

Российский государственный гуманитарный университет

Центр типологии и семиотики фольклора

Центр визуальных исследований

Средневековья и Нового времени

VII научная конференция

Демонология как семиотическая система

Москва, РГГУ

13 мая 2022 г.

МАТЕРИАЛЫ



Москва 2022

**“Majus ab exsequiis nomen in ora venit”
(Слово о А.Е. Махове)**



Скоро полгода с той ноябрьской ночи, когда в интернете разнеслась весть о том, что этот мир покинул Александр Евгеньевич Махов.

КАК? ПОЧЕМУ? НЕ МОЖЕТ БЫТЬ? Яркий, солнечный, остроумный, всегда центр любой компании – не случайно рождённый под центральным знаком зодиака. Имя Лев подходило ему как нельзя лучше. Его остроты и истории из серии «Однажды Махов...» могут составить не один том. Поистине

...красноречивейший язык
Не умолкал еще во прахе гроба...

«Энциклопедически образованный учёный», «многомирный человек» – это о Махове. Эмблематика, история европейской и русской поэтики, топики, история русской литературы золотого века, поэтика и эстетика западноевропейского и русского романтизма, бестиарные коды культуры, иконология и иконография, средневековая христианская демонология – во всех этих сферах он был своим, везде успел сказать новое слово. Все эти – такие разные – миры, благодаря уникальному маховскому подходу, складывались в его трудах в стройную систему, создавая особый маховский космос.

«Махов – первый» – этот топос справедлив для разных областей науки. А для демонологии – особенно. Маховская трилогия – «Hortus daemonum. Сад демонов. Словарь inferнальной мифологии Средневековья и Возрождения (1998, 2-е издание – 2007, 3-е – 2014), «HOSTIS ANTIQUUS: Категории и образы средневековой христианской демонологии» (2006; 2011), «Средневековый образ между теологией и риторикой: опыт толкования визуальной демонологии» (2011) – стала классикой. Махов впервые изложил в энциклопедической форме миф о дьяволе и демонах, сумел представить систему основных категорий и образов средневековой христианской демонологии в виде грандиозного архитектурного сооружения, в деталях раскрыть устройство средневекового визуального образа. А его статьи! А доклады на конференциях! Стройность концепции, безупречная аргументация, неожиданные остроумные повороты и параллели, красота изложения всегда дополнялись обилием редчайших иллюстраций – фотографий, сделанных им самим в европейских храмах и музеях.

Лев прекрасно чувствовал себя в обществе более молодых коллег – демонологов из РГГУ, с радостью откликался на приглашения выступить на проводимых ими конференциях и дать статью в альманахах «In Umbra».

Конференция и сборник этого года посвящаются его памяти.

«Помнят старика», – сказал был Лев. Стариком ему стать не довелось: его земной путь длился всего 62 года (19.08.1959–29.11.2021).

Но это не значит, что надо писать слезливые пафосные некрологи. А вот

...выпить в его память

С веселым звоном рюмок, с восклицаньем,

Как будто б был он жив –

это ему бы понравилось.

Да он и жив. В его компьютере осталась папка «Демонология. Новые идеи». Его идеи ещё очень долго будут новыми, будут удивлять и будить научную мысль. Он действительно во многих областях – первый. Его путь – продолжается. Наше знакомство с мирами А.Е. Махова и понимание его значения в современном гуманитарном мире – ещё впереди.

Лев любил строчку Мандельштама:

На стекла вечности уже легло

Мое дыхание, мое тепло.

Его тепло – на стеклах вечности.

А его имя – идя с похорон – действительно звучит всё громче.

О.Л. Довгий