

Сведения об официальных оппонентах
по диссертации Дуниной Марии Владимировны
«Мастер и мастерская в художественной жизни Рима XVI столетия»

Ф.И.О.: Донин Александр Николаевич

Ученая степень: доктор искусствоведения

Ученое звание: профессор

Научная специальность: 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Должность: научный сотрудник кафедры философии и эстетики

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки»

Адрес места работы: 603005, Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40

Тел.: (831) 419-40-14

E-mail : nngk@mail.ru

Список основных научных публикаций по специальности 17.00.04 – не менее 6 за последние 5 лет:

1. Донин А.Н. Графика Дунайской школы: Монография. Н. Новгород: Кириллица, 2017. – 312 с.
2. Донин А.Н. Рисунок Вольфа Губера "Битва при Павии" // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2021. № 1. С. 9–15.
3. Донин А.Н. К истории осмысления немецкой художественной культуры в России в XVIII - начале XX века // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2020. № 1. С. 31–37.
4. Донин А.Н. Альбрехт Дюрер и музыка // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2020. № 1 (55). С. 107–114.
5. Донин А.Н. Образы войны в искусстве немецкого Возрождения: три малоизвестных произведения графики // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2018. № 4. С. 20–27.
6. Донин А.Н. Музыка и музыканты в немецком искусстве эпохи Возрождения // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2017. № 1 (43). С. 69–73.

Ф.И.О.: Назарова Ольга Алексеевна

Ученая степень: кандидат искусствоведения

Ученое звание: доцент

Научная специальность: 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Должность: доцент факультета гуманитарных наук Школы исторических наук

Место работы: Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Адрес места работы: 101000, г. Москва, ул. Мясницкая, д. 20

Тел.: +7 (495) 771-32-32

E-mail: onazarova@hse.ru

Список основных научных публикаций по специальности 17.00.04 – не менее 11 за последние 5 лет:

1. Назарова О.А. Иоахим Флорский, миссия нищенствующих орденов и ранний итальянский полиптих // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. 2021. № 6. С. 53–64.
2. Назарова О.А. Мартин Кемп. Моя жизнь с Леонардо. Полвека страстей, открытий и приключений в мире искусства и за его пределами. Пер. Ирины Литвиновой. М.: Слово, 2019 // Искусствознание. 2020. № 3. С. 366–369.
3. Назарова О.А. Неразгаданная загадка Пьеро делла Франческа. О книге Карло Гинзбурга // Искусствознание. 2019. № 3. С. 52–59.
4. Назарова О.А. Взгляд эпохи: как социальная история искусства изменила историю искусства итальянского Возрождения // Искусствознание. 2019. № 1. С. 10–35.
5. Назарова О.А. «Дама за туалетом» Джулио Романо в свете социальной истории искусства // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2019. № 9. С. 674–685.
6. Назарова О.А. Ранний итальянский алтарный образ и молитвенные практики нищенствующих орденов // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. 2019. № 10. С. 106–115.

7. Назарова О.А. Итальянская живопись на досках XIII-XV вв. как средство демонстрации идентичностей // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. 2019. № 1-2. С. 205–217.
8. Назарова О.А. О роли нищенствующих орденов в развитии алтарного образа в Италии XIII - первой половины XIV века // Даниловские чтения. Античность - Средневековье - Ренессанс. Сер. "Очерки визуальности" Российский государственный гуманитарный университет, Институт высших гуманитарных исследований им. Е. М. Мелетинского. 2018. С. 275–289.
9. Назарова О.А. «Полиптих-витрина» в итальянской живописи конца XIII – первой половины XIV века // Искусствознание. 2018. № 1. С. 168–207.
10. Назарова О.А. Флорентийская школа в живописи // В кн.: Большая российская энциклопедия Т. 33; Уланд-Хватцев. М.: Большая российская энциклопедия, 2017. С. 435–435.
11. Назарова О.А. Итальянские полиптихи конца XIII - начала XV века: от предмета культа к музейному экспонату // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2017. № 7. С. 497–506.

