в.

В 50-е годы XIX века начинают активно образовываться фотографические общества. А 22 декабря 1852г. проходит первая в истории выставка, полностью посвященная фотографии. В пору говорить о том, что фотография начинает обретать статус визуального искусства. Прогресс не стоит на месте. К середине 1850-х набирает популярность мокрый коллодионный процесс, изобретенный Фредериком Скоттом Арчером, нормой становится амбротип. Новая технология имеет большую светочувствительность по сравнению с дагеротипом и калотипом (выдержка теперь может занимать менее одной секунды), кроме того сильно выигрывает у калотипа в смысле детализации изображения. К 60-м годам в круг интересов фотографов-пейзажистов Европы (ключевые страны - Англия и Франция, с колониями) попадают разнообразные направления: архитектурная съемка и городской пейзаж, природный пейзаж, съемка ландшафтов, морской пейзаж, съемка айсбергов, съемка неба, горные съемки. Пейзажи снимаются как днем, так и ночью. Относительно короткая выдержка позволяет включать в кадр движущиеся объекты. А использование крупных пластин позволяет добиться великолепной детализации. Процветает видовой пейзаж. Неуклонно растет количество фотографов и фотосалонов. Каждый регион упомянутых стран уже имеет своих постоянцев-фотографов. С ростом количества фотографов, по словам современников, начинает снижаться качество видовых (пейзажных) снимков. В 1867 году, обозревая Всемирную выставку, Альфонс Даван упоминает, что: «Не осталось фотографов-любителей, способных к художественной трактовке пейзажа, которой не способствует и всеобщий отказ от техники бумажного негатива». А ведь до мобильной фотографии и социальных сетей

оставалось еще около 140 лет.

Тем временем в США, набирает обороты исследовательская фотосъемка, связанная с освоением дикого запада. По сути своей, целью фотографов было документирование работы групп путешественников. Задачей путешественников, в свою очередь, была разведка природных ресурсов. Однако последствия данных фотографических проектов оказались куда более весомыми. В частности, благодаря великолепным видовым фотографиям Уоткинса Авраам Линкольн принимает в 1864 году закон о защите Йосемитской долины. А в 70-е, благодаря фотографиям Джексона, Йеллоустоун получает статус первого в Америке национального парка. А в результате работы фотографов в экспедициях на дикий запад к 1916 году в США начала работать система национальных парков. Если говорить о художественном содержании снимков, то это, по сути, видовой пейзаж, сопоставимый с классическим живописным подходом к композиции и перспективе. Фотография и фотографический пейзаж на данном этапе стремятся к реализму, к передаче непосредственно объекта съемки, а не созданию некоего образа. Кроме того, пейзаж (да и фотография в целом) еще долго останется в массе своей черно-белым, не смотря на то, что в 1877 году Луи Артюр Дю Орон получит первый цветной отпечаток. В том числе и цветной пейзаж. Более того, пейзаж еще долгие десятилетия продолжат снимать на форматные камеры, не смотря на скорое изобретение Истмана и появление камеры Брауни.

Как же выглядел фотограф-пейзажист-путешественник того времени? В начале 1840-х годов путешественники, интересующиеся фотографией и обладающие достаточными средствами, вынуждены брать с собой камеры (вес которой легко мог превышать 10 кг), пластинки и полный набор реактивов. Максим Дюкан, вспоминая поездку с Флобером по Египту (1849), писал: «Научиться фотографии не слишком сложно, а вот доставить весь свой инструмент к месту съемки - навьючивая мулов, или верблюдов, или людей - это действительно тяжкий труд и серьезное испытание». Полный комплект оборудования имел весьма внушительный вес: багаж Мулена во время, к примеру, алжирской экспедиции 1856 года имел вес порядка 1100 килограммов. С появлением в 1850-е годы мокрого коллодионного процесса технические проблемы лишь усугубились: пластины было необходимо экспонировать влажными. А значит, готовить на месте и проявлять непосредственно после съемки. В следствии чего фотограф-путешественник вынужден был возить с собой полноценную лабораторию: кроме, собственно, камеры (напомню, это уже 10 килограмм), требовалась особая светонепроницаемая палатка, обеспечивающая необходимую для обработки пластин темноту. Деревянный короб для размещения емкостей с химическими реактивами. Чистые пластины, ванночки, лабораторная посуда, запас дистиллированной воды, держатель для пластин и штатив. Передвижная лаборатория Роджера Фентона, с которой он прибыл в Крым в начале 1855 года, представляла собою переделанный фургон виноторговца. Набор оборудования состоял из пяти фотокамер, семи сотен стеклянных пластин, нескольких ящиков с реактивами, ванночек и двух больших баков для воды. Фентон непрерывно перемещался по району боевых действий, испытывая нестерпимую жару: «Когда фургон заперт, я не успеваю подготовить и одной пластинки, как по лицу уже струится пот ... А ванночка с проявителем нагревается так, что обжигает руки ... ». Другой пример: Эме Сивиаль работал в горах. Его багаж весом 250 кг нужно было нести на спине через горные ледники и расщелины при отрицательных температурах. В 1859 году Биссон-младший совершил свою первую (неудачную) попытку восхождения на Монблан: «Поскольку вам не обойтись без всей этой хрупкой аппаратуры, склянок и ванночек ... совершенно необходимы проверенные спутники, но трудности в любом случае огромны, порою же - непреодолимы ... » Во время следующей попытки (1861), увенчавшейся успехом, фотографа будет сопровождать целый караван из двадцати проводников и носильщиков. В свое первое путешествие на американский Запад (1861) Уоткинс берет, помимо фургона-лаборатории, дюжину мулов, груженных аппаратурой. По свидетельству Ф. С. Делленбоу (1871), «камера весьма тяжела, чтобы тащить ее в горы, но это пустяк по сравнению с ящиками пластин и реактивов, которые, в свою очередь, просто пушинки рядом с собственно лабораторией - этим неподъемным передвижным органом». Увеличители использовались еще крайне редко, и большинство фотографов возили с собой несколько камер различного формата. Даже в Скалистые горы Джексон берет пластины размером 50 x 60 см. Работа с большой камерой была изнурительной. Джексону потребовались три дня и три восхождения, чтобы сделать первый снимок: в первый день дул слишком сильный ветер, во второй - из ванночки вытек нитрат серебра, и только на третий «все прошло чудесно, и удачный негатив был получен с первой же попытки». Впрочем, везло не всем...

Сегодня задача фотографа-пейзажиста и фотографа путешественника, с точки зрения веса и обязательного оборудования, сильно облегчена. Даже камера с крупной матрицей весит заметно меньше 10 килограмм. Вес носителей информации можно не учитывать вовсе. Светофильтры имеют вес

скромный, мало критичный. Из весомого остаются дополнительные элементы питания и объективы, масса и количество которых зависит от предпочитаемых фокусных расстояний и финансовых возможностей фотографа. Кроме этого необходим такой инструмент, как штатив. Штатив по-прежнему является обязательным спутником фотографа-пейзажиста. Так же в распоряжении современных фотографов есть коптеры. Квадрокоптер, бесспорно, интересен и расширяет творческие возможности, но сильно осложняет длительные одиночные съемки ввиду веса, габаритов и необходимости подзарядки.

