

Российский государственный педагогический
университет им. А.И. Герцена
филологический факультет
кафедра зарубежной литературы

ПРОГРАММА
XXVII Всероссийской научной конференции
с международным участием

«Роль традиций в литературном процессе»

20 апреля 2024 г.



Оргкомитет конференции

Стадников Г.В.

д.ф.н., проф. каф. зарубежной литературы (председатель)

Разумахина К.Ю.

к.ф.н., ст. преподаватель каф. зарубежной литературы

Демьяненко Д.В.

лаборант каф. зарубежной литературы (технический секретарь)

Санкт-Петербург

10:00 – 10:30

Регистрация участников

10:30 – 12:00

Пленарное заседание (аудитория 21)

Ведут заседание: д.ф.н., проф. Г. В. Стадников, д.ф.н., проф. А. И. Жеребин

Памяти Александра Анатольевича Чамеева (1944 – 2019). К 80-летию со дня рождения.

*Слово имеют: д.ф.н., проф. Г. В. Стадников, д.ф.н., проф. А. И. Жеребин, д.ф.н., проф. В. Д. Алташина,
к.ф.н., доц. Е. М. Апенко, д.ф.н., проф. Л. Н. Полубояринова, к.ф.н., доц. А. А. Аствацатуров,
к.ф.н., доц. А. А. Липинская, к.ф.н. С. А. Антонов*

12:00 – 12:30

Кофе-брейк

12:30

Секционные заседания

Секция: Литературные традиции. Общие вопросы литературы (аудитория 22)

Руководители: д.ф.н., проф. Г. В. Стадников, к.ф.н., ст. преподаватель К. Ю. Разумахина

Кафанова Ольга Бодовна (Санкт-Петербург)

д.ф.н., проф. АНО ДПО "ИБИН" (Санкт-Петербургского института бизнеса и инноваций)

Реальные и воображаемые путешествия в Россию в жизни и творчестве Жорж Санд.

Стадников Геннадий Владимирович (Санкт-Петербург)

д.ф.н., проф. каф. зарубежной литературы РГПУ им. А.И. Герцена

Первый русский очерк о жизни и творчестве Г. Гейне в ряду ранних критических отзывов о немецком поэте (К вопросу о литературно-критической традиции).

Дробышева Марина Николаевна (Санкт-Петербург)

к.искусств., доц. каф. журналистики и литературного образования ЛГУ им. А. С. Пушкина

Антитурецкая тема в южнославянской поэзии: Юрай Шижгорич, Иван Мажурантич, Петар II Петрович Негош. (К вопросу о литературной традиции).

Смолина Ольга Владимировна (Санкт-Петербург)

к.ф.н., зав. каф. иностранных языков ГУМРФ имени адмирала С.О. Макарова

Поэтика мифа в романах «Генрих фон Офтердинген» Новалиса и «Степной волк» Г. Гессе.

Разумахина Ксения Юрьевна (Санкт-Петербург)

к.ф.н., ст. преподаватель каф. зарубежной литературы РГПУ им. А.И. Герцена

Семейная жизнь в произведениях Элизабет фон Арним и Дафны дю Морье.

Дуклау Алина Владимировна (Санкт-Петербург)

к.ф.н., ст. преподаватель каф. английского языка в сфере филологии и искусств СПбГУ

«В защиту женщин» - поэзия Сары Фидж Эгертон (1669-1723).

Степанова Наталия Николаевна (Санкт-Петербург)

к.ф.н., доц. каф. лингвистики и переводоведения СПбГУиЭ

Роман «Гостя» Симоны де Бовуар как художественная форма проектирования нового общества и нового человека.

Доманский Валерий Анатольевич (Санкт-Петербург)

д.п.н., зав. каф. педагогических инноваций и филологии АНО ДПО «ИБИН» (Санкт-Петербургского института бизнеса и инноваций)

Толстой и Гете: диалог об искусстве.

Хацкевич Татьяна Маратовна (Санкт-Петербург)

к.ф.н., доц. каф. зарубежной филологии и лингводидактики РХГА им. Ф. М. Достоевского

Современная интерпретация образа «Другого»

на примере романа «Мальчик-обезьяна» Франсиско Голдмана.

Согомонян Мариам Кероповна (Москва)

к.ф.н., доц. каф. иностранных языков № 3 РЭУ им. Плеханова

«Человек-амфибия» Александра Беляева как латиноамериканский роман:
транскультурный канон, беллетристическая имитация или литературная эклектика.

Жук Александра Дмитриевна (Москва)

к.ф.н., независимый исследователь

Жанр гимна в немецкой литературе 1775-1830 гг.

Аверкина Светлана Николаевна (Нижний Новгород)

д.ф.н., в.н.с. НГЛУ, МНИЛ «Фундаментальные и прикладные исследования кодов культурной идентификации»

Садулина Евгения Владимировна (Нижний Новгород)

аспирант каф. романо-германских языков, перевода, зарубежной литературы и межкультурной коммуникации НГЛУ
Поэтика романов Д. Лессинг в свете традиций женской литературы и литературы о женщинах.

