

Новикова Мария Сергеевна

Хаткевич Анна Романовна

Факультет Иностранных Языков и Регионоведения

Московского Государственного Университета

имени М.В. Ломоносова

marianov.2003@yandex.ru

hatkevitch.anna@yandex.ru

Проблема миграции в болгарском кинематографе XX и XXI вв.

Аннотация: Для Болгарии проблема миграции долгое время была и останется остро актуальным вопросом. Отток трудоспособного населения, смешение культур и потеря национальной идентичности, связанные с процессом миграции, имеют сильное влияние на болгарский народ. Цель исследования – выявить причины миграции, отраженные в болгарском кинематографе. Материалом исследования стали художественные фильмы “Бай Ганьо” 1991 г., “Накануне” 1959 г., “Первый курьер” 1967 г., “Господин Никто” 1969 г., “Украденный поезд” 1970 г., “Мир велик, а спасение поджидает за углом” 2008 г., “Тилт” 2010 г., “Следы на песке” 2010 г. и “Иностранец” 2014 г.

Проблема миграции актуальна и сложна. Она затрагивает многие страны, включая Болгарию. Миграция связана с опасными путешествиями, нелегальным трудоустройством и плохими условиями жизни. Фильмы помогают понять причины миграции и привлечь внимание общественности к этому вопросу. Именно поэтому анализ остро социальных художественных фильмов является особенно актуальным не только для специалистов по борьбе с миграционным кризисом, но и для всей мировой общественности.

В фильмах “Первый курьер”, “Господин Никто”, “Украденный поезд” и “Следы на песке” затрагивается тема политической миграции. Герои сталкиваются с трудностями бегства и поиска безопасности. Эмил Боев из “Господин Никто” балансирует между ЦРУ, контрразведкой и эмигрантами, проявляя стойкость. Саша из “Украденный поезд” участвует в рискованной операции, отражая вовлечение молодого поколения в политическую борьбу.

В "Следах на песке" Слави показывает, что вдали от дома человек теряет себя и не может быть счастлив. Вернувшись в Болгарию, он понимает, что трудности на родине — не повод сбегать, ведь дом и семья незаменимы.

В фильмах «Бай Ганьо» и «Мир велик, а спасение поджидает за углом» раскрывается проблема трудовой миграции. Так, Бай Ганьо приехал в Европу чтобы продавать свой товар - только материальный интерес руководит его действиями. Проблема места болгар в европейском культурном сообществе актуальна и сегодня. После столетий рабства Болгария отстала от европейского темпа развития.

Опыт миграции героев фильма «Мир велик, и спасение поджидает за углом» также оказался unsuccessful. Александр после долгого пребывания в Германии понимает, что страны роднее Болгарии с ее открытыми людьми, неторопливым образом жизни и красивой природой просто нет.

Еще одной причиной эмиграции болгар может стать поиск лучшей жизни, например, как это показано в фильме «Тилт» режиссер умело передает драматические изменения, произошедшие в Болгарии за два года, показанные в фильме.

Любовь также часто становится причиной миграции. Например, главная героиня картины «Накануне», прогрессивная девушка, полная возвышенных идеалов, стремления к свободе, деятельному добру и любви, решила оставить свой дом и уехать с мужем в Болгарию, чтобы остаться там.

Так же как и Жерар, герой фильма «Иностранец», который, несмотря на различия культур, настолько влюбляется в гостеприимство, дружелюбие и открытость болгар, что решает жениться, пусть уже и не на Магдалене, которую искал по всей Болгарии, а на другой прекрасной болгарской девушке, и остаться на ее родине навсегда.

Анализ фильмов показывает многогранность тем эмиграции и иммиграции в Болгарии, затрагивая исторические, культурные и социальные аспекты. Персонажи, как Бай Ганьо, иллюстрируют сложности национальной идентичности и культурной интеграции. Темы трудовой миграции и улучшения жизни в «Тилт» и «Следы на песке» демонстрируют адаптацию болгар за границей. Фильмы «Иностранец» и «Накануне» показывают, как любовь пересекает культурные границы. Эти фильмы помогают понять болгарскую культуру и вызовы миграции.

Литература

1. Аверинцев С.С. Архетипы // Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2 т.