В Европе 60-е - 80-е годы – время расцвета всемирных выставок, время бурного технического прогресса, время активного строительства. Все это документируется с помощью фотографии. Создается огромное количество индустриальных пейзажей. А сама фотография начинает обретать свой собственный новый язык. Фотографический индустриальный пейзаж, в некотором роде, становится предвестником модернизма. В снимках того времени находит отражение шагающая по миру вторая промышленная революция. Нужно отметить, что фотосъемка крупных строений и архитектурных объектов к этому времени уже не является творческой инициативой отдельных фотографов, а является видом профессиональной деятельности, предметом заказа государств и крупных компаний. Результат подобных съемок является не только визуализированным дневником строительства, но так же может экспонироваться на выставках и издаваться в альбомах. Таким образом, к концу девятнадцатого века, по сути, формируется не только направление индустриального и промышленного пейзажа (которое, к слову, получит еще один импульс развития уже в 20-е годы двадцатого века), но и профессиональная ниша съемки промышленных объектов. А специализация на промышленной (в том числе, коммерческой) пейзажной фотосъемке жива и по сей день, а, следовательно, развитие в данном направлении может носить профессиональный характер. Формируются требования, присущие данной деятельности и, во многом, актуальные и по сию пору. В их числе:

- Достаточная глубина резко изображаемого пространства. Желательно, чтобы весь снимаемый объект попадал в поле глубины резкости. Зачастую стараются добиться максимально возможной в текущих условиях съемки глубины резко изображаемого пространства.
- Детализация снимка, позволяющая подробно рассмотреть снимаемый архитектурный объект. В данном случае речь идет уже не о глубине резкости, а о разрешающей способности аппаратуры и фотографических материалов.
- Регулярность съемки строительного объекта. Если речь идет о документировании отдельно взятой стройки, то фотосъемка должна отразить все важные этапы возведения архитектурного объекта. Помимо съемки с разных точек, желательно сделать и серию кадров, фиксирующих изменения в ходе строительства с одной и той же точки.
- Чаще всего желательно производить фотосъемку со строго горизонтальной осью съемки, без использования ракурса (по крайней мере, для основного общего вида на архитектурный объект).
- С точки зрения композиции на тот момент (а часто – и сейчас) данному типу съемки свойственен классический живописный подход, в некотором смысле - академизм. Правильные пропорции, равновесие, объемный свет, умеренный контраст.

Наряду с фотографией, стремящейся к беспристрастному и максимально точному документированию действительности, в Европе, в 1850-х годах, закладываются основы другого направления. Этот подход, этот живописный стиль фотографии, получил имя пикториализма. Основы пикториализма заложили группы интузиастов, стремившихся придать фотографии статус искусства. На ранних этапах формирования и развития пикториализма отождествление с искусством подразумевалось посредством использования тем, сюжетов, стиля, свойственных живописи. То есть, по сути, живопись подразумевалось имитировать фотографическими средствами. Пикториалисты обращаются к разнообразным жанрам, в том числе и к пейзажу. По сути, пикториальное движение не было единым и никогда им не будет. Уже к середине 1890-х годов в Европе формируется множество ответвлений пикториализма. Ключевой принцип, объединяющий фотографов-пикториалистов, заключался в возвышении художественной выразительности над документальностью. А искренность и мастерство ставились превыше коммерциализации фотографии. Пикториализм нашел приверженцев как в Европе (Рейландер, Робинсон, Ле Гре), так и в США (Стиглиц, Уайт). Кроме того, пикториализм получил широкое распространение в Российской Империи и, в последующем, в СССР (Н. Андреев, С. Иванов-Аллилуев). После того, как в конце 1890-х годов выставки английских и венских пикториалистов прошли в Японии (Сюдзан Курокава) и Австралии, в этих странах тоже началось и активно развивалось увлечение художественной фотографией. Интересное самобытное направление пикториализма сформировалось в Китае (Дон Хонг Оаи, Ланг Юнгсан).

Не смотря на наличие общих ключевых принципов, пикториализм не обрел единой эстетики.

Часть авторов прибегало к использованию бромомасляной или гимбихроматной печати, позволяющей имитировать на негативе или отпечатке художественные (свойственные живописи) эффекты. В частности, Робер Лемаши предпочитал мягкий гимбихроматный способ печати, в результате чего получал критику за «излишнюю размытость» своих работ. Некоторые фотографы-пикториалисты работали и с цветом. Хорошим примером могут послужить работы Генриха Кюна, использовавшего автохром. Хотя в данном случае можно говорить уже о фотоимпрессионизме, но, полагаю, тут трудно проводить строгие границы. А в то время, как одни авторы старались имитировать живопись или графику, другие отрицали любое подражание живописным полотнам, говоря о необходимости подчеркивать непосредственные эстетические свойства света. Таким образом, не имея единого вида и правил, пикториализм был одним из ключевых течений долгие годы, угаснув в различных регионах в разное время. Совсем, впрочем (как и иные течения), не угасая никогда. Так, в Европе от пикториализма во многом отошли после Первой мировой войны. В нашей стране (СССР) последняя крупная выставка пикториальных работ состоялась в 1935 году. Позднее, официально, пикториализм не сильно приветствовался цензурой. Но и не преследовался: данное направление и после Великой отечественной войны сохранялось в советских фотографических клубах. В частности, можно ознакомиться с работами членов московского фотоклуба «Новатор». В упомянутых выше Японии и Австралии пикториализм развивался до 1940-х годов.

Фотография во второй половине XIX переживала стремительное развитие, придя к пикториализму. Который слал угасать лишь в XX веке. И переживает новую волну интереса уже в наши дни. Можно ли сегодня не просто смотреть на работы классиков пикториализма, а самостоятельно попробовать это направление, но работая с современным цифровым оборудованием? Да, это возможно. Как и говорилось, у пикториальной фотографии, по сути, нет единого языка. Но есть некоторые свойственные ей визуальные признаки. В частности это – софт-фокус (мягкий фокус) и подходящий сюжет. По сути, пикториальная фотография подразумевает построение кадра за счет тональных переходов и пятен, нежели за счет геометрии и линий. Есть несколько способов добиться такого эффекта. Возможно использование мягкорисующих софт-объективов. Но это дорогостоящий вариант. Есть менее затратные альтернативы, например – использование диффузных/софт-фильтров в связке с уже имеющимся у фотографа объективом. Более того, можно использовать вазелин, нанесенный на обычный защитный фильтр, для локального или полного смягчения картинку. Кроме этого, стоит упомянуть съемку на монокль. Монокль – это объектив, оптическая схема которого подразумевает лишь одну (собирающую) линзу. Съемка на монокль при открытой диафрагме даст специфический результат: с одной стороны, изображение наполнится различными аберрациями, с другой – удастся получить очень мягкую картинку со своеобразной игрой света, присущую моноклям. Подобный объектив можно купить в готовом виде, можно заказать изготовление, а можно сделать самостоятельно из старой советской оптики (например, используя гелиос 44). Интернет изобилует инструкциями подобного рода. Еще один не самый дешевый, но действенный способ – приобретение творческого объектива от фирмы Lensbaby. Ну и еще один любопытный, простой, но (на мой взгляд) не самый действенный способ – использование пинхол-объектива. Его можно изготовить самостоятельно, используя, к примеру, заглушку от фотоаппарата и фольгу. Разного рода инструкций по сборке подобного объектива также предостаточно на просторах интернета. Кроме всего вышеупомянутого в руках современного фотолюбителя имеются мощные графические редакторы. Если раньше можно было добиться искомого результата с помощью экспериментов на этапах проявки и печати, сейчас эти обязательные ранее процессы можно заменить (или имитировать?) с помощью таких программ, как Adobe Photoshop. В них можно работать как с цветом, так и с тоновым содержанием изображения. Более того, при желании и необходимости можно работать и с формой, деформируя изображения, имитировать оптическое размытие и так далее. Кроме того, можно использовать монтаж и коллажирование. К этому приему, только при работе в лаборатории, прибегали и классики пикториализма. Примером чего могут служить работы Дон Хонг Оая.

Заключение. Мода и тенденции в фотографии, как и любом другом виде искусства изменчивы. И хотя фотографический процесс, его техническая сторона, меняется с течением времени, с развитием технологий, тематический и визуальный подход к фотографии проявляет некоторую цикличность. Таким образом некоторые направления, имевшие некогда популярность, угасаю, чтобы потом снова оказаться на волне тенденций. Так было с индустриальной фотографией, так с фотографией видовой, сейчас такой виток переживает и пикториализм.

Библиографический список:

1. Фризо М. Новая история фотографии М.: 2008 русское издание, 337 с.
2. Льюис Э. ...ИЗМЫ. Как понимать фотографию – М. : Ад Маргинем Пресс, 2020 – 160 с.

