

СОДЕРЖАНИЕ

СТАТЬИ

Внешняя политика: уроки истории

- П.П. СКОРОСПЕЛОВ 6 «Особый способ осуществления внешней политики путем угрозы войной империалистам». Военно-политическая деятельность Президиума ЦК при Н.С. Хрущеве (1953–1964). Часть 2

Древний Восток

- А.А. НЕМИРОВСКИЙ 31 «Цари, мои праотцы»: формуляр сообщений ассирийских правителей XVII–XI вв. до н.э. о строительных работах и селективное отношение к некоторым правителям прошлого
- С.В. ВЕТОХОВ 41 Реконструкция оформления основного входа в главный храм в Абу Эртейле по сохранившимся архитектурным деталям
- В.В. ЛЕБЕДИНСКИЙ, Д.Б. ТАТАРКОВ, Ю.А. ПРОНИНА 55 Результаты исследований международной сирийско-российской подводно-археологической экспедиции в акватории провинции Тартус в сезоне 2020–2021 гг.

- С.Б. БОЛЕЛОВ, М.М. КОВРИЖКИНА, М.Г. НИКИФОРОВ 63 Количественная оценка топографии Беркут-калинского оазиса (Хорезм) применительно к целям историко-археологических исследований

Кочевые империи

- В.В. ТИШИН 77 Фискальные практики в политических образованиях древнетюркского круга. Часть 1: Тюркские каганаты и их локальные преемники в отношениях с кочевническими и охотничьими племенами

Экономика и политика

- А.С. БОГАЧЕВА 89 Президентская кампания 2021 г. в Иране: победа консерваторов на фоне системного кризиса
- И.А. МАТВЕЕВ 101 Экономика внутреннего вооруженного конфликта на примере Сирии
- Н.Ю. УЛЬЯНКО 111 Не только институты: что стоит за изменением траектории роста экономики Турции во втором десятилетии XXI в.

- Т.А. КАРАСОВА, Ва. (Зеев) ХАНИН 124 Израильский парламентаризм в XXI в.: электоральный сбой или кризис системы?

Культура и социум

- Е.С. ЛЕПЕХОВА 135 Трансформация гневного божества Шивы-Махакалы в бога счастья и удачи Дайкокутэи в японском буддизме
- А.О. ЛАПУШКИНА 148 Благовестники из аватиме (Гана): первая христианская община и ее знакомство с «германским флагом» (1868–1895)
- С.В. КОСТЕЛЯНЕЦ, Т.С. ДЕНИСОВА 160 Тапанья: политическое развитие в контексте наследия Джулууса Ньерере

Культура и письменность

- В.А. ТУШИНОВ 173 Жизнеописание Дже Цонкапы как отдельное направление в буддийской исторической литературе: ранний период
- В.Г. БЕЛОЗЕРОВА 184 Единение «четырёх совершенств» (*сы цзоэ*) в творчестве У Чанши (1844–1927)
- М.М. РЕПЕНКОВА 198 Сюжетобразующие мотивы турецкой городской фантазии (на примере романа Садика Йезини «Растворитель»)
- Е.Е. ВАЛДАНМАКСАРОВА 207 Исторический роман «Дянабазар» монгольского писателя Сэнгийн Эрдэнэ: поэтика жанра, образ героя

Из истории науки

- Н.А. ЛАДЫНИН 217 Взгляды В.С. Голенищева на египетский язык в свете его архивных материалов
- С.Б. КРИХ 234 Разочарование в рабовладении: поднесоветская египтология на путях неопозитивизма

Публикации

- Е.А. АНОХИНА, С.Е. МАЛЫХ, В.В. СМОЛЕНКОВА, О.В. ТОМАШЕВИЧ 245 Две главные женские статуэтки из собрания ГМПИ им. А.С. Пушкина

РЕЦЕНЗИИ

- Н.К. БОГОМОЛОВ 264 [Рец. на:] *The Great War in the Middle East. A Clash of Empires*. Eds.: R. Johnson, J. Kitchen. London: Routledge, 2019. 364 p. ISBN 9780367661748
- Э.А. АКОПИН 269 [Рец. на:] Ендольцева Е.Ю. *Архитектурная пластика Абхазии в период Абхазского царства (VIII–XII вв.)*. М.: ИВ РАН, 2020. 432 с. ISBN 978-5-89282-978-6

