

ОТЗЫВ
официального оппонента
о диссертации на соискание ученой степени
кандидата культурологии
Михайловой Екатерины Михайловны
на тему: «Трансформация образа идеального дома в британских
журналах XIX – первой половины XX века»
по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры»

Внимательный обзор культурологических диссертационных исследований по направлению 24.00.01 – «Теория и история культуры» позволяет сделать вывод, что они носят преимущественно теоретический характер. Прикладных исследований исторического характера проводится гораздо меньше. В то время как сегодня в культурологии существует острая необходимость именно в исследованиях прикладного характера, поскольку исследования такого рода позволяют легче понимать друг друга представителям различных культур и тем самым эффективно развиваться процессу межкультурной коммуникации. Таким образом, тема диссертация Е.М. Михайловой отвечает потребностям сегодняшнего дня.

Диссертационное исследование Михайловой Е.М. посвящено образу дома в английской культуре повседневности и трансформациям, произошедшим в жилом пространстве в контексте развития массовой культуры в XIX – первой половине XX века и таких её феноменов, как машинное производство, дизайн и массовые журналы, которые в корне изменили облик жилых интерьеров и отношение к дому, повлияли на положение женщины, семейные ценности, повседневные привычки англичан. Трансформацию образа дома на фоне развития интерьерного дизайна и массовой культуры правомерно рассматривать как важную составляющую культуры повседневности данного периода. Следует отметить, что данная проблематика до сих пор не затрагивалась в работах отечественных исследователей.

Актуальность исследования объясняется необходимостью создания целостной картины, отражающей образ английского дома исследуемой

эпохи. Диссертация Е.М. Михайловой является фундаментальным исследованием, проведённым с целью дополнить существующие знания данными о том, как изменился дом представителей среднего класса с развитием массового производства, дизайна и особенно широким обсуждением темы дома на страницах массовых журналов.

Аспект исследования английского дома на материале периодических изданий, предложенный автором, представляется **новаторским** и интересным в научном отношении. Его реализация оказалась возможной благодаря тщательному анализу основного источника – массовых журналов, что позволило автору вписать английский дом в общекультурное пространство, связав трансформации, происходящие в нём, с развитием массовой культуры и с социокультурной ситуацией на исследуемых исторических этапах.

Новизна работы определяется тем, что на материале британских массовых журналов диссертантом впервые изучается процесс «экспансии» массовой культуры в пространство повседневности, в частности, в жилой дом и её влияние как на само жилое пространство, так и на представления англичан относительно «идеального дома». Для этой цели автором работы были собраны, переведены и проанализированы британские периодические издания, не включенные ранее в научный оборот культурологических исследований.

Обращает на себя внимание то обстоятельство, что при работе с англоязычной периодикой диссертант проводит систематический анализ английских журналов исследуемого периода и путей их развития как канала коммуникации между производителями предназначенных для дома товаров и услуг и их потребителями. При изучении этих материалов автором диссертации используются различные методы исследования, в том числе метод текстологического анализа, исторической реконструкции, аксиологический метод.

Диссертант уделяет большое внимание явлениям, важным для изучения культуры повседневности процессам, а именно массовому производству и дизайну, развитие которых привело к глубоким трансформациям в пространстве жилого дома и в образе жизни англичан в целом. Полезным в этом отношении представляется обращение диссертанта к другим источникам, отражающим изучаемую автором эпоху, а именно к сочинениям У. Морриса, Г. Земпера, Дж. Рескина, Г. Мутезиуса, В. Гропиуса и других современников.

Результатом исследования является комплексное всестороннее описание периодических изданий XIX – первой половине XX вв., в которых поднималась тема оформления жилого пространства и которые влияли на формирование образа «идеального дома» в исследуемый период.

Теоретическая значимость работы заключается в выделении нового аспекта в изучении культуры повседневности, в частности, жилого пространства. Практическая значимость диссертации определяется вкладом автора в расширение базы источников культурологических исследований по истории английской культуры повседневности, британского дома и массовой культуры.

Структура диссертационного исследования отличается строгой логикой и является тщательно продуманной в формулировках его составных частей. Диссертация состоит из введения, четырёх глав, в которых автор последовательно решает поставленные задачи, заключения, списка британских журналов, освещавших тему дома на своих страницах, и списка литературы. Во введении определяются цели, задачи и методы исследования, подробно раскрывается степень изученности проблематики, обосновываются хронологические рамки.