Белова Татьяна Николаевна (Москва)

к.ф.н., с.н.с. НИ лаборатория «Русская литература в современном мире» МГУ им. М. В. Ломоносова

Тургеневская традиция изображения героини в повести Г. Джеймса «Дейзи Миллер» (1878).

Николаева Лилия Вальдемаровна (Нижний Новгород)

преподаватель Театрального училища им. Евдокимова

Традиции изучения анималистики в зарубежной литературе.

Кокошников Наталья Александровна

преподаватель ИТМО, ЦИИЯ

Специфика комического в сказках Роальда Даля.

Косарева Анна Александровна (Екатеринбург)

к.ф.н., доц. каф. лингвистики и профессиональных коммуникаций на иностранных языках УрФУ им. Б. Н. Ельцина

Арлекинадный гротеск в романе Д.М. Кутзее «Бесчестье».

Хайзер Александр (Германия, Берлин)

к.ф.н.

Восточная классика в германоязычной периодике начала XIX в..

Алексеева Екатерина Александровна (Саратов)

к.ф.н., доц. каф. гуманитарных дисциплин СГК им. Л.В. Собинова

Перевод произведений С.Н. Булгакова на французский язык. Традиция и новаторство.

Секция: Художественность литературы. Общие вопросы литературы. (аудитория 23)

Руководители: д.ф.н., проф. В. Д. Алташина, к.п.н., доц. Ю. Ю. Поринец

Алташина Вероника Дмитриевна (Санкт-Петербург)

д.ф.н., проф. каф. истории зарубежных литератур СПбГУ

Фикциональный экфрасис в «Салонах» Д.Дидро.

Балаева Светлана Владимировна (Санкт-Петербург)

к.ф.н., зав. каф. гуманитарных и инженерных дисциплин СПГХПА им. А.Л. Штиглица

Жанр фрагмента в творчестве Дж. Леопарди.

Алташина Марина Ринатовна (Санкт-Петербург)

к.ф.н., ст. преподаватель каф. зарубежного искусства РГИСИ

Образ femme fatale в книжной графике Аластера.

Поринец Юрий Юрьевич (Санкт-Петербург)

к.п.н., доц. каф. зарубежной литературы РГПУ им. А.И. Герцена

«Наш городок» Т. Уайлдера в контексте драматургии XX век.

Смирнова Ольга Михайловна (Санкт-Петербург)

к.ф.н., доц. каф. зарубежной литературы РГПУ им. А.И. Герцена

Образ искусственного человека в романах К. Исигуро.

Орлова Татьяна Сергеевна (Санкт-Петербург)

преподаватель каф. гуманитарных и инженерных дисциплин СПГХПА им. А.Л. Штиглица

Онейрические образы в романах Кадзуо Исигуро.

Григорьева Елена Валентиновна (Ростов-на-Дону)

к.ф.н., доц. каф. отечественной и зарубежной литературы ЮФУ

Исторический дискурс в английском готическом романе («minor gothic»).

Патракова Ольга Николаевна (Санкт-Петербург)

аспирант кафедры истории зарубежных литератур СПбГУ,

преподаватель БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д.Ф. Устинова

Нарративность балета: теоретический аспект.

Фёдоров Максим Львович (Москва)

к.ф.н., с.н.с. отдела рукописей ИМЛИ РАН

От агитационного театра назад к Островскому.

Эволюция драматургических принципов В.Киршона

(по архивным материалам ОР ИМЛИ).

Барнашова Елена Вячеславовна (Томск)

к.ф.н., доц. каф. культурологии и музеологии НИ ТГУ

Компромисс между идеальным и реальным в эстетствующей культуре середины XIX века:

на материале новеллистики Т. Готье.

Горшкова Елена Анатольевна (Санкт-Петербург)

к.ф.н., доц. каф. иностранных и русского языков СПбГУТ им. проф. М.А. Бонч-Бруевича

Исторический роман Дж.Р.П. Джеймса «Филипп Август, или братья по оружию»:

к проблеме двуплановости повествования.

Бейнарович Ольга Леонидовна (Санкт-Петербург)

к.ф.н., ст. преподаватель каф. французского языка СПбГУ

Флорообразы в романах Джоан Роулинг.

Климовская Алиса Яковлевна (Санкт-Петербург)

к.ф.н., ст. преподаватель каф. английского языка в сфере наук о Земле СПбГУ

Восприятие Венеции героинями романа А.Брукнер «Подруга из Англии».

Сметанина Наталья Александровна (Екатеринбург)

к.ф.н., ст. преподаватель каф. лингвистики и профессиональных коммуникаций на иностранных языках УрФУ им. Б. Н. Ельцина

Жанровое своеобразие драматургии позднего Э. Олби.

Щеголькова Ольга Владимировна (Самара)

к.ф.н., доц. каф. литературы, журналистики и методики обучения СГСПУ

Черты российского менталитета в романе А.В. Геласимова.