PERSONALIA

IN MEMORIAM

- П.В. ЛУРЬЕ 273 Берг Г. Фрагнер (27.11.1941 – 16.12.2021)

На обложке: Сирия. Хама. «Завтра была война» (фото А.С. Баласанцева)

Публикуемые материалы не обязательно отражают точки зрения Института востоковедения и Института Африки РАН, а также редколлегии и редакции журнала. Редакция не несет ответственности за точность и достоверность сведений, приводимых авторами. К публикации принимаются только статьи, прошедшие двойное экспертное рецензирование.

Адрес редакции:

107031, Москва, ул. Рождественка, 12

E-mail: vostokauet@gmail.com; <https://vostokoriens.jes.ru/>

<https://vostokoriens.ru/>; <https://vk.com/club178564024>

© Российская академия наук, 2022

© Составление. Редакция журнала

«Восток/Oriens», 2022

DOI: 10.31857/S086919080020161-4

СЮЖЕТООБРАЗУЮЩИЕ МОТИВЫ ТУРЕЦКОЙ ГОРОДСКОЙ ФЭНТЕЗИ (НА ПРИМЕРЕ РОМАНА САДЫКА ЙЕМНИ «РАСТВОРИТЕЛЬ»)

© 2022

M.M. РЕПЕНКОВА *

* – Институт стран Азии и Африки (ИИ АА)
МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия
ORCID: 0000-0002-7551-3869; mtrepenkova@rambler.ru

Резюме: В статье рассматриваются доминантные мотивы турецкой городской фэнтези на примере романа «Растворитель» (2003) известного современного фантаста Садыка Йемни. Доказывается, что мотивы двоемирия, сна/галлюцинаций, грешников/наказаний, путешествия-квеста, тайны/тайной организации являются не только сюжетообразующими для данного романа, но и жанрообразующими для всего субжанра городской фэнтези. Последнее положение чрезвычайно актуально, поскольку оно вытекает из типологических признаков указанного выше турецкого субжанра, практически не изученного отечественными и зарубежными литературоведами. Акцентируется внимание на эклектической природе городской фэнтези, вбирающей в себя черты конструирования и философского романов, а также романа об альтернативной истории, что отсылает к постмодернистскому синтезу жанров и жанровых форм. Эклектичная природа городской фэнтези позволяет говорить, с одной стороны, о ее метажанровости, а с другой – о возникновении нового типа развлекательного массового произведения, в котором фантастическая ситуация обыгрывается экзистенциальной и бытийной проблематикой. Выдвигается гипотеза о том, что генезис городской фэнтези осуществляется на фоне углубления и расширения нравственно-психологической детерминанты (место человека в этом мире, верность нравственным ориентирам).

Ключевые слова: турецкая городская фэнтези, массовая литература, сюжетообразующие мотивы, субжанр, метажанр, эклектика, Садык Йемни, «Растворитель».

Для цитирования: Репенкова М.М. Сюжетообразующие мотивы турецкой городской фэнтези (на примере романа Садыка Йемни «Растворитель»). *Восток (Oriens)*. 2022. № 3. С. 198–206. DOI: 10.31857/S086919080020161-4

PLOT-BUILDING MOTIFS IN TURKISH URBAN FANTASY (ON THE EXAMPLE OF SADIK YEMNI'S NOVEL "THE SOLVENT")

© 2022

Maria M. REPENKOVA *

* – Institute of Asian and African Studies,
Lomonosov Moscow State University, Moscow, Russia
ORCID: 0000-0002-7551-3869; mtrepenkova@rambler.ru