В первой главе автор анализирует традиционный образ британского дома с опорой на английский язык, пословицы и поговорки, а также обращаясь к существующим исследованиям, посвящённым истории британского дома.

Во второй главе изучается процесс становления массовой культуры в Великобритании. Большое внимание уделяется дизайну как феномену массовой культуры и периодическим изданиям. Диссертант подробно останавливается на полемике, возникшей в британском обществе на фоне развития данных процессов, что позволяет понять особенности и трудности развития массовой культуры в Великобритании этого периода.

В третьей главе автор исследует образ английского дома Викторианской эпохи, в который именно в этот период проникают новые технологии, предметы машинного производства и массовые журналы, чьи советы постепенно изменяют отношение англичан к жилому пространству и само это пространство. При этом Е.М. Михайлова наглядно показывает эволюцию представлений об идеальном доме под воздействием журналов на протяжении XIX – начала XX века.

Четвёртая глава посвящена английскому дому первой половины XX в., образ которого меняется на фоне модернизации английского общества послевоенного периода и уже во многом определяется массовыми журналами и коммерческими интересами производителей товаров и услуг для дома, что характерно для исторических периодов, когда массовая культура достигает высокого уровня развития и становится господствующим видом культуры. Благодаря сопоставлению образа дома двух периодов становятся наглядными процессы, происходящие в жилом пространстве и в британском обществе в целом.

В заключении чётко и ясно сформулированы и обоснованы основные положения и выводы диссертации, достоверность которых подтверждена широкой теоретической и исследовательской базой, глубоким и разносторонним анализом исследуемой проблематики, аргументированностью выводов и их публикацией в научных журналах. Исследовательскую базу диссертации составляет широкий круг отечественных и зарубежных источников, что также даёт основание считать положения и выводы автора репрезентативными и убедительными.

В качестве замечаний можно отметить следующее:

1. В тексте диссертации отсутствуют критерии, позволяющие определять принадлежность жилых домов к среднему классу английского общества и отличающие их от домов аристократии.

2. Дом представителей среднего класса Викторианской эпохи практически не сопоставляется с жилыми особняками аристократии, к подражанию которым стремились обогатившиеся буржуа и которые, безусловно, оказывали влияние на сложение представлений об «идеальном доме».

3. Полезным было бы уделить больше внимания сопоставлению истории развития английского дома с общеевропейской историей интерьера.

4. Как известно, массовая культура впервые зародилась в США, однако в работе мало отражено влияние американской массовой культуры на культуру английскую.

Вместе с тем, указанные замечания не умаляют значимости диссертационного исследования. Работа Михайловой Е.М. представляет собой самостоятельное и актуальное научное исследование, выполненное на основе малоизученных источников с привлечением большого круга литературы общекультурного и методологического характера отечественных и зарубежных авторов, и отвечает требованиям, установленным Московским государственным университетом имени М.В. Ломоносова к работам подобного рода. Содержание диссертации соответствует паспорту специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры» (культурология), а также критериям, определенным пп. 2.1 – 2.5 Положения о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова, при этом оформлена согласно приложениям №5, 6 Положения о диссертационном совете Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова.

Апробация диссертационного исследования Михайловой Е.М. подтверждается списком публикаций и научных конференций, в которых

диссертант принимала личное участие. Опубликованные статьи и автореферат отражают проблематику и основные выводы, изложенные в диссертационном исследовании.

Таким образом, соискатель Е.М. Михайлова заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры».

Официальный оппонент:

доктор культурологии, профессор кафедры
управления информационными процессами
Института государственной службы и
управления Российской академии народного
хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации (РАНХиГС)
Садохин Александр Петрович

Контактные данные:

Тел.: 8-499-956-07-06

E-mail: sadalpetr@yandex.ru

Специальность, по которой официальным оппонентом защищена диссертация: 24.00.01 – теория и история культуры

Адрес места работы:

119571, г. Москва, проспект Вернадского, 82, стр. 6

Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ

Кафедра управления информационными процессами

Тел.: 8-499-956-07-06

E-mail: ap.sadokhin@migsu.ru

Подпись профессора кафедры управления информационными процессами Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ Александра Петровича Садохина удостоверяю:

ЗАВЕРЯЮ

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ

**РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАРОДНОГО
ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ
СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РФ
К.К. БИДАРЕВ**

25 января 2018 г.

