



**Уральский
федеральный
университет**
имени первого Президента
России Б.Н.Ельцина

РЕВОЛЮЦИЯ И КУЛЬТУРА XX ВЕК

(XII Колосницынские чтения)

**Программа
Всероссийской с международным участием
научной конференции**

Екатеринбург, 2017

21 апреля 2017 г.
Место проведения: Екатеринбург, пр. Ленина, 51,
УрФУ им. Б.Н. Ельцина

ПОРЯДОК РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

9.00–10.00	— регистрация участников конференции
10.00–13.15	— пленарное заседание
13.30 –14.00	— кофе-брейк
14.00–17.00	— работа секций (ауд. 414, 418, 429)
17.00–18.00	— подведение итогов первого дня работы
18.00	— культурная программа

Регламент:

Доклад на пленарном заседании	— 25–30 мин
Выступление на секции	— 10 мин
Выступление в прениях	— 3–5 мин

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Приветствия участникам конференции:

БУТРОВ Дмитрий Витальевич, первый проректор Уральского федерального университета, Председатель Совета по культуре при полномочном представителе Президента РФ в Уральском федеральном округе.

ДЕМЕНОВА Виктория Владимировна, директор департамента «Факультет искусствоведения и социокультурных технологий УрФУ».

Доклады:

РАЗЛОГОВ Кирилл Эмильевич, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ, профессор ВГИК (г. Москва): *Культурная революция и культурная ре-формация*

КИРИЛЛОВА Наталья Борисовна, доктор культурологии, профессор, засл. деятель искусств РФ (г. Екатеринбург): *Политические мифы революционной эпохи и их медиа-репрезентация*

КОЧЕЛЯЕВА Нина Александровна, директор АМО «Новый институт культурологии», кандидат исторических наук, профессор (г. Москва): *Метаморфозы памяти: образ ре-волюции в современном российском кинематографе*

МУРЗИНА Ирина Яковлевна, доктор культурологии, профессор УрГПУ (г. Екатеринбург): *Социокультурные репрезентации: региональный опыт*

КРУГЛОВА Татьяна Анатольевна, доктор философских наук, профессор кафедры истории философии, философской антропологии, эстетики, теории и истории культуры (г. Екатеринбург): *Как сегодня изучать советскую культуру?*

СЕКЦИЯ 1. Пролетарское государство и его культурная политика

Руководители секции:

Девятова О. Л., профессор кафедры культурологии и СКД УрФУ, д. культ.;

Шумихина Л. А., профессор кафедры культурологии и СКД УрФУ, д.ф.н.

Антошин А. В., УрФУ (Екатеринбург)

Судьба «круга Маяковского» в сталинском и хрущевском Советском Союзе: Давид Бурлюк и советская творческая интеллигенция в 1940–1950-е годы.

Будрина Л. А., УрФУ (Екатеринбург)

Русский малахит в коллекциях американских миллиардеров: от всемирных выставок до советских распродаж (1910–1930-е годы)

Васильев И. Е., УрФУ (Екатеринбург)

Топика революции (на материале стихов в уральской периодике 1917–1922 годов)

Девятова О. Л., УрФУ (Екатеринбург)

Музыкальная культура 1920-х годов в свете проблемы «Интеллигенция и революция»

Деменова В. В., Гунба С. Т., УрФУ (Екатеринбург)

Судьба восточной коллекции ирбитского купца С.А.Чиркова в революционные и после-
революционные годы

Иванова В. С., УрФУ (Екатеринбург)

1920-е годы: революция советского нижнего белья

Клинова М. А., УрГЭУ (Екатеринбург)

Образ «Октября 1917» на страницах журнала «Крокодил» 1940-х гг.

Крашенинникова К. А., УрФУ (Екатеринбург)

Революция против НЭПа: борьба за театральную сцену в Екатеринбурге в 1921–1923 гг.

Макарович Л. С., УрФУ (Екатеринбург)

Проблемы авторства Пролетарской культуры

Морева О. В., СОУНБ им. В. Г. Белинского (Екатеринбург)

Практики чтения в годы русской революции

Некрасов С.Н., УрФУ (Екатеринбург)

Встреча В.И. Ленина и Г.Д. Уэллса: как фабианский утопист и революционер-реалист
оценивали связь революции и культуры

Рабинович Е. И., УрФУ (Екатеринбург)

Метафизика революции и пролетарское тело: Гурджиев, Троцкий и Пролеткульт

Столярова Е. Е., РГПИУ (Екатеринбург)

Становления советской системы образования как орудия пропаганды идеологии больше-
виков

Харитонов В. В., УрФУ (Екатеринбург)

Первоэлементы послереволюционной культуры

Чевардин А. В., УрГЛУ (Екатеринбург)

Поляки на Урале в эпоху войн и революций (1914 — 1924 гг.)