Андреев Сергей Алексеевич
Andreev Sergey Alekseevich

Студент Московского государственного института культуры и искусства, факультет
медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств.

УДК 77

ВАЖНОСТЬ ЗАМЫСЛА И ЭТАПА ПОДГОТОВКИ В СОЗДАНИИ ПЕЙЗАЖНОЙ ФОТОГРАФИИ

THE IMPORTANCE OF THE CONCEPT AND THE PREPARATION STAGE IN CREATING LANDSCAPE PHOTOGRAPHY

Аннотация: в работе рассмотрены один из важнейших и мало оценённых этапов фотосъёмки: замысел и подготовка. Проанализирован рациональный подход к подготовке, разобраны инструменты и представлены средства планирования, которыми фотограф может воспользоваться, чтобы повысить вероятность получения качественного предсказуемого результата.

Abstract: the paper considers one of the most important and poorly evaluated stages of photography: design and preparation. The rational approach to preparation is analyzed, the tools are analyzed and the planning tools are presented, which the photographer can use to increase the probability of obtaining a high-quality predictable result.

Ключевые слова: фотография, искусство, пейзаж, изображение, профессия, подготовка.

Keywords: photography, art, landscape, image, profession, training.

Введение. Фотография прочно вошла в общественный обиход. Фотографические изображения окружают человека ежедневно. Более того, многие люди интересуются, фотографией, увлекаются ей. И не только с позиции зрителя, посещая различные выставки, а пытаются снимать самостоятельно. Текущий уровень развития фотографической аппаратуры снизил порог вхождения для фотолюбителей как никогда: сегодня не обязательно знать, как устроена камера. Не обязательно понимать физику и механику фотографического процесса, достаточно достать гаджет и нажать кнопку. Эта кажущаяся простота и необязательность знаний технической стороны вопроса проецируется многими фотолюбителями и на сторону творческую. Снимают многие, но не многие задумываются как и зачем. Разглядывая прекрасные фотопейзажи на выставках, фотолюбители думают, что автору просто повезло. Но на самом деле за большинством прекрасных фотографических пейзажей стоит этап осмысленной подготовки к съёмочному процессу.

Первое и очень важное. Прежде чем отправляться на съёмку, нужно определиться с тем, куда планируется ехать, на какой срок, что именно снимать, зачем и как. Мысль (идея) - первична. И только потом следует действие. От того, что, где и как планируется фотографировать, будет зависеть этап подготовки к съёмке. Если речь идет о внезапно найденном кадре, говорить о подготовке бессмысленно, снимать придется на то, что оказалось под рукой, так, как позволяют условия. Но если планируется осмысленная пейзажная съёмка, то правильная вдумчивая подготовка заметно повысит шансы на получение удовлетворяющего автора результата.

Первое, на что стоит обратить внимание, это погода. Из наиболее очевидного – это прогноз осадков, облачности, температуры, атмосферных явлений. Важно: прогноз необходимо смотреть не по месту текущего фактического пребывания, а для местности, в которой планируется производить фотосъёмку. Если вас не интересует пейзаж с плоским однородным небом, не стоит отправляться на съёмку, когда прогнозируется абсолютно ясная погода в день съёмки. Тем паче, если такая же погода прогнозируется на день «до» и день «после». Таким образом, даже вероятные смещения в прогнозе не спасут ситуацию. Когда на руку ясное небо? Например, при съёмке ночного пейзажа, при работе с астрофотографией: пейзажем с ярко выраженным акцентом на звездном небе. Или при съёмке звездных треков. Кроме того, можно снимать пейзаж в лунном свете, для чего, очевидно, должна быть открыта луна. Другой вариант съёмки при ясном небе – фотосъёмка ландшафтного пейзажа с малой долей неба или вовсе без фрагментов онога в кадре. Подобные фотоснимки способна «оживить» воздушная дымка, туман. Туман даст кадру воздушную перспективу и настроение. Туман так же бывает обозначен в прогнозе погоды. Кроме того, дымка – частое явление непосредственно перед рассветом и в первые его минуты (далее – рассеивается), свойственное низинным областям, особенно, близ водоемов. Хотите

поймать в кадре туманную дымку? Заранее выбирайте низинную точку с близлежащим водоемом.

Если цель – красивые облака, украшающие небо, светящиеся в закатных или рассветных лучах, стоит ориентироваться на прогноз с переменной облачностью. В отличие от ясного неба, переменная облачность дает менее прогнозируемый результат. Непонятно насколько облачность будет плотной. Невозможно предвидеть какую конфигурацию займут облака на небосводе. Таким образом, тут присутствует элемент удачи. Тем не менее, если есть потребность снять пейзаж, на котором свет играет в облаках, эти облака должны быть. Но быть не слишком плотными. И тут на помощь так же приходит прогноз погоды. Если цель - драматичное небо с интересными тучами, удачным выбором будут такие дата и время, в которые вы окажетесь на точке съемки перед сильным дождем или непосредственно после него. То есть, должна быть комбинация ясно/переменная облачность – дождь/ливень (или наоборот). Указанная погода не обязательно должна быть непосредственно в точке съемки, а может прогнозироваться и по направлению оси съемки на небольшом отдалении. Кроме того, в такие дни есть немалая вероятность включить в свой пейзаж радугу.

На мой взгляд, не самым выгодным решением будет выезд на пейзажную съемку в затяжную пасмурную погоду. Она сулит однородное безфактурное небо и плоский малоконтрастный свет. Конечно, съемка в такую погоду возможна, но необходимо учитывать данные особенности при выборе сюжета. Если нужны тяжелые тучи, то может подойти и облачность, и, особенно, предгрозовая погода. Съемка грозы точно так же может быть спрогнозирована.

Помимо осадков и состояния неба, полезной информацией является и температура: необходимо экипироваться по погоде. Если планируется многодневная съемка, то необходимо учесть изменения погоды и температурные колебания. Кроме того, особенно в случае осадков, обязательно нужно взять сменные одежду и белье.

Ниже - информация, связанная с выездной съемкой природного пейзажа. При краткосрочной, на одно режимное время, но с вероятностью осадков и/или близ водоема, я бы все равно рекомендовал взять с собой сменный комплект одежды. Сама одежда должна быть удобной. Обязательно. Обувь, в большинстве случаев, закрытая, с нескользящей подошвой, разношенная. В нашей полосе, на севере и гористой местности предпочтительно - трекинговая, мембранная. То же касается и одежды. При ночной съемке не забывать о головном уборе, ввиду похолоданий. При дневных длительных переходах – укрывать голову от прямых солнечных лучей. Съемка у воды и в лесах связана с большим количеством кровососущих насекомых, потребуются репелленты. При выездах в места обитания энцефалитных клещей желательно иметь соответствующую прививку. Или, как минимум, повисить бдительность. В общем-то, для фотосъемки природы в диких (и не очень) местах характерны все базовые туристические правила и рекомендации по снаряжению, в которые нет смысла вдаваться глубже. Для съемки в городе достаточно удобной одежды и обуви по погоде. Отслеживать погоду можно на любом приглянувшемся ресурсе, точность которого вас устраивает. Кто-то предпочитает стандартное приложение смартфона, кто-то смотрит на gismeteo.ru, кто-то предпочитает иные ресурсы. Это принципиально. Важно, чтобы фотограф был подготовлен к влиянию внешней среды, а съемка проходила по возможности комфортно.

Гораздо менее очевидным и интересным моментом является то, что можно спрогнозировать съемку северного сияния. Северное сияние связано с солнечной активностью, прогноз которой можно посмотреть вот тут <https://www.gi.alaska.edu/monitors/auroga-forecast>. Более того, можно посмотреть примерную область, в которой свечение может быть видно. Соответственно, можно подгадать съемочный выезд на активность солнца свыше 4, там самым, в случае чистого неба, будет велика вероятность увидеть и снять северное сияние. Если активность ниже трех, то я бы не рекомендовал тратить ресурсы и время в попытках снять пейзаж с северным сиянием.