Кириченко Дмитрий Артурович (Севастополь)

к.ф.н., доц. каф. дисциплин общего профиля МГУ им. М.В. Ломоносова, филиал в г. Севастополь

Люди, животные и предметы в мире абсурда (на материале пьесы Мирославы Своликовой «Край»).

Секция: Литературные связи. Общие вопросы литературы.

(аудитория 26)

Руководители: д.ф.н., проф. А. И. Жеребин, д.ф.н., проф. А. Л. Вольский

Анцыферова Ольга Юрьевна (Санкт-Петербург)

д.ф.н., проф. каф. истории зарубежных литератур СПбГУ

Джеймс и Пушкин: проблема литературной взаимосвязи.

Вольский Алексей Львович (Санкт-Петербург)

д.ф.н., проф. каф. зарубежной литературы РГПУ им. А.И. Герцена

Драма Гете «Торквато Тассо» и эстетики Канта.

Шадеко Василий Петрович (Санкт-Петербург)

к.ф.н., доц. каф. романо-германской филологии и лингводидактики ЛГУ им. А.С. Пушкина

Влияние Шопенгауэра на дискурс символистов.

Боборыкина Татьяна Александровна (Санкт-Петербург)

к.ф.н., ст. преподаватель каф. междисциплинарных исследований в области языка и литературы СПбГУ

Сходство, стоящее внимания: Оскар Уайльд и Александр Островский.

Тулякова Наталья Александровна (Санкт-Петербург)

к.ф.н., независимый исследователь

«Did you ever read Blake?»: Поэзия в пьесе Дж.Б. Пристли «Время и семья Конвей».

Османова Кира Павловна (Санкт-Петербург)

ассистент каф. зарубежной литературы РГПУ им. А.И. Герцена

«Пьесы снов» Артюра Адамова: территория инореальности.

Груба Наталья Викторовна (Санкт-Петербург)

независимый исследователь

Отсутствующий перевод: поэзия и вещи в работах Курта Опперта и Мартина Хайдеггера.

Никитина Наталья Александровна (Санкт-Петербург)

к.ф.н., ст. преподаватель департа. иностранных языков НИУ ВШЭ (СПб)

От рождественского рассказа к циклу: изменения жанровых дефиниций в "Перламутровом ларце" Анатоля Франса.

Пластинин Павел Дмитриевич (Санкт-Петербург)

аспирант каф. зарубежной литературы РГПУ им. А.И. Герцена

От Базарова к лорду Генри: образ нигилиста и его трансформация в произведениях О. Уайльда.

Демьяненко Дарья Викторовна (Санкт-Петербург)

соискатель каф. зарубежной литературы РГПУ им. А.И. Герцена

Дневник Элен Берр как история души и документ эпохи.

Кашулина Евгения Васильевна (Санкт-Петербург)

аспирант каф. зарубежной литературы РГПУ им. А.И. Герцена

Жанровое своеобразие и художественные особенности романа П. Линча «Песнь пророка».

Ямпольская Анна Владиславовна (Москва)

к.ф.н., PhD, доц. каф. художественного перевода ЛИ им. А. М. Горького

«Противоболь» Альдо Палаццески: опыт перевода.

Селитрина Тамара Львовна (Уфа)

д.ф.н, проф. НИЛ «Методология и методы гуманитарных исследований» БГПУ им. М. Акмуллы

Творчество Л.Н.Толстого в восприятии Олдоса Хаксли.

Швецова Татьяна Васильевна (Северодвинск)

к.ф.н., доц. каф. литературы и русского языка САФУ им. М.В. Ломоносова

Поступок героя русской литературы в вертерианском сюжете (на материале повестей П. Кудрявцева «Флейта» и И. Тургенева «Затишье»).

Шульман Нелли Александровна (Иерусалим)

аспирант каф. славистики Еврейского университета в Иерусалиме

Диккенсовский герой в творчестве русско-еврейских писателей XIX века.

Тао Ли (Казань)

аспирант каф. русской литературы и методики её преподавания КФУ

Русская женская проза конца XX века в рецепции китайской критики.

Вихрова Ксения Александровна (Санкт-Петербург)

аспирант каф. гуманитарных и инженерных дисциплин СПГХПА им. А.Л. Штиглица

Особенности пасторальной топики в романе Джона Гарднера «Никелевая гора».

Гвоздева Инна Андреевна (Москва)

к.и.н., доц. каф. истории древнего мира МГУ им. М.В. Ломоносова

Правовые формулы предклассического периода Ius Civile в комедиях Плавта.

Гвоздева Татьяна Борисовна (Москва)

к.и.н., доц. каф. зарубежной литературы ЛИ им. А.М. Горького

Панафинейская процессия в трагедии Эсхила «Эвмениды».

Трофименко Татьяна Михайловна (Иваново)

ст. преподаватель каф. иностранных языков ИвГУ

Образы женщин в творчестве О. Вилье де Лиль-Адана в контексте европейского символизма.