Abstract: The paper analyzes "The Solvent" (2003), a novel by the prominent modern fantasy fiction author Sadik Yemni, to study the predominant motifs of Turkish urban fantasy. We prove

that motifs of duality, dream/hallucination, sinners/punishment, journey-quest, secret/secret organization are central not just to this particular novel's plot but also to the entire urban fantasy sub-genre. The latter assumption is highly relevant, because it facilitates the review of features typical of the aforementioned sub-genre in Turkish literature, which remains almost entirely unstudied by either domestic or foreign researches. We also highlight the eclectic nature of urban fantasy, which incorporates the features of conspiracy novels and philosophical novels, thus reflecting the postmodern synthesis of genres and genre forms. The eclectic nature of urban fantasy allows for, on the one hand, studying it as a meta-genre, and on the other, talking about the emergence of a new type of entertainment-focused popular literature, where the fantastical situation is interlaced with existential and ontological messages. The hypothesis is that the genesis of urban fantasy entails expanding and elaborating on the moral and psychological aspects (humankind's place in the world, faithfulness to moral guidelines). This creates a new type of mass entertaining work in which a fantastic situation is modeled on the level of philosophy. Due to the prevalence of moral and psychological issues (man's place in the world, loyalty to moral principles), it is possible to expand the sub-genre of urban fantasy and to combine entertaining fiction and analysis of ontological issues.

Keywords: Turkish urban fantasy, popular fiction, plot-building motifs, sub-genre, meta-genre, eclectics, Sadik Yemni, "The Solvent".

For citations: Repenkova M.M. Plot-Building Motifs in Turkish Urban Fantasy (on the example of Sadik Yemni's Novel "The Solvent"). *Vostok (Oriens)*. 2022. No. 3. Pp. 198–206. DOI: 10.31857/S086919080020161-4

Жанровая модель фэнтези в Турции окончательно сформировалась в середине 1990-х гг. Именно тогда турецкие писатели получили вдохновение от многочисленных переводных англоязычных романов фэнтези, заполнивших национальный рынок. Однако субжанр городской фэнтези начал складываться в турецкой литературе еще в начале XX в. Сразу же оговоримся, что вслед за российскими литературоведами, разрабатывающими проблему русской городской фэнтези – Е.А. Сафрон, Т.И. Хоруженко, под субжанром городской фэнтези мы понимаем такую жанровую/литературную форму, «действие в которой происходит в городе, в частности, обычно совпадающем с реальным временем самого читателя, поэтика которого ориентирована на мотив фантастического двоемирия и элементы современного городского фольклора: городские легенды, исторические анекдоты, слухи, былички» [Сафрон, 2020, с. 197].

Фантастические элементы поэтики городского романа начала XX в. тяготели к готическому жанру (романам ужасов). Они представляли собой некий сплав западной и восточной культурной традиции – копирование приемов западного готического романа (мотивы двоемирия, бегущих, оживших мертвецов/вампиров, крыс, таинственных замков, онейрические мотивы сна, ночных кошмаров, галлюцинаций и т.п.) и вкрапления турецких фольклорно-этнографических элементов (джинны, перн, волшебные превращения и амулеты и т.п.). Именно в фантастической литературе начала XX в., романтической готике с ярко выраженным национальным колоритом пишут и современные турецкие исследователи. Например, Вели Угур в статье «Фантастический роман в турецкой литературе» (2011) отмечает, что элементы готического романа/романа ужасов, помещенные в турецкую атмосферу, можно встретить у Хюсейна Рахми Гюрпынара в романах «Восставший из могилы шехит» (Mazardan Kalkan Şehit", 1928) и «Демоном» ("Gülyabani", 1912), а также в романах Кериме

Тодоров Ц. *Введение в фантастическую литературу* / пер. с франц. Б. Нарумова. М.: Дом интеллектуальной книги, 1999 [Todorov Tz. *Introduction à la Littérature Fantastique. Translated from French by B. Narumov*. Moscow: Dom Intellektual'noy Knigi, 1999 (in Russian)].

Хорузженко Т.И. *Русское фэнтези: на пути к метажанру*. Автореферат дисс. на соискание степен. к. филол. н. Екатеринбург, 2015 [Khoruzhenko T.I. *Russian Fantasy: on the Way to a Meta-genre*. PhD Abstract. Yekaterinburg, 2015 (in Russian)].