Следующим важным моментом является заблаговременное планирование точек съемки. Я придерживаюсь мнения, что не обязательно ехать или идти в неизвестность, в надежде поймать удачный кадр. Обладая доступом к сети интернет, можно заранее спланировать примерные точки съемки. И возможные подходы/подъезды к ним. В случае городского пейзажа использование интернета и карт так же будет весьма полезно. Возможны разные алгоритмы подготовки. Мой заключается в следующем. Сперва выбирается объект съемки: архитектурное сооружение, природный объект или тип ландшафта. Если нет изначальной конкретной цели, то выбирается доступная область, потом тематика съемки, потом, соответственно тематике и области, выбирается непосредственно объект съемки. Далее можно воспользоваться картой earth.google.com или yandex.ru/maps. Предпочтительно использовать вид со спутника, чтобы составить впечатление о прилегающем ландшафте. Это особенно ценно при загородной съемке, так как позволяет оценить возможности подхода к предполагаемым точкам съемки. В случае выбора достаточно популярного объекта или съемке в городе можно вывести на карду 3д-виды и

загруженные другими авторами фотографии. Это позволит оценить снимки, которые уже сделаны до вас, а так же даст более полное представление о ландшафте и обстановке на предполагаемом месте будущей съемки. Кроме того, просмотр снимков может дополнительно вас вдохновить и даст возможность проанализировать работы коллег. После чего, если снимать планируется некий конкретный объект, с помощью соответствующего запроса стоит найти фотографии данного объекта (без привязки к карте). Это позволит дополнительно познакомиться с местностью и уже осуществленными подходами к съемке данного объекта. Далее, в зависимости от предпочитаемых фокусных расстояний и желаемой картинке сразу можно наметить точки, с которых будет производиться фотосъемка, подобрав передний план и угол съемки, относительно основного объекта. Данные точки необходимо заблаговременно отметить в навигационной программе смартфона.

Чтобы заранее спланировать кадр и знать время, в которое необходимо быть на точке съемки, можно воспользоваться еще одним полезным ресурсом: app.photoephemeris.com. С помощью него можно посмотреть точное время восхода и заката солнца и луны. И, что важно, есть возможность изучить на карте направление, точку, в которой солнце взойдет, направление его движение и точку захода, все это привязано ко времени. Таким образом, можно достаточно точно просчитать в какой точке окажется солнце в тот или иной момент. А значит подгадать его появление над интересующим нас объектом, или восход в нужной точке, или нахождение в просвете городской улицы и т.д. То же касается и луны. Работа в браузере – бесплатна. Одноименное приложение для смартфона стоит денег, но вполне разумных. Впрочем, можно найти бесплатные альтернативы. Таким образом, есть возможность достаточно точно спланировать поведение на местности, тайминг и даже будущий фотоснимок еще до того, как вы покинули дом. При многодневных съемочных выездах желательно иметь маршруты и точки на все поездку и некоторый запас «свободного» времени и запасные варианты, на случай непредвиденных обстоятельств.

После подробного планирования понятным для фотографа станет и набор необходимого для грядущей съемки оборудования. Когда список оборудования, необходимого для съемки, очерчен, его необходимо собрать. Перед тем как убрать в кофр камеру и объективы, чистим матрицу и линзы, если есть такая необходимость.

Если нет выработанной привычки, стоит составить список требуемого оборудования, включая все мелочи, такие как флешки и заряженный аккумулятор. Собирая фоторюкзак, идем по списку, пункт за пунктом. Если съемка утренняя, необходимо собирать все с вечера. Если съемка вечерняя, собирать с предыдущего вечера. Таким образом, если выяснится, что разряжены батареи, вы успеете их зарядить. И не спеша скопировать материалы с флешек, если по каким-то причинам не сделали этого после предыдущей съемки. Если съемка утром, а батарея поставлена на ночную зарядку, поставьте кофр с оборудованием прямо около зарядки, иначе есть вероятность отправиться на съемку, забыв аккумулятор в розетке. Для транспортировки фототехники предпочтительно использовать фотосумку или фоторюкзак, в зависимости от количества требуемого оборудования. Штатив, обычно, можно пристегнуть к фоторюкзаку. В случае использования компактной фотосумки, штатив можно переносить на специальном плечевом ремне.

Просчитываем время, необходимое на дорогу. Сделать это можно с помощью предпочитаемого навигационного приложения или сайта. Если планируется вечерняя съемка, не забудьте заложить время на возможные пробки. Приехать желательно хотя бы за полчаса до предполагаемого времени начала съемки, чтобы осмотреться на местности и проверить намеченные заранее точки. К какому времени ехать? Если планируется кадр с определенным, заранее просчитанным, положением солнца, то можно ехать к конкретному времени (с запасом). Если же планируется продолжительная восходная или закатная съемка, то стоит помнить про синий (голубой) и золотой часы.

Синий час отлично подходит для съемки городского пейзажа, так как позволяет комбинировать насыщенный цвет неба с остаточным небесным светом и уже включенную подсветку улиц и зданий. Впрочем, ландшафтный пейзаж в голубой час так же смотрится весьма привлекательно. Что такое «синий час» в фотографии? Это промежуток времени между сумерками и ночью с особым мягким освещением и глубокими голубо-синими цветами, если говорить о вечерних часах. Утром же это предвосходное время, когда солнце еще не вышло из-за горизонта. В эти моменты освещение приобретает уникальный ультрамариновый оттенок. На практике «синий час» длится в среднем около тридцати минут, когда небо окрашивается в красивые синие или фиолетовые цвета, приобретает особую насыщенность. За тридцать минут до восхода солнца и за тридцать минут после его заката не так темно, чтобы потерять детали в темных областях, при условии использования штатива и длинной выдержки. В «синий час» освещенность неба и земли выравнивается, что позволяет получать интересные кадры. Если

в этот период снимать объекты, имеющие собственное освещение (здания, архитектурные объекты, городские улицы), получится отличный контраст между искусственным теплым освещением и синевато-фиолетовым фоном. Если в кадр включает в себе дорогу с движущимися автомобилями, то на фотографии останутся световые шлейфы от фар. «Золотой час» в фотографии — это промежуток времени в первый час после восхода солнца и в последний час перед его заходом. В это время суток солнечное светило располагается ближе к горизонту, вследствие чего все объекты приобретают золотисто-красноватый оттенок. Имитировать такое освещение искусственными источниками или с помощью графического редактора достаточно проблематично. Солнце, которое находится в низкой точке на небе, создает очень приятное, несколько смягченное и рассеянное освещение, которое заметно отличается от того, что мы наблюдаем в остальное время светового дня. «Золотой час» - условное название. Его фактическая продолжительность не шестьдесят минут. Продолжительность варьируется в зависимости от времени года и широты (географического положения), может составлять и 20-30 минут. В это время интенсивность естественного света наименьшая, а освещение сцены обеспечивается, главным образом, от солнечного света, отраженного от небосвода. Синий цвет почти исчезает, появляется приятный золотистый оттенок. Сцена имеет меньше резких контрастов, длинные тени от солнца, находящегося низко над горизонтом, придают снимкам дополнительный объем и помогают передать фактуру объектов. Кроме того, этот промежуток времени хорошо подходит для съемки силуэтов. «Золотой час» отлично подходит как для городского, так и для природного пейзажа. Следует помнить, что как голубой, так и золотой час достаточно скоротечны, потому в режимное время уже необходимо находиться в заранее выбранной точке съемки, в полной готовности. Если планируется съемка звезд, звездных треков или млечного пути, то наилучший результат можно достигнуть при съемке в астрономические сумерки. Время наступления астрономических сумерек для вашей широты так же можно заблаговременно посмотреть в интернете. Если понадобится узнать расположение астрономических объектов на небосводе стоит заранее установить на смартфон соответствующее приложение, например SkyView.

