

ОТЗЫВ
официального оппонента
о диссертации на соискание ученой степени
кандидата культурологии
Михайловой Екатерины Михайловны
на тему: «Трансформация образа идеального дома в британских
журналах XIX - первой половины XX века»
по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры»

Тема диссертации, посвященной процессу трансформации образа идеального дома в английских журналах XIX - первой половины XX века, представляется чрезвычайно интересной и актуальной. В работах отечественных исследователей данная проблематика ранее не получала отражения, отметим, что и в целом комплексного исследования английского жилища указанного периода на русском языке до сих пор не существовало. **Актуальность темы** данной работы, таким образом, заключается, прежде всего, в том, что автор впервые провел фундаментальное исследование процесса сложения и трансформации образа идеального дома в английской культуре указанной эпохи, того, как этот процесс, с одной стороны, находит свое отражение в британских массовых журналах, а с другой, во многом направляется и определяется их влиянием. **Новизна** исследовательского подхода определяется тем, что, во-первых, впервые в качестве основного источника исследования феномена английского дома и предмета изучения в диссертации стали британские массовые журналы XIX - первой половины XX столетия, во-вторых, это дало возможность автору показать, каким образом происходит проникновение массовой культуры в повседневную жизнь человека и в его жилое пространство на примере Британии изучаемой эпохи, в-третьих, впервые дан систематический анализ ряда британских периодических изданий и их воздействия на читательскую аудиторию, наконец, в-четвертых, прослеживается эволюция представлений об "идеальном доме" в массовой культуре Англии рассматриваемой эпохи.

К числу очевидных достоинств работы относится колоссальный научный аппарат, использованный автором. Е.М. Михайлова продемонстрировала свободную ориентацию не только в отечественных публикациях, но и английской литературе на эту тему. Библиографический раздел работы может по праву быть назван исчерпывающим по избранной проблематике. Работа имеет четкую и ясную структуру, сочетающую в себе хронологический принцип изложения материала, с развитием основной проблематики изучаемого вопроса.

Первая глава диссертации «Образ дома в английской

традиционной культуре» посвящена в основном выделению наиболее важных глубинных представлений, традиционно связываемых англичанами с образом дома в национальной культуре. Автор стремится определить, каковым мыслится британцами идеальный жилой дом, отражающий, как социальный статус, так и мировоззрение и личные вкусы владельца. Рассматриваются особенности традиционного восприятия внутреннего пространства дома, система предпочтений в отношении планировки и выделения наиболее значимых помещений частного жилища.

Вторая глава диссертации "Массовая культура в пространстве повседневности Великобритании", состоящая из двух параграфов, посвящена феномену, оказывающему определяющее воздействие на образ идеального дома. В первом параграфе этой главы рассматривается такое важное явление массовой культуры как дизайн. Он состоит из трех разделов, в первом из которых речь идет о развитии дизайна жилого интерьера в Англии, во втором рассматривается возникновение и эволюция самого термина "дизайн" в Великобритании. Автор совершенно справедливо, на наш взгляд, подчеркивает вклад движения "Искусства и ремесел" и лично У.Морриса во внедрение в массовое сознание англичан представления о необходимости "эстетического преобразования жилого пространства и участия художников в этом процессе". Наконец, в третьем разделе данного параграфа прослеживается путь, который прошел британский дизайн за четыре десятилетия: от начала XX столетия до Второй мировой войны.

Во втором параграфе этой главы автор непосредственно переходит к предмету своего исследования - британским массовым журналам XIX - первой половины XX столетия. Структура этого параграфа хронологическая: если в первом его разделе речь идет о первых изданиях такого рода, появляющихся в викторианскую эпоху, то во втором разделе материалом исследования становятся периодические издания первой половины XX столетия. Рассматривается значительное количество изданий, как общего характера, так и более специализированных, и на их материале убедительно показывается процесс развития интереса к интерьерному дизайну жилых помещений в британском обществе.

Третья глава работы "Журналы как отражение викторианских представлений об идеальном жилом пространстве" затрагивает многоаспектную проблематику дома как отражения определенного *modus vivendi* изучаемой эпохи. Глава состоит из трех параграфов. В первом из них, в вводном, дана общая характеристика викторианской эпохи как историческому времени, в котором складываются определенные представления и нормы, касающиеся

культуры повседневности. В следующем параграфе очерчены основные представления викторианцев об идеальном устройстве дома, касающиеся как расположения и планировки жилища, так и его обстановки и декоративного оформления. Завершает эту главы чрезвычайно важный, на наш взгляд, раздел параграф "Дом как отражение семейных ценностей викторианской эпохи". Именно автор делает выводы, позволяющие говорить о том, что проведено не только архитектуроведческое и искусствоведческое, но и культурологическое исследование.