Ф.И.О.: Девятайкина Нина Ивановна

Ученая степень: доктор исторических наук

Ученое звание: профессор

Научная специальность: 07.00.03 – «Всеобщая история»

Должность: профессор кафедры гуманитарных дисциплин

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»

Адрес места работы: 410012 Саратов, просп. им. Кирова., д. 1

Тел.: 8 (845 2) 39-00-29

E-mail: sgk@sarcons.ru

Список основных научных публикаций по специальности 07.00.03 – не менее 16 за последние 5 лет:

1. *Девятайкина Н.И., Ревякина Н.В.* От Средневековья к «Радостному дому»: школы, ученики, учителя итальянского Возрождения (XIV–XV вв.): Монография. М.: РОССПЭН. 2020. – 278 с.
2. *Девятайкина Н.И., Дворцова Н.Б.* Образы и тексты на перекрестке Ренессанса и Реформации: Петрарка и его иллюстратор XVI в. (тема отцов и детей) // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2021. № 1 (11). С. 14–21.
3. *Девятайкина Н.И.* Восприятие европейских традиций университетского образования гуманистом Петраркой // Ученые записки Новгородского государственного университета. 2020. № 5 (30). – 17 с. (эл. журнал)
4. *Девятайкина Н.И.* Петрарка о практиках власти императоров, пап, синьоров XIV в. (по трактату “О средствах против превратностей судьбы”) // Электронный научно-образовательный журнал “История”. 2020. №10 (96). Т.11. – 18 с. (эл. журнал)
5. *Девятайкина Н.И.* Современные подходы к проблемам раннего итальянского гуманизма (метод Уго Дотти) // Искусствоведение в контексте других наук в современном мире: параллели и взаимодействия»: сборник трудов Международной научной конференции, 21-26 апреля 2019 года / Российская государственная библиотека – Москва: Информационно-издательский дом «Филинь», 2020. С. 636–645.
6. *Девятайкина Н.И.* Текст и образ в немецкой графике второй половины XIX века: особенности взаимодействия (В. Буш). // Манускрипт. 2019. Т. 12. № 12. С. 294–298.
7. *Девятайкина Н.И.* Диалог гуманиста Петрарки «О печалях и несчастьях» и особенности его восприятия реформационными поэтами и художниками // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2019. № 1 (3). С. 13–17.
8. *Девятайкина Н.И., Ильина И.А. А.П. Боголюбов и Товарищество передвижников: особенности взаимодействий и их значение для развития русской пейзажной школы: взаимодействия и влияние на развитие пейзажа* // Культурная жизнь Юга России. 2019. № 1. С. 11–18.
9. *Девятайкина Н.И.* О работе с историческими источниками в контексте требований к предметным результатам (история, VI класс) // Преподавание истории и обществознания в школе. 2019. № 1. С. 25–34.
10. *Девятайкина Н.И., Дорогина Е.А., Зольников М.Е.* Образный и музыкально-стилистический язык живописных произведений Н.М. Гущина (1950-е-начало 1960-х гг.) // Культурная жизнь Юга России. 2018. №. 4 (71). С. 50–57.

11. *Девятайкина Н.И.* Исторический источник как «тренд» современного урока (проект новой редакции ФГОС) // Преподаватель XXI век. 2018. № 3-1. С. 193–203.
12. *Девятайкина Н.И., Зольников М.Е.* Ирреальные персонажи средневекового германо-скандинавского эпоса в немецком кино 1920-х гг. (Фриц Ланг, «Нибелунги») // Культурная жизнь Юга России. 2018. №. 2. С. 46–53.
13. *Девятайкина Н.И.* Италия и италики в «национальной идее» Петрарки^о (на материале трактата «О средствах против превратностей судьбы») // Преподаватель XXI век. 2018. № 1-2. С. 246–255.
14. *Devyataykina N.I.* Emperor Nero in dialogs by Petrarch, epigraphs and woodcuts to them of the reformation epoch: general and special in perception (Девятайкина Н.И. Император Нерон в диалогах Петрарки, эпиграфах и ксилографиях к ним эпохи Реформации: общее и особенное в восприятии) // Contexts and Strategies in the World of Globalism Section: History, Political Sciences, International Relations / Târgu Mureş: The Alpha Institute for Multicultural Studies. 2018. P.102–107.
15. *Девятайкина Н.И.* Римское прошлое как составная часть «идеи нации» у ренессансных интеллектуалов XIV в. (Петрарка) // Интеллигенция и мир. 2017. № 4. С.53–64.
16. *Девятайкина Н.И.* Визуальные источники по средневековой истории на страницах школьных учебников: способы представления и пути их переформатирования // Преподаватель XXI век. 2017. № 4-2. С. 300–311.