Заключение. Данная статья показывает, что в создании качественного пейзажного фотоснимка не так много зависит от случайности, как может показаться на первый взгляд. Занимаясь фотопейзажем, стоит уделять должное внимание не только самому процессу фотосъемки и этапу постобработки, а и менее очевидному этапу планирования и подготовки. Это непременно положительно скажется на количестве успешных съемок с одной стороны и количеству удачных кадров с отдельно взятой съемки — с другой. Помимо повышения отдачи, проработанный подготовительный этап может сэкономить фотографу материальные ресурсы, силы и время.

Библиографический список:

1. Фризо М. Новая история фотографии М.: 2008 русское издание, 337 с.
2. Льюис Э. ...ИЗМЫ. Как понимать фотографию – М. : Ад Маргинем Пресс, 2020 – 160 с.
3. Хейлмен П К. Цифровая пейзажная фотография. Секреты мастерства – М.: Хорошая книга 2011. – 176 с.

Ерёмина Елена Сергеевна
Eremina Elena Sergeevna

Студентка Брянского государственного университета имени академика И.Г. *Петровского*,
факультет педагогики и психологии.

УДК 159.923

ВЗАИМОСВЯЗЬ ОСОБЕННОСТЕЙ ПСИХОСОМАТИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ И ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ЛИЧНОСТИ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ

THE RELATIONSHIP BETWEEN THE CHARACTERISTICS OF PSYCHOSOMATIC HEALTH AND THE PSYCHOEMOTIONAL SPHERE OF THE PERSONALITY IN ADOLESCENCE

Аннотация: в статье рассматривается проблема психологических особенностей соматического здоровья и психоэмоциональной сферы подростков. Проведен анализ понятий «психосоматическое здоровье» и «эмоциональная сфера», особенности формирования психоэмоциональной сферы личности в подростковом возрасте, выявлена связь особенностей психосоматического здоровья и психоэмоциональной сферы подростков.

Abstract: the article deals with the problem of psychological features of somatic health and psychoemotional sphere of adolescents. The analysis of the concepts of "psychosomatic health and emotional sphere", features of the formation of the emotional sphere of personality in adolescence, a relation between the characteristics of psychosomatic health and psycho-emotional sphere of teenagers.

Ключевые слова: психологические особенности, психосоматическое здоровье, психоэмоциональная сфера, личность, подростковый возраст.

Keywords: psychological characteristics, psychosomatic health, psycho-emotional sphere of the personality, adolescence.

Представленные на сегодняшний день научные разработки в сфере исследования самоотношения и смысла жизни весьма подробно отражают ключевые аспекты данной темы. Многолетние изучения структуры и происхождения эмоциональных расстройств дают повод говорить о тесной взаимосвязи психосоматических расстройств и эмоциональных расстройств разного уровня и их структуры. Поэтому актуальность данной проблемы обусловлена неуклонно растущим числом психосоматических расстройств, распространенность которых достигла 30-50% в мире [1], что приводит к детальному изучению данных аспектов. Понятие «Психосоматика» («psycho» – душа и «soma» – тело) в медицинской психологии и в самой медицине непосредственно обозначает установление взаимосвязи между его психическими и физиологическими функциями, и, определяет, как эмоциональные, душевные переживания человека могут оказать влияние на организм в целом и его функции и вызвать те или иные нарушения. В качестве структурной составляющей психологии психосоматика изучает поведенческие реакции, связанные с болезнями, психологические механизмы, которые оказывают влияние на физиологию человека, и как раздел психотерапии, психосоматика включает в себя методы изменения деструктивных способов различных эмоциональных реакций и поведения.

Психосоматические расстройства включают нарушения функционирования органов и систем организма, основная роль которых в их возникновении и течении принадлежит психологическим, психосоциальным и культурным факторам [3]. Эмоциональные состояния при психосоматических расстройствах привлекают большое внимание исследователей при этом особый интерес уделяется изучению депрессии, тревожности, враждебности, склонности к подавлению эмоций и алекситимии. Отмечена двусторонняя взаимосвязь отрицательных эмоций и соматических расстройств: длительные, крайне эмоционально-негативные состояния чаще всего содействуют возникновению и развитию психосоматических расстройств, в результате чего болезнь может вызывать серьезные аффективные расстройства личности [6;7].

Проблема взаимосвязи особенностей психосоматического здоровья и психоэмоциональной сферы личности в подростковом возрасте имеет особую значимость. Эмоциональный спектр очень широк, и подросткам очень трудно справиться с ним. Например, такие амбивалентные чувства, как желание разделить свои переживания и напротив, отгороженность и замкнутость желание могут привести к психосоматическим расстройствам [2,142]. Всё это непомерно затрудняет процесс интеграции ребенка в «здоровый» социум. В результате становится очевидной необходимость оказания своевременной

социально-психологической помощи данной категории детей: сохранить и укрепить психологическое здоровье, стимулировать личностное развитие школьника, развитие его эмоциональной сферы [4;5]. В связи с этим особо актуальным представляется изучение центральных механизмов эмоциональных состояний при психосоматических расстройствах.

Нами было проведено исследование, целью которого являлось изучение особенностей взаимосвязи психосоматического здоровья и психоэмоциональной сферы личности в подростковом возрасте, где мы предположили, что психоэмоциональная сфера связана с особенностями психосоматического здоровья личности в подростковом возрасте. В исследовании приняли участие учащиеся 8-х классов МБОУ Старской СОШ, в возрасте 14 лет в количестве 68 человек.

В качестве инструментария использовались следующие методики: опросник «Самооценка психических состояний» (Г.Айзенк); опросник «Самочувствие, активность, настроение» (САН) (В.А. Доскина, Н.А. Лаврентьева); опросник «Шкала дифференциальных эмоций» (ШДЭ) (К. Изард); опросник «Шкала эмоциональной стабильности – нестабильности (нейротизма)» (Г.Айзенк); методика диагностики типа отношения к болезни (ТОБОЛ) (А.Е. Личко и Н.Я. Иванов); опросник «Самооценка социальной значимости болезни» (А.И.Сердюк). С помощью опросника «Самооценка психических состояний» (Г.Айзенк), мы исследовали уровень выраженности самооценки психических состояний у подростков. Высокие показатели преобладают у 3% испытуемых, средний уровень тревожности выявлен у 51% испытуемых, а в целом, в классе у 46% преобладают низкие показатели. Исходя из полученных данных можно сказать, что испытуемые испытывают повышенное беспокойство, страх и тревогу только в специфических ситуациях, например, при выполнении контрольных работ, сдаче экзаменов, такой уровень тревожности допустим и считается нормой.

При помощи методики «Самочувствие, активность, настроение» (САН) В.А. Доскина, Н.А. Лаврентьевой мы определили, что все средние реальные данные элементов психоэмоционального состояния личности соответствуют нормативным данным. У большинства испытуемых выявлены практически равные результаты. Ярко выраженными элементами психоэмоционального состояния у подростков являются такие шкалы как «Самочувствие» (4,9 балла) и «Настроение» (5,06 баллов), шкала «Активность» равна 4,57 баллам. Полученные данные свидетельствуют о хорошем самочувствии и высокой работоспособности подростков.

С помощью методики «Шкала дифференциальных эмоций» (ШДЭ) К. Изарда мы проанализировали, насколько выражен коэффициент самочувствия и индекс эмоций у испытуемых. Высокому уровню выраженности индекса положительных эмоций присуще 6,43 балла. Средний уровень выраженности индекса острых негативных эмоций равен 3,92 баллам. Низкие показатели уровня выраженности с индексом тревожно-депрессивных эмоций у подростков равны 3,84 баллам. Можно заключить, что, в целом, подростки с разными типами доминирующих эмоциональных состояний в период своей деятельности одинаково проявляют положительные эмоции, относятся ко всему с интересом.

