

Хаткевич Анна Романовна
Факультет Иностранных Языков и Регионоведения
Московского Государственного Университета
имени М.В. Ломоносова
hatkevitch.anna@yandex.ru

Образ Болгарии в современном болгарском кинематографе

Аннотация: Целите на това изследване са да се проследи историята на развитието, основните проблеми и насоки на изучаването на имагологията; провеждане на селекция от съвременни български филми, показващи българската култура и бита на съвременните българи; да се опише образа на България, представен в избраните филми, въз основа на 14 културни параметъра, предложени от Е. Хол, Г. Хофстеде и други културолози. Проучването е направено върху материала от съвременни български филми: „Светът е голям, а спасение дебне отвсякъде” 2008, „Прогноза” 2008, „Мисия Лондон” 2010, „Стъпки в пясъка” 2010, „Чужденецът” 2011, „Живи легенди” 2014, „Урок” 2014, „Каръци” 2015, „Слава” 2016.

На протяжении многих столетий Болгария и болгарский народ представляют неподдельный интерес для России. Исповедуя одну религию, имея общие события истории и близкую по духу культуру, болгарская и русская нация являются братскими. Богатым источником культурных особенностей определенного народа служит кино. Именно поэтому изучение образа Болгарии в болгарском кинематографе представляется актуальным на сегодняшний день.

В ходе работы удалось прийти к следующим выводам. Болгарию можно характеризовать, как склонную к коллективизму страну. Так, в

«Миссии Лондон» отмечается «дух взаимопомощи и доброжелательности», царствующий среди коллег, оставшихся без начальника, что демонстрирует привычку общества работать сплоченным коллективом.

Также стоит отметить, что Болгария относится к культурам, допускающим неизвестность и неопределенность. В фильме «Иностранец» герои оставляют дорогую машину открытой прямо посреди деревенской улицы, а персонажи «Живых легенд» кладут ключ от входной двери под коврик, не боясь, что их имущество украдут.

Критерий «дистанция власти» в болгарской культуре выступает не столь однозначным, как предыдущие. Проблема бедных и богатых, представленная в «Иностранце», нежелание жены президента Болгарии обращать внимание на проблемы людей, которые под окнами ее резиденции просят еды – один из показателей большой дистанции власти. Но также для болгар не являются авторитетными представители власти, что свидетельствует о короткой дистанции власти. Например, дедушка Йордан из «Мир велик, а спасение поджидает где-то за углом» считает официальное правительственное телевидение «промыыванием мозгов», а врачей – дилетантами.

Болгары положительно относятся к послаблениям, как, например, герои «Мир велик, а спасение поджидает где-то за углом», называющие местное кафе «тайной столицей игроков в нарды» и готовые просиживать в нем сутками, наблюдая за ожесточенной игрой катящихся кубиков.

Болгарское общество можно охарактеризовать скорее как маскулинное, чем феминное. Незнакомцам дверь всегда открывают мужчины, защитники дома («Иностранец»). Но при этом в Болгарии женщина играет важную роль и имеет право заниматься тем, чем хочет она, а не тем, что предписывают ей традиции («Живые легенды»).

Ко времени болгары относятся далеко не внимательно и могут опаздывать на важные брифинги, а также совмещать важные переговоры с незначущими светскими беседами («Миссия Лондон»).

Болгарское общество можно охарактеризовать как ориентированное на прошлое. В фильме «Мир велик, а спасение поджидает где-то за углом» постоянно всплывает советское и постсоветское прошлое. Люди до сих пор живут в «советских» квартирах, носят одежду, модную в 1990-х годах, вспоминают Ленина, Сталина, КГБ, Комсомол, а порой и упоминают битвы за Босфор и Дарданеллы за игрой в нарды.

Болгарскую культуру можно отнести к низкоконтекстной. Так, они могут надеть простую полосатую рубашку на официальный брифинг («Миссия Лондон») и обычную одежду в школу («Неудачники»), мыть машину прямо перед входом в посольстве и там же гулять с породистыми собаками («Миссия Лондон») и тд.

К болгарским ценностям стоит отнести деньги, историческую и культурную общность с Европой, крепкую семью, красоту и первозданность болгарской природы, веру в Бога и надежду на чудо.

К болгарским традициям относятся музыку, хоро, смену караула на главной площади перед Народным собранием, курение, турецкие сладости, кофе по-турецки, пастушья одежда, цветные вышивки и кожаные украшения на стенах в доме.

Болгарская культура богата особенными и интересными чертами, создающими уникальный феномен, не похожий ни на одну другую страну в мире, что представляет интерес для современных исследователей и дает почву для будущих размышлений.

Список литературы

1. Дима А. Образ иностранца в различных национальных литературах / Дима А. Принципы сравнительного литературоведения. М., 1977. С. 148-153.
2. E. Hall Beyond Culture. New York: Doubleday, 1976
3. Geert Hofstede, Culture's Consequences, Haag (1980)