

УДК 37

Воспитание нравственных качеств личности обучающихся средствами музыкального искусства

Education of the moral qualities of the student's personality by means of musical art

В. П. БОРИСЕНКОВ
(V. P. Borisenkov),

Е. Е. ДОЛГИНА
(E. E. Dolgina)

Аннотация. Рассматриваются вопросы, связанные с воспитанием нравственных качеств личности, раскрыта категория «нравственности» в развитии и становлении личности. Исследуются проблемы социокультурного и духовно-нравственного кризиса. Показано влияние современной информационной культуры, социальных сетей на формирование нравственных качеств у детей и молодежи. Обозначена потребность в формировании культуры у обучающихся как способа приобщения указанной категории к моральным и нравственным нормам. Установлена роль системы дополнительно образования как важнейшей составляющей российского образовательного пространства. Определена значимость музыкального искусства в процессе становления нравственности. Проанализированы подходы в формировании моральных ценностей средствами музыкального искусства. Намечен вектор развития данной тематики, с целью практической ориентированности предложенных концепций.

* * *

Abstract. The issues related to the upbringing of moral qualities of a person are considered, the category of «morality» in the development and formation of a personality is revealed. The problems of the socio-cultural and spiritual-moral crisis associated with the modern processes of globalization and digital education are investigated. The influence of modern information culture, social networks on the formation of moral qualities of students, children and youth is shown. The need for the formation of culture among students as a way of introducing this category to moral and moral norms is indicated. The role of the system of additional education is established, as the most important component of the Russian educational space, the importance of musical art in the process of the formation of morality is determined. The approaches to the formation of moral values by means of musical art are analyzed. The vector of development of this topic is outlined, with the aim of practical orientation of the proposed concepts.

Ключевые слова: воспитание, нравственное воспитание, культурологический и индивидуально-личностный подходы, семейное воспитание, институт семьи, музыкальное искусство, нравственность, глобализация, цифровизация.

Key words: education, moral education, culturological and individual-personal approaches, family education, family institute, musical art, morality, globalization, digitalization.

Вопросы нравственности являются ключевыми в становлении личности, состояние общества напрямую зависит от ценностных ориентиров, идей и взглядов, определяющих его. Формирование нравственных ценностей лежит в основе целеполагания и стремлений человека. По мнению выдающегося педагога К. Д. Ушинского, человек должен быть совершенным физически, а умственно и нравственно гармонически развит. Главное место среди различных сторон воспитания он отводил воспитанию нравственности.

Значительные изменения в экономической, социальной, политической жизни общества ставят новые задачи перед педагогической наукой. Меняются цели образовательного процесса, выстраивается новая система приоритетов. Главный вопрос, возникающий в обществе, — как будет дальше развиваться российское образование.

Процесс глобализации, начавшийся во второй половине XX века, привел к значительным изменениям в образовательном процессе. Основная тенденция глобализации — всеобщая интеграция в мировые образовательные процессы. Ориентация на обширное взаимодействие и расширение сотрудничества в области образования, науки и культуры способствует обеспечению уважения и законности прав граждан, а также привлечению стран к подготовке нормативных основ и интеграции системы образования. Произошел переход от традиционных к инновационным методам образовательного процесса. Индивидуализация учебного процесса, стандартизация обучения, оптимизация компонентов инфраструктуры образователь-

ной среды приводят к дезориентации нравственных ориентиров. Вопросы глобализации в системе образования отражены в работах Т. А. Баширова, В. В. Минеева, Т. В. Штатской и других. Так, К. К. Колин в своей статье «Глобализация общества и нравственное измерение современного кризиса цивилизации» говорит о том, что процесс глобализации общества приводит к нравственной деградации, которая в значительной мере обусловлена всё большим распространением культурных ценностей и приоритетов стран Запада, ориентированных главным образом на личный успех и неограниченное потребление, в ущерб духовному развитию человека [8, с. 1].

Необходимо отметить, что основным элементом глобализации становится информатизация, которая также внесла коррективы в образовательный процесс. Компьютеризация, активное развитие информационных технологий способствуют расширению кругозора, позволяют наиболее простым способом получить новую информацию, однако полученная информация не всегда является достоверной. Кроме того, содержание интернет-источников может способствовать формированию ложных моральных ценностей, а также негативно влиять на личностное становление обучающегося.

Подмена реальной действительности виртуальным миром в связи с появлением социальных сетей, а также дефицит живого общения, который приводит к ухудшению качества речи, снижению мыслительных процессов, способности к выстраиванию причинно-следственных связей, является последствием процессов глобализации. Процесс «легкого» получения ин-

формации благодаря свободному доступу в Интернет приводит к некоторой зависимости и отсутствию навыков рационального мышления.