По опроснику «Шкала эмоциональной стабильности – нестабильности (невротизма)» Г.Айзенка у 40% подростков наблюдается средний уровень выраженности коэффициента эмоциональной стабильности. У 49% испытуемых выявлен низкий коэффициент эмоциональной стабильности. У 12% испытуемых наблюдается высокий уровень выраженности коэффициента эмоциональной стабильности. В исследуемой нами выборке преобладает низкий уровень выраженности коэффициента эмоциональной стабильности, что адекватно определяет у испытуемых степень их устойчивости по отношению к негативным внешним факторам и формирует их позитивное самоотношение в той или иной ситуации.

С помощью методики «Диагностика типа отношения к болезни (ТОБОЛ)» А.Е. Личко и Н.Я. Иванова мы определили процентное отношение типов отношения к болезни у подростков. У 23% испытуемых выявлен «чистый тип» отношения к болезни – гармоничный. У 64 % подростков выявлен «смешанный тип» отношения к болезни, который включает в себя сочетание эргопатического и сенситивного типов. На 13% испытуемых приходится «диффузный тип» отношения к болезни, 6,5% из которых включают себя сочетание анозогнозического (эйфорического), неврастенического, меланхолического (витально-тоскливого) и дисфорического (агрессивного) типов отношения к болезни у подростков. На остальные 6,5% испытуемых приходится сочетание таких типов, как: тревожный (тревожно-депрессивный и обсессивно-фобический), ипохондрический, апатический, эгоцентрический (истероидный), паранойяльный. Полученные данные представлены в средних значениях ТОБОЛ на рисунке 1.

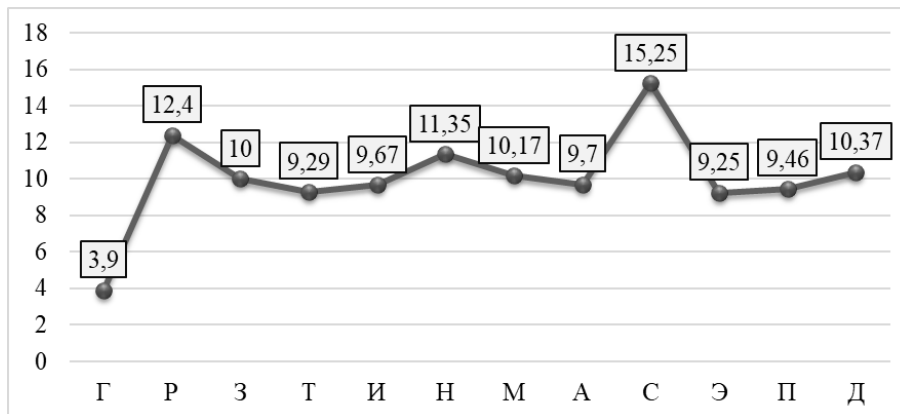


Рис. 1. Средние показатели выраженности типов отношения к болезни подростков.

Условные обозначения: Г – гармоничный тип; Р – эргопатический тип; З – анозогнозический типа; Т – тревожный тип; И – ипохондрический тип; Н – неврастенический тип; М – меланхолический тип; А – апатический тип; С – сенситивный тип; Э – эгоцентрический тип; П – паранойяльный тип; Д – дисфорический тип.

С помощью опросника «Самооценка социальной значимости болезни» А.И.Сердюка мы исследовали уровень выраженности социальной значимости болезни у подростков. В контексте данного психофизиологического состояния, присущего подросткам на момент прохождения диагностики, 24% испытуемых приходится ограничивать себя в общении. 66% подростков в целом ограничивают себя в свободном времени. У 22% испытуемых снижается физическая привлекательность и наносится материальный ущерб (22% испытуемых), что указывает на необходимость создания на государственном уровне более благоприятных социальных условий для них. У 32% испытуемых формируется чувство ущербности (16% испытуемых) и ухудшаются отношения в учебный период (16% испытуемых). У 18% подростков ухудшается отношение в семье, когда у него ухудшено психофизиологическое состояние. На 15% подростков приходится ограничение ощущения силы и энергии. Но при этом можно заметить, что относительно малое количество респондентов, всего лишь 9% испытуемых, в качестве значимых отметили для себя такие показатели социальной значимости как ограничение в удовольствиях. Полученные данные представлены в средних значениях ТООБЛ на рисунке 1.

На заключительном этапе мы использовали однофакторный дисперсионный анализ с помощью критерия ANOVA, результаты которого представлены в таблице 1.

Таблица 1

Статистически значимые различия однофакторного дисперсионного анализа с помощью критерия ANOVA

Переменные	Значение F	Значимость p
Коэффициент эмоциональной стабильности		
Гармоничный тип	8,42	0,006
Эргопатический тип	5,52	0,032
Ипохондрический тип	6,94	0,014
Сенситивный тип	5,89	0,022
Эгоцентрический тип	21,3	0,000
Ограничение удовольствий	6,91	0,012
Ригидность	7,49	0,008
Самочувствие	5,25	0,025
Активность	18,42	0,000
Индекс острых негативных эмоций	6,02	0,026

Используя однофакторный дисперсионный анализ ANOVA для выявления и оценки тесноты связи между коэффициентом эмоциональной стабильности подростков и сопоставляемых *количественных показателей, мы обнаружили статистически значимые различия между коэффициентом эмоциональной стабильности и следующим параметром*: гармоничный тип личности ($F = 8,42$ при $p < 0,006$), при таком значении мы можем смело утверждать, что при стабильности эмоционального коэффициента, подростки не склонны преувеличивать тяжесть своего состояния, а также стремятся во всем активно содействовать улучшению своего самочувствия. Эргопатический тип личности ($F = 5,52$ при $p < 0,032$) также имеет различия с коэффициентом эмоциональной стабильности. Так мы можем утверждать, что при высоких значениях КЭС, которые свидетельствуют об эмоциональной нестабильности подростков, эргопатический тип подростков характеризуется безответственным, подчас одержимым, астеничным отношением к учебе, которое в ряде случаев выражено в меньшей степени, чем до плохого самочувствия. В такой степени подростки не стремятся во что бы то ни стало сохранить профессиональный статус и возможность продолжения учебной деятельности в прежнем качестве., проявляют безразличие. Также были обнаружены статистически значимые различия между коэффициентом эмоциональной стабильности и ипохондрическим типом личности ($F = 6,94$ при $p < 0,014$). Таким образом, при чрезмерном сосредоточении на субъективных болезненных и иных неприятных ощущениях, стремлении постоянно рассказывать о них окружающим и преувеличении действительных и выискивании несуществующих болезней и страданий у подростков значительно повышается КЭС, который впоследствии служит фактором эмоциональной нестабильности личности. Связь сенситивного типа личности ($F = 5,89$ при $p < 0,022$) и КЭС также имеет статистические различия. Подросткам в данном случае при плохом самочувствии свойственна чрезмерная ранимость, уязвимость, озабоченность возможными неблагоприятными впечатлениями, которые могут произвести значительное влияние на ухудшение эмоционального состояния личности, такие колебания настроения, могут быть связаны, главным образом, с межличностными контактами.

Эгоцентрический тип личности ($F = 21,3$ при $p < 0,000$) связан с выставлением напоказ близким и окружающим своих страданий и переживаний с целью вызвать сочувствие и полностью завладеть их вниманием. Мы можем говорить о таких показателях, когда коэффициент эмоциональной стабильности достигает высокого уровня, тогда подростки склонны требовать исключительную заботу о себе в ущерб другим делам и заботам. Также мы видим, что обнаружены различия между коэффициентом эмоциональной стабильности и ограничением удовольствий у подростков ($r = 6,91$ при $p < 0,012$). Такие показатели означают, что при ухудшении психоэмоционального состояния, подростки прекращают активно заниматься той деятельностью, которая приносит им удовольствие в жизни, это может быть, как и посещение мероприятий, так и различного рода хобби.