В заключительной четвертой главе работы автор уделяет внимание британскому дому первой половины XX столетия. Структура этой главы сходна с предыдущей: в начале ее дан общий очерк, посвященный истории и культуре Великобритании между двумя мировыми войнами, затем рассмотрены складывающиеся в этом представления об идеальном жилище (причем и в этом случае отдельно рассматриваются расположение и планировка домов, отдельно - их обстановка и декоративное оформление). И вновь проведенное исследование позволяет автору выйти на уровень культурологических обобщений в заключительном разделе "Британский дом 1920-х - 1930-х годов как отражение социокультурных трансформаций".

В Заключении ясно и четко сформулированы и вполне **удовлетворительно обоснованы основные положения и выводы диссертации, которые представляются нам достоверными.**

Хотелось бы лишь высказать несколько мелких замечаний.

1. Тезис о том, что в английской культуре явное предпочтение отдается отдельному дому для одной семьи, в целом верен, безусловно. Однако не следует забывать и о том, что именно английская культура достаточно рано порождает такие явления как так называемый террасный дом и дом на две семьи в качестве альтернативы отдельному жилищу в случае ограниченности материальных средств.

2. Анфиладный принцип планировки, хотя и не свойственен изначально культуре английского жилища, все же приобретает достаточно широкое распространение в XVIII столетии: достаточно вспомнить все самые известные палладианские усадебные дома Англии.

3. Тезис о меньшей важности двора и столичной жизни для английской аристократии по сравнению с другими европейскими странами требует уточнения. В определенный исторический период (а именно, позднетюдоровский и стюартовский) жизнь английской аристократии определялась во многом королевским двором и в значительной степени протекала в Лондоне, что связано с

абсолютистским характером правления.

4. Также требует уточнения тезис о нежелательности гостевых визитов в английский дом. Например, XVIII и начало XIX столетия было временем, которое можно характеризовать как период максимальной открытости английского усадебного дома, когда долг повелевал оказывать гостеприимство даже в случае неожиданного визита незнакомого джентльмена, свидетельства чего можно найти и в английской литературе этой эпохи.

5. Периодом, когда тенденция максимально отгораживаться и уединяться от слуг, достигает своего апогея, я бы назвала именно викторианскую эпоху. Именно она породила представление об идеальной прислуге как о незаметной.

6. Вряд ли викторианскую эпоху можно считать также временем, когда тяготение к природе в английской культуре достигает своего пика. Этим временем я бы назвала скорее эпоху появления феномена английского пейзажного парка, а также эпоху пикturesка, т.е. XVIII столетие и, в особенности, его последнее десятилетие.

7. Понятие *interior decorator* появляется как обозначение профессии уже в поздневикторианскую эпоху.

8. В главе 3 говорится о специфике викторианской эпохи в целом, хотя на самом деле рассматривается скорее именно поздневикторианское время.

9. Холл именно в викторианскую эпоху переживает период своего воскрешения в качестве главного парадного помещения и идейного центра дома.

10. Малое внимание уделяется детским помещениям по сравнению с другими комнатами дома, однако по сравнению с предшествующими эпохами именно викторианское время стало периодом, когда феномену детства и проблеме воспитания уделяется повышенное внимание, соответственно, уделяется оно и планированию помещений для детей.

11. Наконец, жаль, что среди рассмотренных с точки зрения происхождения и семантики терминов отсутствует такое важное и столь часто встречающееся в лексике английских домовладельцев и лэндлордов слово, как "*improvement*".

Впрочем, высказанные замечания не носят принципиального характера и не влияют на оценку работы, которую однозначно можно характеризовать как значительный вклад в изучение английской культуры Нового и Новейшего времени. Диссертация написана хорошим литературным языком, что в совокупности с её научной значимостью подтверждает ее завершённый характер.

В заключение констатируем, что основные положения диссертации нашли отражение в публикациях автора. Основные положения диссертации и выводы четко сформулированы в автореферате, который объективно отражает содержание работы.

Представленная диссертация является завершённым фундаментальным исследованием, обладающим несомненной научной новизной и достоверностью. В реферате и основном тексте диссертации ясно виден исследовательский почерк автора, его глубокое владение конкретным фактическим материалом и высокий теоретический уровень осмысления. Все это с очевидностью свидетельствует о том, что Екатерина Михайловна Михайлова заслуживает присуждения искомой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 (теория и история культуры).

Кандидат искусствоведения,
старший преподаватель кафедры
всеобщей истории искусства
исторического факультета
МГУ им. М.В.Ломоносова
Соколова М.В.



27 декабря 2017 года

Подпись старшего преподавателя кафедры всеобщей истории искусства исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова, кандидата искусствоведения, Марии Васильевны Соколовой удостоверяю