Чиндин И. В., МАИ НИУ (Москва)

К вопросу об онтологическом источнике поэтики Пролеткульта

Шумихина Л. А., УрФУ (Екатеринбург)

Революция и язык: лингвокультурологический аспект

СЕКЦИЯ 2. Мифологемы революционной эпохи и их социокультурные репрезентации

Руководители секции:

Медведев А. В., профессор кафедры культурологии и СКД, д.ф.н.;

Попова В. Н., канд. культурологии, доцент кафедры истории искусств и музееведения

Авдеев А. Л., Шлецов А. А., КГУ (Курган)

Мемориализация Революции и ее деятелей в провинциальном городе (на примере мемо-
риальных досок, монументальной скульптуры и названий улиц Кургана)

Бараникова Д. А., УрФУ (Екатеринбург)

«Важнейшее из искусств»: советская клубная культура 1950 — 1970-х годов глазами
уральского кинемеханика

Гилева К. А., ЕМИИ (Екатеринбург)

«Новый» мир и его герои в произведениях уральского художественного литъя 1920–1950-х гг.

Голованова В. С. УрФУ (Екатеринбург)

Производство культуры в удмуртском селе: клубные практики 1950-х в воспоминаниях
участников

Головнёва Е. В., Головнёв И. А., УрФУ (Екатеринбург)

Конструирование образа регионов СССР в советском культурфильме

Даренская И. В., НТГСПИ (Нижний Тагил)

Использование революционных праздников как способа милитаризации общественного сознания на Урале в первые годы советской власти: методический аспект

Дудина М. Н., УрФУ (Екатеринбург)

Мифологема «советское образование – лучшее в мире»

Журавлева Н. И., Мельникова С. В., УрФУ (Екатеринбург)

Екатеринбург – Свердловск: трансформация образа города

Общева Е. В., УрФУ (Екатеринбург)

История кинотеатров в советскую эпоху

Пермякова О. В., УрФУ (Екатеринбург)

От частного к всеобщему. Предпосылки формирования музейных коллекций печатной графики в Екатеринбурге

Попова В. Н., ЕГТИ (Екатеринбург)

Революционный праздник: практики реконструкции и консервации исторических событий

Чаусова А. А., УрФУ (Екатеринбург)

Народная кукла в постреволюционной России: проблема трансформации социокультурной семантики

Чекулаев С. В., УрФУ (Екатеринбург)

Парк культуры и отдыха как репрезентация идеалов советского общества

СЕКЦИЯ 3. Культурные революции в разных странах и континентах

Руководители секции:

Кемерова Т. А., доцент кафедры культурологии и СКД, к.ф.н.;

Рабинович Е. И., доцент кафедры культурологии и СКД, канд. культ.

Галеева Т. А., УрФУ (Екатеринбург)

«Миражи» революции в искусстве русской эмиграции 1920–1930-х гг.

Гомес К.-Д., УрФУ (Екатеринбург)

Китайское современное искусство после культурной революции: биеннальное движение

Джираторн Тривисессорн, Университет Банкока (Тайланд)

Влияние революции 1917 года в России на революцию 1932 года в Сиаме

Каменская Екатерина Владимировна, УрГЭУ (Екатеринбург)

Образы «культурной революции» в Китае на страницах «Литературной газеты» второй половины 1960-х гг.

Кизюн Е. В., УрФУ (Екатеринбург)

Культурная миссия русских эмигрантов в Харбине

Костина Д. А., УрФУ (Екатеринбург)

«Революционные мотивы в творчестве русского художника-эмигранта «первой волны» Григория Мусатова»

Красногорцев М. А., УрФУ (Екатеринбург)

«Культурная революция» ФРГ как проявление миграционного кризиса

Крохалева А. Е., Авдеева В. В., УрФУ (Екатеринбург)

Световая революция XX века: особенности новаторских решений зарубежного light art

Романова Л. В., УрГК им. М.П. Мусоргского (Екатеринбург)

Динамика музыкальных жанров в периоды «культурных революций»

Ситниченко К. Е., филиал ЮУрГУ (Миасс)

«Революционный шок» в работах философов Русского Зарубежья

«КРУГЛЫЙ СТОЛ».

Культурная революция в эпоху российской демократии

Руководители секции:

Астафьева О. Н., профессор РАНХ и ГС (Москва), д.ф.н.;

Кириллова Н. Б., зав. кафедрой культурологии и СКД, д. культ., профессор

Астафьева О. Н., *РАНХ и ГС (Москва)*

Власть и культурная политика в эпоху социальных перемен

Шлыкова О. В., *УрФУ (Екатеринбург)*

Культура: признаки информационной революции

Мурзина И. Я., *УрФУ (Екатеринбург)*

Репрезентация региональной культуры в современных медиа: реальность или мифотворчество?