Обнаруженная связь различий между коэффициентом эмоционального состояния и ригидностью подростков ($F = 7,49$ при $p < 0,008$) объясняет тот факт, что подростки имеют трудную переключаемость с одной эмоциональной реакции на другую при смене ситуации. Подобная инертность аффекта характерна тогда, когда коэффициент эмоциональной сферы подростков нестабилен. Согласно таким результатам мы можем утверждать, что негативные эмоциональные состояния, нервно-психические расстройства сопровождаются усилением психической ригидности, отличаясь о нормы большей интенсивностью, глубиной и консистентностью. Статистически значимые различия прослеживаются и в активности ($F = 18,42$ при $p < 0,000$) и самочувствии подростков ($F = 5,25$ при $p < 0,025$), с КЭС. Можно утверждать, что при наличии эмоциональной стабильности у подростков не возникает бесполезного возбуждения или апатии и скованности, которые приведут к ухудшению мыслительных способностей, нарушению координации движений и ухудшению самочувствия. А недоразвитие эмоциональной стабильности обостряет слабую психическую активность, скупость интереса к окружающему, недостаток инициативы, самодостаточности и т.д. И, наконец, последним компонентом, в котором были также обнаружены статистически значимые различия является индекс острых негативных эмоций ($F = 6,02$ при $p < 0,026$). Исходя из таких показателей, можно предположить, что подростки в состоянии эмоциональной нестабильности испытывают напряженность, гнев, отвращение и т.д., в дальнейшем это может привести к их дезадаптации и нервным срывам.

Таким образом, исходя из полученным данным, можно заключить, что психоэмоциональная сфера связана с особенностями психосоматического здоровья личности в подростковом возрасте. Но, стоит отметить несмотря на то, что в общей выборке испытуемых преобладает положительный коэффициент самочувствия подростков, который однозначно сказывается на их успехах в жизнедеятельности,

присутствуют незначительные и негативные психоэмоциональные, и психофизиологические состояния, которые с уверенностью можно объяснить тем, что это связано с перестройкой личности как на психологическом, так и на физиологическом уровне в пубертатный период.

Библиографический список:

1. Антропов, Ю.Ф. Психосоматические расстройства и патологические привычные действия у детей и подростков / Ю.Ф.Антропов, Ю.С.Шевченко М.: Изд-во Института Психотерапии, 1999. — 304 с. — Текст: непосредственный.
2. Божович, Л. И. Проблемы формирования личности: Избр. психол. тр. / Под ред. Д.И. Фельдштейна; Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. — 3-е изд. — М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2012. — 349 с. — Текст: непосредственный.— ISBN: 5-89395-285-5.
3. Войнова, Е.Ю. Психогенные факторы нарушения здоровья у старших дошкольников. — 2009. — Текст: электронный. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://www.dissercat.com/content/psikhogennye-factory-narusheniya-zdorovya-u-starshikh-doshkolnikov> (дата обращения: 26.02.2020).
4. Гринина, Е.С., Фомина, А.В. Особенности эмоциональной сферы подростков. /Актуальные проблемы социально-гуманитарных наук и образования: сущность, концепции, перспективы. //Материалы VII Международной научной конференции. — 2019. — С. 720-724. — Текст: непосредственный. — ISBN: 906970-95-4.
5. Ильин Е.П. Эмоции и чувства — СПб: Питер, 2012. - 524с. — Текст: непосредственный. — ISBN: 5-318-00236-6/
6. Смулевич, Э.Б., Дубницкая, А.О. Фильц. Соматоформные расстройства (современные методологические подходы к построению модели) / А.Б. Смулевич, Э.Б. Дубницкая, А.О. Фильц, И.В. Морковкина // Ипохондрия и соматоформные расстройства / под ред. А.Б. Смулевича. — М., 1992. — С. 8–17. — Текст: непосредственный. — ISBN: 5-89481-525-8.
7. Чебакова, Ю.В., Харисова, Р.Р., Комолов, Д.А., Ениколопов, С.Н. Формирование аффективно-когнитивных взаимосвязей в структуре репрезентации тела в контексте проблемы психосоматического развития // Клиническая и специальная психология. — 2016. — Том 5. — № 4. — С. 1–25. — Текст: электронный. — Режим доступа: по подписке. — URL: https://psyjournals.ru/files/84242/psyclin_2016_n4_Chebarkova_et_al.pdf (дата обращения: 26.02.2020).

Фарсиева Эндже Фанусовна
Farsieva Endje Fanusovna

Студентка Набережночелнинского института (филиала) Казанского (Приволжского) федерального университета, автомобильное отделение.

E-mail: Farsyeva2000@mail.ru

УДК 159.922.7

РОЛЬ ИГРУШКИ КАК ВАЖНЕЙШЕГО СПУТНИКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (НА ПРИМЕРЕ ДЕТСКОЙ СИСТЕМНОЙ ИГРУШКИ «КУРОЧКА С ЦЫПЛЕНКОМ»)

THE ROLE OF TOYS AS THE MOST IMPORTANT COMPANION IN HUMAN LIFE (ON THE EXAMPLE OF THE CHILDREN'S SYSTEM TOY «CHICKEN WITH A CHICKEN»)

Аннотация: в статье анализируется значение игрушки для человека в целом; также рассматривается проблема сложности нахождения эстетически приятной, но в то же время полезной игрушки из качественных и безопасных материалов, которые не причинят вред здоровью ребенка.

Abstract: the article analyzes the meaning of a toy for a person as a whole; the problem of the difficulty of finding an aesthetically pleasing, but at the same time useful toy made of high-quality and safe materials that will not harm the child's health is also considered.

Ключевые слова: ребенок, игра, игрушка, детская системная игрушка, игровая деятельность, развитие

Key words: child, game, toy, children's system toy, play activity, development

Игра и игрушка – важнейшие составляющие культуры. Какова культура, таковы и игрушки. Игрушка – культурное орудие, посредством которого в особой «свернутой форме» передается состояние современной культуры [1].

Игрушка – средство познания и вживания в мир. Для детского восприятия важно все: форма, объем, соразмерность, материал, цвет, крепость и функциональность. Благодаря игрушкам дети легче переносят чувство одиночества и страха, становятся более уверенными в незнакомой ситуации и среде. С ее помощью дети узнают о социальных ролях, быте, природе. Игрушка важна для развития мимики и личности ребенка. Поэтому изучением проблемы влияния игрушки на ребенка занимались многие педагоги и психологи. Исследования Коссаковской Е.А. показали, что не может быть одинакового для всех возрастов подхода к созданию и отбору игрушек, а обязательно должны учитываться возрастные закономерности развития игровой деятельности [2]. Крупская Н.К. писала о важности игрушки для ознакомления детей с окружающей действительностью, для их сенсорного развития [3]. Менджеричкая Д.В. считала, что игрушка помогает воспитанию у детей интереса к труду, способствует формированию любознательности [4]. Давая детям представления о людях разных профессий, национальностей, она в то же время может помочь воспитанию чувства уважения к ним.

Игрушка – неизменный спутник ребенка с первых дней рождения, регулятор психического и физиологического развития. Она создается в воспитательных целях, чтобы подготовить малыша к вхождению в общественные отношения, благодаря им он усваивает социальные нормы поведения, развивается как личность. Как говорила психолог Урунтаева Г.А., главная задача взрослых – научить ребенка действовать с игрушками [5].

К сожалению, на сегодняшний день очень сложно найти эстетически приятную, но в то же время полезную игрушку из качественных и безопасных материалов, которые не причинят вред здоровью ребенка. Несмотря на то, что, приходя в магазин, легко потеряться в выборе, т.к. полки магазинов ломятся от огромного количества игрушек из разных материалов и на разный вкус, грустно осознавать, что данный вопрос все еще не теряет своей актуальности. Не все игрушки являются безопасными и полезными для ребенка: быстрая поломка (отрицательное влияние на психику); риск попадания в дыхательные пути мелких частиц, осколков, а также риск порезов, повреждения органов (вероятность смертельного исхода); наличие запаха и токсичных веществ (признак некачественности товара); эстетически неприятный внешний вид (неправильное и неровное расположение деталей игрушки, а также неровные швы, крепления и стыки деталей – неадекватное представление о ком-либо (животном)); быстрая надоедливость (задержка развития воображения, фантазии и невозможность использовать никакими другими способами), в результате чего ребенок не может развиваться в игре. Особенно

сложно найти реалистичные игрушки. Играя с ними, ребенок должен сам издавать звуки и изображать движение и действие игрушки, благодаря чему у ребенка будет быстро происходить речевое и интеллектуальное развитие (покупать игрушки на батарейках крайне нежелательно, т.к. у ребенка замедлятся эти процессы). Учтя все вышеперечисленное, а также изучив аналоги, рассмотрев их достоинства и недостатки, для решения данного вопроса можно предложить дизайн-проект мягкой детской системной игрушки «Курочка с цыпленком», которая будет радовать и детей, и взрослых (Рисунок 1).