Хорузженко Т.И. Тайный город или город тайн: фэнтези на стыке с конспирологическим романом. *Уральский филологический вестник. Серия: Русская литература XX–XXI веков: направления и течения*. 2017. № 3. С. 130–137 [Khoruzhenko T.I. The Mysterious City or City of Mysteries: When Fantasy Meets Conspiracy Novel. *Ural Philological Bulletin. Series: Russian Literature in the 19th and 21st Centuries: Trends and Movements*. 2017, No. 3. P. 130–137 (in Russian)].

Uğur V. Türk Edebiyatında Fantastik Roman. *Dil ve Edebiyat Dergisi*. İstanbul: İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, 2011. S. 133–154 [Uğur V. The Fantasy Novel in Turkish Literature. *Language and Literature Journal*. İstanbul: İstanbul University, Faculty of Letters, 2011. Pp. 133–154 (in Turkish)].

Yemni S. Çözünçü İstanbul: Everest Yayınları, 2003. [Yemni S. *The Solvent*. İstanbul: Everest Publishing House, 2003 (in Turkish)].

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ / INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

РЕПЕНКОВА Мария Михайловна – доктор филологических наук, доцент, заведующий кафедрой тюркской филологии ИСАА МГУ имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия.

Maria M. REPENKOVA, DSc (Philology), Associate Professor, Head of the Department of Turkic Philology of Asian and African Studies of Lomonosov Moscow State University, Moscow, Russia.

DOI: 10.31857/S086919080020165-8

ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН «ДЗАНАБАЗАР» МОНГОЛЬСКОГО ПИСАТЕЛЯ СЭНГИЙН ЭРДЭНЭ: ПОЭТИКА ЖАНРА, ОБРАЗ ГЕРОЯ

© 2022

Е.Е. БАЛДАНМАКСАРОВА*

* – Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН, Москва, Россия
ORCID: 0000-0002-7322-2478; liza.bur@mail.ru

Резюме: Статья посвящена исследованию исторического романа «Дзанабазар» монгольского писателя Сэнгийн Эрдэнэ (1929–2000) в аспекте его жанрового своеобразия и типизации образа главного героя. Изучение монгольской литературы XX в., в частности творчества отдельных монгольских писателей в русле поэтики жанров, является актуальным и востребованным в современном российском монголоведном литературоведении. Изменение общественно-политических отношений в Монголии, начиная с 20-х гг. XX в. вызывает изменение сознания, а вслед за ним появляется новая идеология и новый социальный мир, определяющие процесс развития и обогащения тех художественных форм, которые изучает историческая поэтика. В монгольской литературе второй половины XX в. жанр романа становится одним из основных форм художественного слова. В 1980-х гг. в монгольской прозе укрепляются позиции жанра исторического романа. «Переход к жанру современного романа, к одному из ведущих неканонических жанров, одновременно становится жанром» (М.М. Бахтин) и потому характеризующемуся динамичностью, способностью сочетать неизменность с изменчивостью, воплощать идеологические, политические, нравственно-этические коллизии изображаемого времени позволяют рассмотреть заложенную в основе этой крупной эпической формы концепцию человека и действительности. Особенную актуальность данная эстетическая категория приобретает в жанре исторического романа. Обращение к эстетической ценности исторического романа «Дзанабазар» (1989) Сэнгийн Эрдэнэ, существующего в пересечении двух гуманитарных систем – истории и литературы – вызывает особый интерес в уточнении жанровых границ, в определении «жанрового дисбаланса», жанровых отношений, происходящих в монгольской прозе конца XX в.

Ключевые слова: монгольская литература, поэтика жанров, исторический роман, «Дзанабазар» Сэнгийн Эрдэнэ.

Для цитирования: Балданмаксарова Е.Е. Исторический роман «Дзанабазар» монгольского писателя Сэнгийн Эрдэнэ: поэтика жанра, образ героя. *Восток (Oriens)*. 2022. № 3. С. 207–216. DOI: 10.31857/S086919080020165-8

THE HISTORICAL NOVEL “DZANABAZAR” BY MONGOLIAN AUTHOR SENGHIIN ERDENE: THE POETICS OF THE GENRE, THE IMAGE OF THE HERO

© 2022

Elizabeth E. BALDANMAKSAROVA*

* – A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences, Moscow, Russia