Бельтюков А. О., *РГППУ, (Екатеринбург)*

Плоды компьютеризации музыкального образования в России

Бердюгина Е. Б., *УрФУ (Екатеринбург)*

Революция досуга в постсоветской России: трансформация семейных досуговых практик

Гудова М. Ю., *УрФУ (Екатеринбург)*

Революция чтения в эпоху постграмотности

Жданова В. А., *УрФУ (Екатеринбург)*

Digital humanities: цифровая «революция» в области искусствоведения

Жумати Т. П., *УрФУ (Екатеринбург)*

Рядом, но не вместе: Альтернативы художественного андеграунда. Дистанцирование от диссента

Иванова Е. В., *УрФУ (Екатеринбург)*

Новые и старые культурные герои: проблема поиска «мифа о герое» в современном социально-политическом контексте

Корючкина П. С., *УрФУ (Екатеринбург)*

Модернизация региональной культуры: этнический аспект

Лисовец И. М., *УрФУ (Екатеринбург)*

Искусство и революция: история и современность российского авангарда

Немченко Л. М., *УрФУ (Екатеринбург)*

Репрезентация власти в постсоветском кинематографе

Пестова А. В., *УрФУ (Екатеринбург)*

Третьи места третьего тысячелетия: революция рабочего и досугового пространства.

Пичуева А. А., *УрФУ (Екатеринбург)*

Осмысление классики в русле бытовой культуры 1990-х г.г. на примере спектакля Б. Эйфмана «Онегин»

Плотников К. Д., *УрФУ (Екатеринбург)*

Электронная музыка в контексте культурной жизни России в 1990-е гг.

Подойникова К. А., *НСМЗДЗиНИ им. И.Д. Самойлова (Екатеринбург)*

«Следы» советизма в современной уральской деревне

Симбирцева Н. А., *УрГПУ, (Екатеринбург)*

Медиа и коммуникативные практики в условиях информационной среды (педагогический аспект)

Смоленцев А. В., *УрГАХУ (Екатеринбург)*

Обзор и анализ мультимедиа продуктов, посвященных 100-летию русской революции

Степанчук Ю. А., *УрФУ (Екатеринбург)*

Непосредственность медиа: техноутопия нематериальной коммуникации от радио до интернета

Темлякова А. С., *УрФУ (Екатеринбург)*

Кира Муратова: Арт и хаос 1990-х

Тетушкин Д. Н., *УрФУ (Екатеринбург)*

«Проблема самоидентификации российских музыкантов в начале 1990-х годов как

результат смены культурной парадигмы»

Тройчун К. А., НИУ ВШЭ ПФ (Пермь)

«Следы» советизма: современная память пермяков о 1980-х годах.

Усольцева С. А., УрФУ (Екатеринбург)

Из мастерской в медиапространство. На примере «Пиратского телевидения» в Санкт-Петербурге и «Галереи арт-клипов» в Екатеринбурге

Федорова М. Г., УрФУ (Екатеринбург)

Роль аудиовизуальной социальной рекламы в России в 1990-х годах

Федякова Е. А., УрФУ (Екатеринбург)

Отечественная библиотечная сфера 1990-х: быть ли информатизации?

Эйнгорн Н. К., УрФУ (Екатеринбург)

Моральная апология культурной революции в эпоху российской демократии

Юркова Е. В., УрФУ (Екатеринбург)

Трансформация читательской культуры в постсоветской России

ЗАОЧНАЯ ФОРМА УЧАСТИЯ

Батьянова Л. Н., ИГУ (Иркутск)

Дискурсивный анализ категории «власть» с 1984 по 2016 гг.

Бахарева О. Я., ОГПУ (Оренбург)

Социальное положение, культура и быт русской эмиграции первой волны (1917–1922)

Бекметьев В. В., ПГНИУ (Пермь)

Оптика советского травелога: «лабораторная Москва» Э. Э. Каммингса и В. Беньямина

Бобрик И. Е., КГПУ им. В.П. Астафьева (Красноярск)

Практика красных обрядов как элемент советской повседневности (на примере «революционных крестин» Енисейской губернии в 1923 г.)