С появлением низкокачественных фильмов, музыки в общедоступном поле глобализации возникает трансформация нравственных ценностей, прослеживается утрата интереса к человеческой личности. В наибольшей опасности оказываются обучающиеся, чья психика еще не способна оценить качество поступающей информации. Таким образом, процессы цифровизации как составляющей глобализации формируют угрозу потери нравственных ориентиров и ведут к нарушению информационной безопасности государства.

Именно сейчас стоит важная задача акцентировать внимание на общечеловеческих ценностях и достижениях мировой культуры с целью получения возможности определения содержания воспитательного процесса в современных условиях.

При этом процесс воспитательной деятельности должен быть ориентирован на нравственные нормы, не имеющие цели политической или классовой направленности. Наибольший интерес здесь представляет формирование культуры у обучающихся как способа приобщения указанной категории к моральным и нравственным нормам. Культура определяет уровень нравственного развития всего общества.

Сложившаяся социокультурная ситуация в целом выражается в снижении интеллектуального и культурного уровня обучающихся. Потеря нравственных ориентиров приводит к эгоистической и прагматической нацеленности

обучающихся. Понятия чести, совести, достоинства, долга перестают восприниматься ключевыми понятиями в воспитательном процессе. Диагностические и социологические исследования учёных подтверждают, что стремление в воспитании нравственной личности должны стать основой в системе образования, как ключевой фактор национальной безопасности.

Межнациональные войны и конфликты, экономическая нестабильность, экологические катастрофы способствуют углублению социокультурного кризиса. Последствия социокультурного кризиса могут быть различны, начиная с инфраструктурных и заканчивая моральными разрушениями. Социокультурный кризис может проявляться в различных формах, например, таких как растерянность общества, неверное истолкование реальности, изменение формата общения и культуры речи, разрушение нравственной регуляции.

При этом возрастание интереса в решении проблем кризиса происходит только в случае осознания обществом дефицита нравственности, справедливости, порядочности. В период кризиса особенно внимательно нужно отнестись к информации, поступающей из различных источников, необходима пропаганда научных и нравственных знаний, важно вовлечение подрастающего поколения в конкретную деятельность.

Требуется устойчивое понимание, что процесс формирования нравственных основ — ключевой момент в формировании и становлении личности обучающегося во всех сферах его жизнедеятельности. Проблеме нравственного воспитания обучающихся посвящены ра-

боты В. А. Сухомлинского, Л. Н. Толстого, Д. С. Лихачёва, Л. Н. Гумилёва, С. Н. Булгакова, Н. И. Пирогова, в которых обоснована категория «нравственность» как социально-педагогическое явление, систематизированы ценностные характеристики качества личности, обоснованы пути и условия формирования нравственных ориентиров и нравственных поступков с опорой на культурологический, деятельностный, ценностный и другие подходы.

В настоящее время особый интерес представляют вопросы нравственности и нравственного воспитания с учетом информатизации образования и изменения ценностных оснований социокультурной среды и образовательного информационного пространства.

Педагогический процесс как способ формирования нравственных принципов способствует формированию не только общечеловеческой морали, но и организации всей жизни обучающихся с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей. В этой ситуации особая роль отводится личностно-ориентированному подходу, педагогической поддержке. Так, формирование воли, привычек, способностей, позитивное мышление, критичность являются результатом сочетания в воспитательном процессе этих подходов. В целях благополучного развития моральных принципов необходимо обращаться к уже сформированным нравственным идеалам, т. е. к тому, что выступает образцом поведения, безусловным авторитетом в системе взглядов. Зачастую функцию нравственных идеалов выполняют мировоззрение и убеждения, которые сложились на данный период в обществе. При этом

выражением этих идеалов служат проявления в отношении к окружающей среде, включающие как природный, так и социальный компонент. В эти моменты в обществе уже сформирована определенная оценка объективной реальности, а также присутствуют устойчивые убеждения во взаимодействии с другими людьми [4].

В настоящее время весьма важным в процессе совершенствования нравственного воспитания является гуманизация образования, внедрение антропоцентристского подхода к обучению и воспитанию, реализация принципов гуманизации, культуросообразности, индивидуального, личностно-ориентированных подходов и педагогической поддержки в ходе воспитательного взаимодействия. Всё это призвано выражаться в гуманном отношении к личности человека, оказании помощи и поддержки воспитанникам, проявлении заботы об окружающих, защите слабых. Также неотъемлемой частью в становлении нравственных качеств обучающихся служат междисциплинарность, самоорганизованность, дисциплина, этические и духовно-нравственные нормы и правила поведения.

