**Топонимические предания: от топонима к нарративу**Абрамова Александра Артемовна  
Студентка Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

Топонимические предания есть соединение трёх планов — географический объект, его означающее топоним и относящийся к последнему нарратив. Все три части взаимосвязаны, и природа их связи этимологическая.

Подходя к топониму с лингвистической стороны, необходимо выделить топооснову. Топооснова — это смысловой компонент топонима (даже если на синхронном срезе языка смысл считать сложно). Топоосновы делятся по этимологическому признаку на: топонимы-метки (топоним, у которого отсутствует внутренняя форма) и топонимы-описания (подчёркивают какой-то один, казавшийся на тот момент наиболее важным и отличительным признак денотата). Между этими большими полярными группами располагается множество других типов, как, например: топонимы-пожелания, антротопонимы, этнотопонимы. [Суперанская: 99]

Начиная изучать этимологию топонима, мы делаем практически то же, что делалось когда-то при создании топонимических преданий — мы пытаемся объяснить, откуда же пошло название, кто его придумал и что стало тому причиной.

Проходя это путь, носитель может приспосабливать топонимы, не обладающие внутренней формой, к своей языковой системе. Выделено два типа семантического переосмысления топонимов: переосмысление с опорой на знакомые корни языка иноязычного топонима или же топонима со старым русским корнем (уже неизвестным говорящему). [Никонов: 66]

Другая часть топонимического предания — нарратив (непосредственно текст). Тексты топонимических преданий основаны на этимологизации топооснов, а этимологизация проходит по определённым моделям. Модели же обыкновенно являются свёрнутыми до одного образа мотивами (мотив — простейшая повествовательная единица, в большинстве случаев межжанровая). Основываясь на этимологических моделях, можно разделить топонимические предания, представленные в сборнике «История Вятского края в преданиях, легендах и песнях» на семь больших групп.

При сопоставлении двух классификаций: классификации топонимов А. В. Суперанской и вышеназванной классификации топонимических преданий и легенд прекрасно видно, что составленные независимо друг от друга классификации двух разных материй — слова и нарратива — дают практически идентичные результаты. Это может значить только одно — в нашем языковом сознании они очень сильно взаимосвязаны. По сути, можно сказать, что топоним — это свёрнутый до одного слова нарратив. Каждый носитель традиции является также носителем определённого количества типичных мотивов. И когда мы строим догадки, как появился тот или иной топоним, мы сразу, не задумываясь об этом, обращаемся к списку известных нам мотивов для того, чтобы восстановить нарратив, ориентируясь на лексему. А вот насколько широким и ветвистым станет предание, зависит от профессионализма исполнителя, его владения корпусом мотивов.

В материалах встречаются предания весьма разного объёма. Выстраивая каждое из них, носитель (или тот, от кого он воспринял нарратив) брал за основу топоним и накладывал на него мотивы. Соответственно, есть несколько ступеней восстановления предания — они же степеней профессионализма исполнителя.

Первая ступень — простейшая реакция наивного носителя традиции на вопрос об этимологии топонима: краткие и ёмкие одномотивные формулы, названные С. А. Штырковым краткими свидетельствами. [Штырков: 26] Следующая ступень от топонима к нарративу — когда информанту удалось вспомнить больше одного основного мотива. Он может воспроизвести некую элементарную предысторию.

Эпических (включающих агентивную цепочку) детализованных преданий очень мало. Да и те, что есть, рассказываются уже явно с чьих-то слов, с забыванием деталей. В подобных наиболее полных преданиях мы видим лакуны, оговорки, из чего становится понятно — это не живая традиция. Она сохраняется в сознании людей, однако в устном творчестве она явно собирается изменяться.

Самой многочисленной группой, как мы видим, оказалась группа одномотивных преданий; это уже не совсем предания, скорее, топонимические паремии. Тем не менее, они находятся в системе преданий, потому что и по тематике, и по набору мотивов, и по цели эти топо-паремии совпадают с преданиями. В условиях современной коренной перестройки устного народного творчества, перехода его к кратким, но ёмким формам, вероятней всего, именно они займут место развёрнутых эпических исторических преданий.

*Никонов В.А.* Введение в топонимику. М., 2011.

*Суперанская А.В.* Что такое топонимика? М., 1984.

*Штырков С.А.* Предания об иноземном нашествии: крестьянский нарратив и мифология ландшафта (на материалах Северо-Восточной Новгородчины). СПб., 2012.

История Вятского края в преданиях, легендах и песнях (сост. Иванова А.А.). М.; Котельнич, 2003.