

**Отзыв научного руководителя на диссертацию Янь Куаня  
«Динамика двоemiрия в романах Гайто Газданова»,  
представленную на соискание ученой степени кандидата  
филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература**

Исследование китайского аспиранта Янь Куаня посвящено мировоззренческой эволюции Гайто Газданова, особенно отчетливо проявившейся в романном творчестве писателя. Отправной точкой исследования стала верная констатация высокой степени преемственности «младоземigrанта» Газданова по отношению к наследию Серебряного века – как в плане стилевых поисков, так и – что особенно важно – в сфере поисков метафизических, философских.

В то время как проблематика и поэтика отдельных романов писателя изучена достаточно хорошо, мировоззренческая доминанта цельного «метаромана» Газданова, внутренний философско-психологический сюжет его романистики остается выявленным далеко не полно. Именно в этом отношении исследование Янь Куаня вносит в газдановедение новый и актуальный вклад.

Главной призмой анализа и интерпретации прозы Газданова в диссертации стала категория «двоemiрия», понятая широко и использованная диалектически – как постоянно обновляющееся и символически углубляющееся от романа к роману конфликтное взаимодействие двух начал, определяющих самоидентификацию личности на фоне глобальных угроз истории и масштабных притязаний социума. В том, как истолкована в диссертации проблематика духовных поисков автора и близких ему героев, сказывается не только хорошее знакомство исследователя с российским и европейским литературно-философскими контекстами, но и его «генетическая» близость традиции китайского философствования.

Думается, это обстоятельство не помешало, а, напротив, помогло исследователю в выявлении глубинных смыслов газдановской эволюции – от «разрывов» и форсированных противопоставлений «двух миров» в раннем творчестве – к выработке «сдержек и противовесов» внешнему (социально-историческому) миру, которыми «лирический мир» автора или главного героя обогащается по мере взросления. Итоговое «равновесие» между «я» и «другими», настоящим и прошлым, действием и рефлексией, реальностью и воображением – а к этому равновесию, по мысли исследователя, Газданов приходит в поздних романах – находит параллели в китайских представлениях о счастье и достойной жизни. Одним словом, для китайского профессионального читателя Газданов – автор, сумевший преодолеть

болезнь «экзистенциального отчаяния», выработать спокойный взгляд на неизбежные персональные утраты и обрести смысл существования в общении с другими людьми.

В целом диссертация Янь Куаня выполнена на высоком профессиональном уровне, соответствует всем базовым филологическим стандартам квалификационного исследования и может быть допущена к защите.

Научный руководитель  
д.ф.н., профессор



А.В. Леденёв

02.04.2021