Дисциплина, самоорганизованность имеют значение применительно к процессам образовательной деятельности, но и важна ее роль в иных сферах жизни. Так, их проявление сдержанности, способность самоорганизации определяют обучающегося как дисциплинированного и творческого человека. Кроме этого, дисциплинированность может проявляться в культуре речи, культуре общения, культуре внешности. Среди ученых, занимающих активную позицию в данной области, — Ю. К. Бабанский, В. А. Сухомлинский, О. М. Ворон-

цова, В. Т. Чепиков. Так, в педагогическом наследии В. А. Сухомлинского вопросы духовно-нравственного воспитания занимают центральное место. Например, в его главном труде «Сердце отдаю детям» Сухомлинский пишет о том, что «мы должны воспитать высокообразованных, трудолюбивых, настойчивых людей, готовых преодолевать не менее значительные трудности, чем преодолели их отцы, деды и прадеды» [11, с. 7]. Сухомлинский считал, что именно благодаря обучению формируется культура мышления.

Большая роль в воспитании ценностных ориентаций, качеств и характеристик принадлежит институту семьи. Именно в семье закладывается ценностно-смысловая основа личности, культура семьи, стиль и уровень взаимоотношений, атмосфера и традиции, формируется потребность в нравственных поступках и нравственных упражнениях.

Весьма важное направление системы образования, способствующее формированию нравственных качеств обучающихся, — дополнительное образование. Согласно действующему законодательству Российской Федерации система дополнительного образования выступает неотъемлемой частью целостного образовательного пространства страны. Оно способствует выявлению таланта, одаренных детей, развитию и удовлетворению творческих потребностей подрастающего поколения. Учреждения дополнительного образования содействуют формированию эмоционально-нравственного потенциала, обеспечивают всестороннее развитие обучающегося.

В отечественной педагогике проблема эмоционального и нравст-

венного воспитания была впервые озвучена в 60–70-е годы XX века в трудах В. А. Сухомлинского, Д. Б. Кабалевского, Ш. А. Амонашвили. При этом именно Д. Б. Кабалевский посредством музыкально-эстетического образования ставил перед собой в качестве одной из главных задач воспитание музыкальной культуры школьников как части их духовной культуры. «...Все формы музыкальных занятий должны способствовать творческому развитию учащихся, то есть вырабатывать в них стремление к самостоятельному мышлению, к проявлению личной инициативы, стремление сделать что-то свое, новое, лучшее» [6, с. 11]. Благодаря увлеченной деятельности Д. Б. Кабалевского, в России сформировалась новая концепция музыкального воспитания, которая состояла в стремлении заинтересовать учащегося музыкой, посредством музыки увлечь и приблизиться к духовному обогащению, что способствовало динамичному подъему музыкальной культуры в стране.

Становление музыкальной педагогики показывает, что каждая эпоха внесла свой вклад в механизмы воздействия и формирования высоконравственной личности посредством музыкального искусства. Уже в работах Пифагора отмечается влияние музыки на эмоциональное состояние человека, различные мелодии и ритмы способны восстановить душевное равновесие. Аристотель утверждал, что музыка способна влиять на этическую сторону души, таким образом, именно музыка должна быть включена в число предметов, обязательных к изучению.

Посредством влияния на функционирование нервной системы обучающегося музыка способна обост-

ритель воспоминания, развить чувство прекрасного, приобщить к красоте ее форм и образов. Д. Д. Шостакович писал, что нужно изучать и любить музыкальное искусство, которое делает человека духовно богаче. Музыкальное искусство открывает мир высоких чувств, страстей, мыслей. Благодаря музыке возможно найти в себе новые, неведомые ранее, силы. Можно увидеть жизнь в новых тонах и красках.

Влияя на эмоциональную сторону личности, музыка способна воздействовать на физиологические процессы. Известно, что диссонансные звучания учащают пульс, могут привести к раздражительности. При этом, гармонические звучания способствуют замедлению и равномерности дыхания, внутренне состояние становится уравновешенным, спокойным.

В процессе соприкосновения с музыкальным искусством, путем непосредственного эмоционального воздействия, музыка способна усилить нравственные чувства. Благодаря приобщению к музыкальной культуре возможно пробудить в обучающемся чувство патриотизма, любви к людям, усилить впечатления о произошедших событиях, а также развить стремление помогать людям, проявлять заботу об окружающих.

Используемый культурологический подход с помощью музыкального искусства способствует решению главной задачи — формированию личности, помогает развитию индивидуальности и творческого потенциала, а также закладывает нравственные принципы.

При этом применение культурологического подхода в формировании нравственности возможно

только в процессе индивидуального подхода к личности обучающегося, так как нравственные основы, духовность необходимо взрастить в подрастающем поколении, в то время как знаниям можно научить.