Бушуева Анна Андреевна, КГУ (Курган)

«Смердяковщина и апокалипсис»: революционные события 1917–1919 гг. в православной церковной публицистике (на материалах «Тобольских епархиальных ведомостей»)

Вершинина И. А., Курбанов А. Р., МГУ им. М.В. Ломоносова (Москва)

Социально-политические трансформации в контексте урбанистики: символические функции городского пространства

Воробьева М. В., УрГЭУ (Екатеринбург)

Советские анекдоты о революции и Гражданской войне: о неожиданных эффектах исторической памяти

Гаврилова Л. И., КГУ (Курск)

«Пролеткульт» в оценке В.Ф. Ходасевича

Зайцев П. Л., ОГУ им. Ф.М. Достоевского (Омск)

Человек труда и самоотречение советской интеллигенции: к анализу стенограммы заседаний Всесоюзной режиссерской конференции (15-20 июня 1939 года)

Замов Э. А., УрФУ (Екатеринбург)

Политические идеи итальянских футуристов

Елисеев А. Б., Минский филиал РЭУ им. Г.В. Плеханова (Минск)

Концепт «образ Ленина» в дискурсивной практике первой половины 1920-х гг.

Ефимова Е. А., УрФУ (Екатеринбург)

«Наш Рунет» как идейно-литературоцентричная площадка

Иванов А. В., СГУ им. Н.Г. Чернышевского (Саратов)

«Революционное сознание» и политическая культура масс в эпоху Русской революции: структура и механизмы трансформации

Иванов Р. В., ИГУ (Иркутск)

«Коллективизм» в общественном дискурсе: с 1985 по 2016 годы

Игнатьева Г. К., КГУ (Курган)

О некоторых особенностях русского авангарда

Карасев Д. Ю., *ШАГИ ИОН РАНХиГС (Москва)*

Революция 1917 года сквозь призму исторической культурсоциологии

Киселев М. Ю., *Архив РАН (Москва)*

Из истории массовой песни революционной эпохи по документам Архива Российской академии наук

Кныш Е. В., *ГУ (Екатеринбург)*

Революция и культура в XX веке: место церкви

Ковалева А. Ю., *ГУ (Екатеринбург)*

Костюм богемы Серебряного века как культурный текст

Ковалёва В. С., *ОГУ (Оренбург)*

Репрезентация культурных смыслов Революции 1917 года в религиозно-философских исследованиях (Н. А. Бердяев, И. А. Ильин, С. Е. Трубецкой, С. Л. Франк)

Коробейников А. С., *НИУ ВШЭ (Санкт-Петербург)*

Воображая Алаш: опыт конструирования казахской нации в контексте имперского кризиса, 1905–1917 гг.

Костякова Ю. Б., *ХГУ им. Н. Ф. Катанова (Абакан)*

«Поэзия революционной эпохи как феномен медиакультуры (на материалах журнала «Сибирские записки»)»

Крюкова О. С., *МГУ им. М.В. Ломоносова (Москва)*

Художественное отражение идеологии новых революционных праздников в творчестве В.В. Маяковского

Кузовенкова Ю. А., *СГМУ (Самара)*

Девяностые годы сквозь призму граффити-культуры: кейс-стади Самары.

Куракина И. И., *ВШНИИ (Санкт-Петербург)*

Революция 1917 г. и профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве

Лихачева Л. С., Капкан М. В., *УрФУ (Екатеринбург)*

Модель «культурного человека» в революционных проектах в России (1717–1917–1991)

Мамурков Е. В., *ИГУ (Иркутск)*

Смыслы «общества» в общественном дискурсе с 1985 по 2000 годы

Мартыненко Т. С. *МГУ им. М.В. Ломоносова (Москва)*

Советские праздники как способ конструирования новой социальной идентичности

Оборский Е. Ю., *СКФУ (Ставрополь)*

Революция 1917 года и Гражданская война на Юге России: от науки к литературе, от литературы к пропаганде

Оводова С. Н., *ОГУ им. Ф. М. Достоевского (Омск)*

Советский социализм и телесный коллективизм: практики преобразования повседневности

Попов Е. А., *УрФУ (Екатеринбург)*

Революция и религия: «ересь» богостроительства в русской социал-демократии

Пружинин А. Н., *ИГУ (Иркутск)*

«Индивидуализм» в общественном дискурсе: с 1985 по 2016 годы

Танцегова А. В., *СКФУ (Ставрополь)*

Советский праздник как инструмент культурно-идеологического строительства в 1920-е гг. (на материалах журнала «Огонек»),

Фирсаев И. В., *УрФУ (Екатеринбург)*

Революция как победа над миром мертвых в исторической мифологии Павла Бажова

Фокин Н. П., *УрФУ (Екатеринбург)*

О «несимметричном» итоге переживания и осмысления А.С. Гринем русской революции

Фомичева М. В., *ОГУ им. Ф. М. Достоевского» (Омск)*

Реальность и мифотворчество в советской литературе

Шиленко О. Р., *УрФУ (Екатеринбург)*

«Революция в картинках»: опыт детской визуализации образа Революции 1917 года

Якимов Л. И., *УрФУ (Екатеринбург)*

Тема авиации в искусстве первых послереволюционных лет: опыты авангарда против новой советской утопии