В комплектацию детской системной игрушки «Курочка с цыпленком» входят четыре элемента: курочка, яичко, цыпленок и гнездышко с «соломой». Благодаря учету тенденции натурализации и детализации, игрушка обладает важной особенностью – ее элементы максимально приближены к своим натуральным природным сородичам, т.е. объекты изготовлены максимально реалистично.

Размер курочки довольно компактный и приближен к натуральному размеру данной птицы, что даже малыши смогут играть с ней. Такой размер позволяет внимательно рассмотреть игрушку в деталях. Тело курочки имеет простую объемную форму из плавных очертаний. Она максимально приближена к форме настоящей курочки. Объемные крылышки округлой формы по направлению к месту крепления плавно становятся шире. Клювик имеет конусообразную форму. Лапки состоят из четырех продолговатых пальцев.

прототипам так, что они напоминают реальные копии своих

Для придания реалистичности был использован плюш песочного оттенка с длиной ворса 15 мм, который максимально точно имитирует перьевой покров и окраску этой птицы. А гребешок на головке курочки и сережки, расположенные чуть ниже клюва, сшиты из красного фетра. Клюв и лапки – из фетра желтого цвета. В роли глаз – глубоко черные бусинки.

Вторым составляющим элементом комплекта является цыпленок, который имеет меньший



Рисунок 1. Готовая детская системная игрушка «Курочка с цыпленком» (разобранный вид)

размер, чем курочка. Он приближен к натуральному размеру цыпленка. Благодаря своей компактности он с легкостью помещается в яичко, входящее в комплект игрушки. Форма цыпленка также приближена к форме настоящего цыпленка. Крылышки округлой формы, которые по направлению к месту крепления плавно становятся шире, не имеют такого объема, как ее тело. Клювик имеет конусообразную форму. Лапки состоят из четырех продолговатых пальцев.

Для придания реалистичности был использован плюш ярко-желтого цвета с длиной ворса 2 мм. А конусообразный клювик и лапки с четырьмя пальцами – из фетра оранжевого цвета. В роли глаз – глубоко черные бусинки.

Простое овоидное яичко, в которое с легкостью помещается цыпленок, имеет компактный размер. В качестве каркаса использован желтый гипоаллергенный пластик, с внешней стороны покрытый белым велюром. Благодаря каркасу изделие прекрасно держит свою форму.

Можно быть уверенным, что цыпленок и яичко не потеряются, т.к. цыпленок будет находиться внутри яичка, которое открывается и закрывается естественным образом, а само яичко помещается внутрь курочки. Для этого на заднюю часть птицы сшита застежка-молния коричневатого цвета.

В состав комплекта входит гнездышко из коричневого фетра с «соломой» (бумажный наполнитель). Благодаря гнезду, повторяющему форму основания курочки, птица с легкостью «сидит» на нем. Это позволяет всему собраться в единую систему.

В роли набивки использован холлофайбер. Благодаря ручному изготовлению (шитью, набивке) и

максимально точному крою и подгонке деталей и благодаря безопасным для здоровья экологически чистым, мягким и приятным материалам высокого качества, которые не вызывают аллергии, не раздражают кожу, не окрашиваются, изготавливаются экологически чистым способом (кожа ребенка очень чувствительна), изделия действительно имеют сходство с их реальными природными сородичами, а еще игрушка безопасна и приятна на ощупь, что очень важно для развития тактильных ощущений.

Особенностью системной игрушки является то, что курочкой можно управлять с помощью пальца. В области шеи есть незаметное отверстие. Если просунуть туда палец, птица оживет – сможет шевелить головкой. С помощью игрушки можно устраивать домашние кукольные спектакли или играть с ребенком, рассказывать ему различные интересные истории и сказки перед сном. Благодаря мягкости игрушку приятно обнимать и спать вместе с ней.

Данная игрушка рекомендуется детям с малых возрастов. Рекомендуется стирать вручную, т.к. при машинной стирке она быстрее потеряет свою форму.

Игра с такими «натуральными» игрушками очень познавательна и имеет развивающий эффект на воспитание ребенка, т.к. благодаря им ребенок будет знать, откуда и каким образом появляется яйцо, как вылупляется цыпленок. Благодаря тому, что формы игрушек комплекта «Курочка с цыпленком» приближены к формам настоящих живых прототипов, у ребенка сформируется адекватное представление о внешнем виде данных объектов, расширится кругозор, а также потенциал воображения и понимания окружающего мира.

Благодаря натурализации образов, системная игрушка «Курочка с цыпленком» будет радовать не только детей, но и взрослых, будет приводить их в восторг, а также она может стать эксклюзивным подарком на любой праздник или оригинальным элементом декора интерьера!

В игрушке «Курочка с цыпленком» сделан акцент на качество, дизайн, материалы, кройку, шитье, набивку, расположение элементов и отделке.

На основе этих исследований были выработаны и усовершенствованы новые идеи, вследствие была выбрана одна наилучшая идея, т.е. окончательный вариант для продолжения осуществления дизайн-проекта по изготовлению детской системной игрушки «Курочка с цыпленком». В дальнейшем, были созданы и разработаны эскизы и выкройки для игрушки, состоящей из четырех элементов (курочки, яйца, цыпленка и гнездышка), составляющих единую систему. Благодаря дизайн-проекту были усовершенствованы навыки в технологии изготовления мягкой игрушки, приобретен полезный опыт. Также данный проект развивает эстетические чувства, умение анализировать и выразить свою мысль. Была проанализирована специальная литература по теме и интернет-источники.

Разработка дизайн-проекта детской системной игрушки – нелегкий, но увлекательный процесс. Сравнив полученный результат с замыслом, с уверенностью можно сказать, что цель достигнута – разработан дизайн-проект системной игрушки, которая отличается эстетичностью, оригинальностью, реалистичностью, эргономичностью, безопасностью, экологичностью, функциональностью, качеством и гармоничностью. Дизайн-проект производит положительный эмоциональный эффект, работа может быть использована в качестве дидактического средства, т.к. включает в себя множество полезных советов и навыков. Системная игрушка «Курочка с цыпленком» может послужить не только игрушкой для детей, но и украшением деревенского интерьера.

Библиографический список:

1. Абраменкова В.В. Осторожно: антиигрушка! Родителям об играх и игрушках. // Дошкольное воспитание, № 4, 2005. – 98-108 с.
2. Коссаковская Е.А. Игрушка в жизни ребенка. М.: Просвещение, 1980. – 64 с.
3. Крупская, Н.К. Об игрушках для дошколят / Н.К. Крупская. – Москва // История дошкольной педагогики в России: хрестоматия: учебное пособие для студентов педвузов – Москва: Академия, 1999. – 451-454 с.
4. Менджеричкая. Д.В. Воспитателю о детской игре. Под редакцией Т.А.Марковой. – М.: Просвещение, 1982. – 128 с.
5. Урунтаева Г.А. Роль игрушки в психическом развитии ребенка. Дошкольная психология: Учебное пособие для учащихся средних педагогических учебных заведений. – 2-е изд. М.: Академия, 1997. – 81-85 с.

Научное издание

Коллектив авторов

ISSN 2500-1159

Журнал о гуманитарных науках «Гуманитарный трактат»

Кемерово 2021