Образование посредством музыкального искусства выполняет роль проводника в процессе личностно-ориентированного развития обучающегося. Музыкальное искусство как составляющая культурологического подхода в личностно-ориентированном образовании способствует созданию благоприятной среды для творческой деятельности, а также воздействует на воспитание человека культуры. Возможности музыкального творчества помогают сохранить индивидуальность и неповторимость личности обучающегося, обрести ценностные и смысловые ориентиры.

Ключевым становится вопрос формирования нравственных ориентиров и качеств личности средствами музыкального искусства в условиях глобализации современного мира. Применение исторического, описательного и логического методов позволило определить возможности формирования нравственных ориентиров средствами музыкального искусства. Основываясь на принципах научности и культуросообразности, системности, личностно-ориентированного подхода, имеет смысл спроектировать нравственный портрет современного обучающегося, а также спрогнозировать его развитие и становление как человека нравственности средствами музыкального искусства в современных условиях глобализации и информатизации.

Перспективное развитие данной тематики направлено на необходимость более глубокого изучения воз-

возможностей музыкального искусства. Музыкальное мышление как особый вид формирования личности, возможности трансформации нравственных ориентиров с помощью музыкального искусства подлежат более тщательной проработке, ввиду неполной изученности в условиях стремительно меняющегося мира.

Отметим, что политическая ситуация, социокультурный кризис, последствия процессов глобализации обязывают профессиональное сообщество привлечь внимание к данной тематике. Именно сейчас, в период экономической, политической, нравственной нестабильности необходимо выбрать верную траекторию в формировании и закреплении моральных основ.

Концепция Н. И. Болдырева по использованию целостного подхода — одна из важнейших при становлении нравственных ценностей обучающегося. Так, Н. И. Болдырев говорит о том, что воспитание происходит посредством единства познавательной, эмоционально-волевой и практической деятельности, из чего можно сделать вывод, что немалая обязанность возложена именно на педагогов. Так, В. А. Сухомлинский был убежден, что педагог сам должен быть высоконравственной личностью, чтобы достичь успехов в воспитании детей, что «ум воспитывается умом, совесть — совестью, преданность Родине — действительным служением Родине» [13].

Список литературы

1. Бондаревская Е. В., Кульневич С. В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания : учебное пособие / под общ. ред. Е.В. Бондаревской. — М. : Ростов н/Д : Творческий центр «Учитель», 1999.
2. Бордовская Н. В. Психология и педагогика : учебник для вузов. — СПб. : Питер, 2017.
3. Борытко Н. М. Педагогические технологии : учебник для студ. пед. вузов / Н. М. Борытко, И. А. Соловцова, А. М. Байбаков ; под ред. Н. М. Борытко. — Волгоград : ВГИПК РО, 2006.
4. Гукаленко О. В. Воспитание в России: современные тенденции // Россия — Китай: тенденции развития образования в XXI в.: Сравнительный анализ / отв. ред. В. П. Борисенков, Мэй Ханьчэн. — М. : Наука, 2019. — С. 216–228.
5. Ефимова И. В. История музыкального образования в России: становление национальной традиции (XVIII — 20-е годы XX века) : учебное пособие / И. В. Ефимова, Г. В. Баранова. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015.
6. Кабалевский Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программы общеобразовательных учреждений. Музыка / под рук. Д. Б. Кабалевского. — М. : Просвещение, 2007. — С. 5–18.
7. Краевский В. В. Общие основы педагогики: учебное пособие для вузов по специальности «Педагогика». — М. : Академия, 2008.
8. Колин К. К. Глобализация общества и нравственное измерение современного кризиса цивилизации // Вестник Кемеровского го-

сударственного университета культуры и искусств. — 2010. — № 10. — С.1–7.

9. Ланкин В. Г., Ланкина Е. Е., Хох И. Р. Музыка и развитие личности ребенка. — Томск : Томск. ГПУ, 2004.

10. Лихачев Б. Т. Педагогика : курс лекций / под ред. В. А. Сластенина. М. : Владос, 2010.

11. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. — 4-е изд. Киев : Радянська школа, 1973.

12. Школяр Л. В. Музыкальное образование в школе. — М. : Академия, 2001.

13. Сухомлинский В. А. Рождение гражданина. — URL : https://modernlib.net/books/suhomlinskiy_v/rozhdenie_grazhdanina

Информация об авторах:

Владимир Пантелеймонович Борисенков — Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, заведующий кафедрой истории и философии образования, профессор; академик Российской академии образования; доктор педагогических наук; vlad_boris39@mail.ru

Екатерина Евгеньевна Долгина — Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, аспирантка факультета педагогического образования, Россия; ekaterinadolgina@mail.ru; *IstinaResearcherID (IRID): 383820024*